

ogólnopolski program edukacji  
filmowej dla przedszkoli i szkół

dostępny w kinach i online



młode edukacja  
horyzonty 

# program



rok szkolny 2026/2027



## Chcesz dołączyć lub dowiedzieć się więcej?

Skontaktuj się z koordynatorem w swoim kinie lub domu kultury.

Sprawdź, gdzie  
działa program:



Zeskanuj kod QR  
lub wejdź na:  
[edukacja.mlodehoryzonty.pl](http://edukacja.mlodehoryzonty.pl)

Twój lokalny  
koordynator:

.....  
imię i nazwisko

.....  
instytucja – kino / dom kultury

.....  
e-mail

.....  
telefon

## Dlaczego film jest dziś tak ważny w edukacji?

Współczesna edukacja coraz częściej obejmuje obszary związane ze zdrowiem psychicznym, emocjami i dobrostanem młodych ludzi. Umiejętność rozumienia siebie, budowania relacji czy regulowania emocji staje się dziś jedną z najważniejszych kompetencji codzienności.

Od wielu lat pracuję z nauczycielkami, nauczycielami oraz młodzieżą i widzę, jak ogromną wartość mają działania, które pomagają młodym ludziom zatrzymać się, poczuć i nazwać własne emocje. Film ma w tym niezwykłą siłę – dobrze opowiedziana historia uruchamia refleksję, pomaga rozmawiać o tym, co trudne, i daje młodym ludziom poczucie, że ich doświadczenia i emocje mają znaczenie.

Program Edukacja Młode Horyzonty jest czymś więcej niż edukacją filmową. To przestrzeń rozwijania wrażliwości, empatii, wyobraźni i krytycznego myślenia. Kino pomaga młodym ludziom lepiej rozumieć siebie i innych, oswajać trudne tematy oraz odnajdywać własne emocje w historiach bohaterów.

W świecie pełnym bodźców, presji i samotności szczególnie potrzebujemy edukacji, która nie tylko przekazuje wiedzę, ale także pomaga budować uważność, wrażliwość i odwagę patrzenia głębiej.

Dlatego z całego serca polecam program Edukacja Młode Horyzonty – projekt, który pomaga młodym ludziom mądrzej i bardziej świadomie budować samych siebie.

### Marta Młyńska

edukatorka, trenerka i coachka, psycholożka, autorka książki „Wypalona. Jak poradzić sobie z wypaleniem zawodowym i całkiem nie zgasnąć”. Tworzy kursy, warsztaty i szkolenia, jest finalistką konkursu Nauczyciel Pomorza 2018, a także propagatorką i ambasadorką programów edukacyjnych wspierających rozwój kompetencji społecznych i dobrostan.



## Jak rozmawiać z młodymi ludźmi o świecie, który zmienia się szybciej niż kiedykolwiek wcześniej?

**Współczesna szkoła staje dziś przed wyjątkowym wyzwaniem – jak mądrze towarzyszyć młodym ludziom w rzeczywistości pełnej emocji, informacji i dynamicznych zmian.** Współczesna edukacja coraz mocniej podkreśla znaczenie kompetencji, które pomagają uczniom rozumieć świat, krytycznie odbierać media, dbać o dobrostan psychiczny i budować odpowiedzialne relacje. Edukacja medialna oraz rosnąca rola edukacji zdrowotnej pokazują, jak ważne staje się dziś całościowe spojrzenie na rozwój młodego człowieka.

### Kino jako przestrzeń rozmowy

Program Edukacja Młode Horyzonty powstał z potrzeby uważnego towarzyszenia młodym widzom w ich codzienności. Wykorzystując siłę kina, zapraszamy ich do rozmowy o tym, co ważne: emocjach, relacjach, tożsamości, wyborach i odpowiedzialności.

**Wierzmy, że film może poruszać, otwierać i dodawać odwagi – a także wzmacniać poczucie sprawczości i budować świadomą postawę obywatelską.**

### Nowość dla klas 7–8

„Kino w dialogu. O nas i dla nas”.

To propozycja poświęcona codziennym wyzwaniom nastolatków – od relacji rówieśniczych i budowania tożsamości, przez higienę cyfrową i bezpieczeństwo w sieci, po zdrowie psychiczne, motywację i odpowiedzialność społeczną.

**Każdy seans staje się początkiem rozmowy o emocjach, wyborach i wartościach – rozmowy, która może wydarzyć się naprawdę: w kinie, w klasie, między uczniami i nauczycielami.**

### Wsparcie dla szkół i nauczycieli

Program został zaprojektowany tak, aby realnie wspierać szkoły w działaniach wychowawczych i profilaktycznych.

- starannie dobrany repertuar filmowy
- gotowe materiały dydaktyczne
- scenariusze zajęć
- wskazówki przygotowane przez psychologów i pedagogów

Dzięki temu kino staje się naturalnym przedłużeniem pracy dydaktycznej i wychowawczej.

**Wierzmy, że spotkanie z filmem – przeżywane wspólnie i pogłębiane rozmową – może stać się ważnym doświadczeniem edukacyjnym, które zostaje z uczniami na długo.**

Zapraszamy do udziału w projekcie.

**Zespół Edukacji Młode Horyzonty**  
Stowarzyszenia Nowe Horyzonty

# Edukacja Młode Horyzonty

## Co to?

Kino, które uczy i inspiruje.  
Starannie wybrane filmy dla dzieci i młodzieży,  
wzbogacone o prelekcje lub dyskusje i materiały,  
które pomagają lepiej zrozumieć to, co na ekranie  
– i przenieść rozmowę dalej, do klasy.

## Dlaczego?

Bo film to coś więcej niż rozrywka.  
Pomaga zrozumieć emocje, relacje i świat wokół  
nas – a przy okazji rozwija wrażliwość, wyobraźnię  
i krytyczne myślenie.

## Ile to kosztuje?

Szczegóły znajdziesz na stronie:  
[edukacja.mlodehoryzonty.pl](http://edukacja.mlodehoryzonty.pl)  
w zakładce „Miasta”  
lub u lokalnego koordynatora  
w Twoim kinie.

## Jak dołączyć?

Wejdź na: [edukacja.mlodehoryzonty.pl](http://edukacja.mlodehoryzonty.pl)  
i wypełnij formularz zgłoszeniowy.

## Dla kogo?

dla przedszkolaków,  
uczniów szkół podstawowych  
i ponadpodstawowych

## Kiedy?

Spotykamy się raz w miesiącu  
– od października do kwietnia.

## Gdzie?

Tak, jak Ci wygodnie:  
• w kinie lub domu kultury  
• online  
• w modelu hybrydowym (możesz  
łączyć formy w trakcie roku)

## Masz wybór

**Kino**  
wprowadzenie do filmu  
+ wspólne oglądanie  
na dużym ekranie

**Szkoła**  
gotowe materiały do pracy  
z filmem na lekcji

# Benefits programu

## Co zyskuje szkoła?

- realizację podstawy programowej  
w **angażujący sposób**
- **wsparcie** wychowawcze i profilaktyczne  
(emocje, relacje, bezpieczeństwo)
- **rozwój kompetencji** kluczowych, społecznych,  
emocjonalnych i kulturowych
- **wartościowe filmy** dopasowane do wieku uczniów
- naturalne wsparcie **przygotowania do matury**

## Co dostaje nauczyciel?

- **gotowe scenariusze** lekcji i karty pracy
- **wprowadzenia i konteksty** do filmów
- **analizy psychologiczne** pomocne przy  
trudnych tematach
- **wskazówki** do rozmów z uczniami –  
**bez konieczności przygotowywania  
materiałów od zera**

# Dlaczego to działa?

1

uczniowie  
identyfikują się  
z bohaterami

2

filmy pokazują  
realne emocje  
i sytuacje

3

kino staje się  
punktem wyjścia  
do rozmowy

# Zespół programowy

Edukacji Młode Horyzonty

Program tworzy zespół ekspertów z doświadczeniem w edukacji, psychologii i pracy z filmem. To dzięki ich wiedzy i praktyce powstaje spójna, wartościowa oferta dla dzieci i młodzieży.



**Kamila Tomkiel-Skowrońska**

dyrektorka  
Młodych Horyzontów



**Anna Ludwiniak-Surdyn**

kierowniczka  
Edukacji Młode Horyzonty



**Anna Równy**

koordynatorka merytoryczna  
Edukacji Młode Horyzonty



## Rozwijamy i wspieramy wartościowe kino dla młodej widowni.

Tworzymy spójny system działań — od rozwoju projektów przez festiwal, edukację i dystrybucję, aż po rozwój nowych projektów dla dzieci i młodzieży.

młode edukacja  
horyzonty

ogólnopolski projekt edukacji filmowej dla przedszkoli, szkół podstawowych i ponadpodstawowych

FESTIWAL TAURON  
młode horyzonty

największy w Polsce festiwal filmowy dla młodej widowni  
Warszawa, Wrocław i miasta w Polsce

młode dystrybucja  
horyzonty

kinowa dystrybucja polskich oraz zagranicznych animacji i filmów aktorskich

młode industry  
horyzonty

programy i inicjatywy dla profesjonalistów z branży filmowej wspierające produkcję filmów i seriali dla młodej widowni

młode vod  
horyzonty

wyselekcjonowany katalog wartościowego kina dla całej rodziny

## Koordinatorke lokalne o Edukacji Młode Horyzonty



Edukacja Młode Horyzonty to coś więcej niż wyjście do kina – to przestrzeń spotkań, refleksji i dialogu. Dobrze dobrany film pozwala poruszyć tematy, do których trudno dotrzeć w codziennej rozmowie, i otwiera młodych ludzi na różne perspektywy oraz emocje. Program wspiera nauczycieli w budowaniu zaangażowania, rozwijaniu wrażliwości i krytycznego myślenia uczniów. Wspólne doświadczenie kina wzmacnia relacje i zostaje z nimi na długo.

**Marta Gąsiorowska**

koordynatorka Edukacji Młode Horyzonty w Kinie Muranów w Warszawie



Edukacja Młode Horyzonty to świetny punkt wyjścia do rozmów i sposób na urozmaicenie zajęć. Film pomaga budować relacje z uczniami – młodzież chętnie dzieli się swoimi opiniami, uczy się argumentować i wyciągać wnioski. Wspólne oglądanie w kinie to doświadczenie, które naprawdę zostaje – i dla uczniów, i dla nauczycieli.

**Justyna Oczkowska**

koordynatorka Edukacji Młode Horyzonty  
w Kinie Nowe Horyzonty we Wrocławiu

# NOWOŚĆ DLA KLAS 7–8!

## Kino w dialogu. O nas i dla nas

Filmy, które pomagają rozmawiać o tym, co naprawdę ważne.

Propozycja wspierająca nauczycieli, wychowawców i psychologów szkolnych w rozmowie z młodzieżą o emocjach, relacjach, bezpieczeństwie w sieci, presji i współczesnych wyzwaniach nastolatków.

### PORUSZAMY TEMATY:

- zdrowie psychiczne i emocje
- relacje rówieśnicze i hejt
- internet i bezpieczeństwo w sieci
- dojrzewanie i tożsamość
- przyszłość, sprawczość i odpowiedzialność społeczna

**Bo kino może  
być początkiem  
ważnej rozmowy.**



#Relacje #Emocje #Tożsamość #Internet #Przyszłość

# program



## Spis treści

	<b>Przedszkole</b>	<b>14</b>
	Chodzę do kina	16
	Filmowe przygody	18
	Poznajemy emocje	20
	<b>Szkoła podstawowa 1–3</b>	<b>22</b>
	Filmowi bohaterowie	24
	Filmowe podróże	26
	Filmowe sekrety	28
	<b>Szkoła podstawowa 4–6</b>	<b>30</b>
	Młodzi w obiektywie	32
	Kino współczesne	34
	Świat filmu	36
	<b>Szkoła podstawowa 7–8</b>	<b>38</b>
	Kino w Dialogu. O nas i dla nas	40
	<b>Szkoła ponadpodstawowa</b>	<b>42</b>
	Film na maturze	44
	Maturalne motywy w filmie i w literaturze	46
	Ważne tematy	48
	Tu i teraz – Edukacja globalna	50
	Nowe horyzonty kina	52



# przedszkole



Kacper i Emma na Safari



Święta z Astrid Lindgren



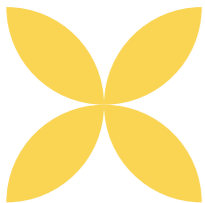
Cykle:

**Chodzę do kina**  
**Filmowe przygody**  
**Poznajemy emocje**

emocje  
komunikacja  
ekologia  
współpraca

podróże  
rodzina  
pokonywanie trudności





# Chodzę do kina

## Cykl:

- przenosi przedszkolaka do świata wyobraźni, skłania do przemyśleń i wyciągania wniosków,
- bawi i uczy, dzięki starannie wyselekcjonowanym filmom z różnych zakątków świata, zarówno dług-, jak i krótkometrażowych,
- za sprawą pięknych, mądrych, wartościowych obrazów z przekazem w pogodny sposób przybliża świat,
- pozwala przedszkolakom utożsamić się z bohaterem i aktywnie współprzeżywać jego radości i smutki,
- stanowi idealny punkt wyjścia do tworzenia sytuacji wychowawczych, rozwoju kompetencji społecznych oraz rozmów dotyczących uczuć i emocji (wachlarz uczuć kilkulatek jest bardzo szeroki, naprzemiennie pojawiają się chwile szczęścia, smutku, sympatii, niechęci, strachu, zazdrości, a nawet gniewu; dziecku nie jest łatwo poradzić sobie z tymi uczuciami i emocjami, a jeszcze trudniej o nich rozmawiać),
- uczy przedszkolaka takich wartości jak: przyjaźń i rodzina, tworzenie relacji, pomaganie kolegom, umiejętność współpracy oraz identyfikowania się z cudzymi uczuciami.

### Anna Świć

nauczycielka, logopedka, trenerka, autorka scenariuszy zajęć i narzędzi dydaktycznych, koordynatorka ogólnopolskiego programu „Uczymy dzieci programować”

## Dziecko:

- kształtuje czynności intelektualne potrzebne w codziennych sytuacjach i w dalszej edukacji,
- buduje system wartości, rozpoznaje, co jest dobre, a co – złe,
- rozwija niezbędne umiejętności społeczne,
- wypowiada się za pomocą różnych technik artystycznych,
- jest ciekawe świata, rozbudzone poznawczo i kulturowo,
- potrafi zachować się w kinie i teatrze,
- refleksyjnie podchodzi do przekazywanych treści, wyciąga wnioski,
- kształtuje wrażliwość, w tym wrażliwość estetyczną w odniesieniu do wielu sfer aktywności człowieka,
- wzmacnia poczucie własnej wartości, indywidualności i oryginalności oraz potrzebę tworzenia relacji osobowych i uczestnictwa w grupie,
- rozumie emocje własne i innych ludzi,
- uczy się dbania o zdrowie psychiczne.



Kacper i Emma – najlepsi przyjaciele

### październik

#### Kacper i Emma – najlepsi przyjaciele

reż. A. L. Næss | Norwegia | 2013 | aktorski | 74'

**prelekacja:** Nowe sytuacje.

data

**wątki z prelekacji:** Jak odnaleźć się w nowych sytuacjach? Jak oswoić lęk przed nieznanym? Jakie sytuacje są dla nas najtrudniejsze? Jakie znaczenie ma przyjaźń w życiu człowieka?

**pojęcia kluczowe:** nowe sytuacje, strach, przełamywanie lęków, pomoc

### grudzień

#### Święta z Astrid Lindgren - zestaw

odcinki: *Bitwa na śnieżki w Katthult*, *Dzielna Kajsa pomaga babci*, *Lis i skrzat*, *Nils Paluszek wprowadza się*, *Wesoła kukułka*  
reż. A. Austnes, Y. Morali | Norwegia | 2023 | animowany | 53'

**prelekacja:** Słuchanie opowieści.

data

**wątki z prelekacji:** Co nam daje słuchanie opowieści? Kto to jest bajarz / bajdała / gawędziarz? W jakich warunkach lubię słuchać opowieści?

**pojęcia kluczowe:** opowiadanie historii, słuchanie, storytelling, storyteller

### luty

#### Mama Mu wraca do domu

reż. Christian Ryltenius | Szwecja | 2021 | animowany | 63'

**prelekacja:** Podróże kształcą.

**wątki z prelekacji:** Dlaczego warto podróżować? Czego nas uczą podróże? Co oznacza przysłowie: Wszędzie dobrze, ale w domu najlepiej?

data

**pojęcia kluczowe:** podróż, podróżnik, ciekawość świata, swoje miejsce na Ziemi

### kwiecień

#### Basia. Radzę sobie! – Zestaw 5

odcinki: *Wyprawa do lasu*, *Opiekunka*, *Remont*, *Telefon*, *Narty*  
reż. M. Wasilewski, Ł. Kacprowicz | Polska | 2024

**prelekacja:** Czas relaksu.

data

**wątki z prelekacji:** Dlaczego odpoczynek jest ważny? W jaki sposób można odpoczywać? Czym różni się odpoczynek od leniuchowania?

**pojęcia kluczowe:** odpoczynek, zdrowie, sen, aktywność fizyczna, przyroda

### Legenda

Film dostępny online

Powiązanie z podstawą programową edukacji przedszkolnej

### listopad

#### Kicia Kocia ma braciszka

nowość!

odcinki: *Kicia Kocia. Wiosna!*, *Kicia Kocia w aptece*, *Kicia Kocia się złości*, *Kicia Kocia u dentysty*, *Kicia Kocia. Co zasiejemy w ogródku?*, *Kicia Kocia ma braciszka Nunusia*, *Kicia Kocia na plenerze*  
reż. M. Stróżycka | Polska | 2025 | animowany | 45'

**prelekacja:** Moi bliscy.

data

**wątki z prelekacji:** Jak zmienia się życie w rodzinie, gdy pojawia się młodsze rodzeństwo? Dlaczego warto pomagać młodszemu rodzeństwu lub bliskim? Co pomaga nam dobrze czuć się w rodzinie i budować relacje? Czego możemy nauczyć się od naszych bliskich?

**pojęcia kluczowe:** rodzina, rodzeństwo, emocje, pomoc, współpraca

### styczeń

#### Pikkuli i Święteczny Renifer

nowość!

reż. M. Aittokoski | Finlandia | 2026 | animowany |

**prelekacja:** Magia Świąt

data

**wątki z prelekacji:** Co sprawia, że święta Bożego narodzenia są magiczne? Co oznacza być razem w trakcie świąt? Jakie zwyczaje kultywuje się w Boże Narodzenie?

**pojęcia kluczowe:** Boże Narodzenie, zwyczaje, tradycja, świąteczna atmosfera

### marzec

#### Najlepsze urodziny królika Karola

reż. Michael Ekblad | Niemcy, Holandia, Szwecja | 2021 | animowany | 75'

**prelekacja:** Wymarzone urodziny.

data

**wątki z prelekacji:** Jak chciałbyś / chciałabyś spędzić wymarzone urodziny? Dlaczego warto dbać o relacje z najbliższymi? Co daje nam rodzina? O czym warto pamiętać na wycieczkach?

**pojęcia kluczowe:** urodziny, przyjaciele, rodzina, rodzeństwo, przygoda



Basia. Radzę sobie!

# Filmowe przygody

## Cykl:

- prezentuje filmy krótko- i długometrażowe o uniwersalnym przekazie,
- uczy poprzez zabawę,
- rozwija kompetencje społeczne dzieci,
- pokazuje, na czym polega praca zespołowa i współdziałanie,
- uczy rzetelności oraz odpowiedzialności za swoje czyny i podjęte decyzje,
- pokazuje, jak reagować na trudne sytuacje (brak akceptacji dla inności, uprzedzenia, odrzucenie ze strony kolegów),
- jest inspiracją do organizowania sytuacji wychowawczych oraz warsztatów plastycznych.

## Dziecko:

- przestrzega reguł obowiązujących w społeczności dziecięcej,
- rozwija niezbędne umiejętności społeczne,
- kształtuje czynności intelektualne potrzebne w codziennych sytuacjach i w dalszej edukacji,
- buduje system wartości, rozpoznaje, co jest dobre, a co złe,
- łączy przyczynę ze skutkiem i próbuje przewidzieć konsekwencje swoich działań,
- wypowiada się za pomocą różnych technik artystycznych,
- jest ciekawe świata, rozbudzone poznawczo i kulturowo,
- potrafi zachować się w kinie i teatrze,
- refleksyjnie podchodzi do przekazywanych mu treści, wyciąga wnioski.

## Anna Świć

nauczycielka, logopedka, trenerka, autorka scenariuszy zajęć i narzędzi dydaktycznych, koordynatorka ogólnopolskiego programu „Uczymy dzieci programować”



Kacper i Emma na Safari

październik  
Pucio 2

data

więcej informacji wkrótce

grudzień ☑  
Magiczne święta  
Kacpra i Emmy

reż. A.L. Næss | Norwegia | 2014 | aktorski | 80'

prelekcja: Czas dla rodziny.

data

**wątki z prelekcji:** Czym jest tradycja i jakie ma znaczenie dla rodziny? Dlaczego ważne jest wspólne świętowanie?

**pojęcia kluczowe:** rodzina, wsparcie, tradycja

luty  
Basia. Mam swój świat – zestaw 6

odcinki: *Podróż, Słodczyce, Dentysta, Piłka nożna*  
M. Wasilewski, Ł. Kacprowicz | Polska | 2024

prelekcja: Moje zdrowie.

**wątki z prelekcji:** Co to znaczy

data

dbać o zdrowie? Jak należy się zdrowo odżywiać? Do czego potrzebny nam w życiu ruch i sport? Dlaczego należy się badać? Jak opanować strach przed dentystą?

**pojęcia kluczowe:** zdrowie, aktywność fizyczna, zdrowe odżywianie, lekarz, dentysta

kwiecień  
Basia. Zestaw 7  
M. Wasilewski, Ł. Kacprowicz | Polska | 2026

data

więcej informacji wkrótce

## Legenda

📺 Film dostępny online

➤ Powiązanie z podstawą programową edukacji przedszkolnej

listopad ☑  
Kacper i Emma na Safari

reż. A. L. Næss | Norwegia | 2015 | aktorski | 75'  
**prelekcja:** Nasz przyjaciel zwierzak.

**wątki z prelekcji:** Jaki jest nasz stosunek do zwierząt? W jaki sposób możemy pomagać zwierzętom? Czy wszystkie marzenia warto spełniać?

data

**pojęcia kluczowe:** szacunek do zwierząt, przyjaźń, pomoc zwierzętom

styczeń ☑  
Magiczna gwiazdka  
zwierzaków

reż. C. Attia, C. Beyoğlu, O. Schchukina, H. Kishi, C. Alméras, N. Chernysheva | Francja, Niemcy | 2024 | animacja | 72'

prelekcja: Moje obowiązki.

data

**wątki z prelekcji:** Co to są obowiązki? Jakie są moje obowiązki w domu? Jak mam obowiązki w przedszkolu? Jak pokonać lenistwo, kiedy nie chce mi się wypełniać obowiązków?

**pojęcia kluczowe:** obowiązki, zadania do wykonania, lenistwo, motywacja, odpowiedzialność

marzec  
Kicia Kocia w podróży **nowości!**

odcinki: *Kicia Kocia w lesie, Kicia Kocia. Co z tymi śmieciami? Kicia Kocia w teatrze, Kicia Kocia na lotnisku, Kicia Kocia na budowie, Kicia Kocia na afrykańskiej sawannie, Kicia Kocia. Hop, do góry!*  
reż. M. Stróżycka | Polska | 2026 | animowany | 45'

prelekcja: Podróż uczyć.

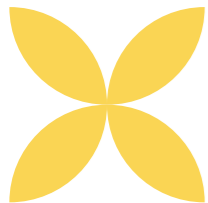
data

**wątki z prelekcji:** Czego możemy nauczyć się, gdy odwiedzamy nowe miejsca? Jak należy się przygotować do podróży? Dlaczego w podróży ważna jest współpraca i pomaganie sobie nawzajem? Jak zachowywać się w nowych miejscach, aby być bezpiecznym?

**pojęcia kluczowe:** podróż, nowe miejsca, przygotowania do podróży, bezpieczeństwo w podróży



Magiczna gwiazdka zwierzaków



# Poznajemy emocje

## Cykl:

- zapoznaje dziecko z pojęciem emocja i daje możliwość wstępnego rozpoznawania emocji,
- przyczynia się do rozwoju społeczno-emocjonalnego dziecka,
- pokazuje wagę nazywania emocji i radzenia sobie z nimi,
- wskazuje dziecku, że zarówno emocje pozytywne, jak i negatywne są bardzo ważne w życiu,
- uczy szacunku do potrzeb innych ludzi,
- stanowi idealny punkt wyjścia do tworzenia sytuacji wychowawczych oraz rozmów
- dotyczących uczuć i emocji.

## Dziecko:

- kształtuje czynności intelektualne potrzebne w codziennych sytuacjach i w dalszej edukacji,
- rozumie emocje własne i innych ludzi,
- uczy się dbania o zdrowie psychiczne.
- wzmacnia poczucie własnej wartości, indywidualności i oryginalności oraz potrzebę tworzenia relacji osobowych i uczestnictwa w grupie,
- kształtuje wrażliwość, w tym wrażliwość estetyczną w odniesieniu do wielu sfer aktywności człowieka,
- buduje system wartości, rozpoznaje, co jest dobre, a co – złe,
- rozwija niezbędne umiejętności społeczne.

### Milena Chlewicka

nauczycielka edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej, edukatorka, wicedyrektorka w Przedszkolu Akademia Kreatywności w Kielcach.



Trefliki ratują Święta

## październik

### Pucio nowość!

**odcinki:** *Pucio nie wie, w co się bawić, Pucio i zguba, Pucio i nowa grzechotka Bobo, Pucio i Wróżka Zębuszka, Pucio i konfitury babci, Pucio i pożegnanie pieluszki, Pucio i krokodyl*  
reż. M. Stróżycka, A. Błaszczuk, D. Litwiniak | Polska | 2026 | animowany | 45'

**prelekja:** Ja i moje emocje.

data

**wątki z prelekcji:** Co to są emocje? Dlaczego warto znać emocje i je odróżniać? Dlaczego należy szanować nie tylko swoje emocje, ale i innych ludzi?

**pojęcia kluczowe:** emocje, moje emocje, szacunek, empatia

## grudzień

### Trefliki ratują Święta

reż. P. Ficner | Polska | 2024 | animowany | 45'

**prelekja:** Duma.

**wątki z prelekcji:** Co to znaczy być dumnym z czegoś? Kiedy możemy być dumni z siebie? Czy powody do dumy mogą uszczęśliwiać?

data

**pojęcia kluczowe:** duma, satysfakcja, zadowolenie i przyjemność z własnych osiągnięć, poczucie spełnienia

## luty

### Kicia Kocia w przedszkolu – zestaw

**odcinki:** *Kicia Kocia na placu zabaw, Kicia Kocia mówi: nie, Kicia Kocia i straszna burza, Kicia Kocia majsterkuje, Kicia Kocia na rowerze, Kicia Kocia w przedszkolu*  
reż. nadzorująca Marta Stróżycka | Polska | 2023 | animowany | 45'

data

**prelekja:** Strach

**wątki z prelekcji:** Czego obawiałeś /obawiałaś się pierwszego dnia w przedszkolu? Jak pokonać strach? Jak oswojać sytuacje, które napawają nas lękiem?

**pojęcia kluczowe:** przedszkole, strach, lęk, obawa, nieznane

## kwiecień

### Felek i Tola ratują las

reż. M. Halberstad | Holandia, Belgia, Luksemburg | 2024 | animowany | 71'

**prelekja:** Radość.

**wątki z prelekcji:** Jak można wyrażać radość? Co towarzyszy przeżywaniu radości? Co sprawia mi radość?

data

**pojęcia kluczowe:** radość, uśmiech, śmiech, zadowolenie

### Legenda

Film dostępny online

Powiązanie z podstawą programową edukacji przedszkolnej

## listopad

### Przytul mnie.

**Poszukiwacze miodu**  
reż. Anna Błaszczuk | Polska, Chiny | 2022 | animowany | 70'

**prelekja:** Smutek.

data

**wątki z prelekcji:** Jakież są źródła smutku? Dlaczego ważne jest, żeby również okazywać smutek? Conas rozwesela? Jak możemy pomóc komuś, kto jest smutny?

**pojęcia kluczowe:** smutek, wyrażanie emocji, empatia, pokonywanie smutku, śmiech

## styczeń

### Zima Mamy Mu

reż. Ch. Ryltenius | Szwecja | 2023 | animowany | 63'

**prelekja:** Zaskoczenie.

**wątki z prelekcji:** Kiedy lubimy być zaskakiwani? Dlaczego to, co nieznane, budzi nasz niepokój? Jak zachować się, kiedy spotka nas trudna sytuacja?

data

**pojęcia kluczowe:** zaskoczenie, niepokój, pokonywanie trudności

## marzec

### Basia. Jestem w sam raz – zestaw 4

**odcinki:** *Wyprawa do lasu, Opiekunka, Telefon, Narty, Remont*  
reż. M. Wasilewski, Ł. Kacprowicz | Polska | 2022 | animowany | 45'

data

**prelekja:** Złość.

**wątki z prelekcji:** W jakich sytuacjach w życiu pojawia się złość? Czy potrafię znaleźć powód mojej złości? Jak moją złością nie zrobić przykrości drugiemu człowiekowi?

**pojęcia kluczowe:** złość, agresja, wyrażanie złych emocji, uważność



Felek i Tola ratują las



# szkoła podstawowa 1-3



Fleak. Futrzak i ja



Cykle:

**Filmowi bohaterowie**  
**Filmowe podróże**  
**Filmowe sekrety**

przyjaźń  
odwaga  
wyobraźnia  
emocje

film  
świat  
rodzina



# Filmowi bohaterowie

## Cykl:

- przedstawia plejadę wyjątkowych postaci z książek i filmów dla dzieci,
- kształtuje pożądane postawy, takie jak: poczucie własnej wartości, wewnętrzną motywację, otwartość na drugiego człowieka, a także rozbudzanie ciekawości otaczającym nas światem,
- stanowi wartościową propozycję dzięki pokazywaniu rówieśników widzów – dzieci na początku drogi edukacji szkolnej, które przeżywają różne przygody, zdobywają nowe doświadczenia, stawiają czoła podobnym problemom i dylematom,
- poprzez obcowanie z filmowymi postaciami, uczy właściwych zachowań, rozwijania swoich umiejętności i przyjmowania postawy godnej naśladowania w codziennym życiu,
- uczy, jak zachować się w nowej sytuacji, skąd czerpać motywację do działania, u kogo szukać wsparcia w rozwiązywaniu trudnych sytuacji i dlaczego warto marzyć.

### Barbara Ochmańska

nauczycielka edukacji wczesnoszkolnej w Szkole Podstawowej nr 1 im. Adama Mickiewicza w Wyszkowie; autorka i współautorka kursów, warsztatów, seminariów online i offline, publikacji dla dzieci i nauczycieli; członkini grupy Superbelrzy RP.

## Uczeń / uczennica:

- nabywa umiejętność rozpoznawania, rozumienia i nazywania emocji oraz uczuć swoich i innych osób,
- nabywa świadomość potrzeby tworzenia relacji społecznych,
- poznaje wzorce postępowania sprzyjające właściwemu rozwojowi (rodzina, przyjaciele),
- wzmacnia poczucie wzajemnego zaufania i akceptacji,
- uczy się panowania nad emocjami oraz wyrażania ich w sposób umożliwiający pracę w grupie,
- poznaje pozytywne strony różnorodności,
- buduje poczucie szacunku wobec siebie i innych osób,
- doskonali umiejętność wyrażania różnych stanów emocjonalnych za pomocą wypowiedzi ustnych i pisemnych oraz rozmaitych artystycznych form wyrazu,
- uczestniczy w kulturze,
- rozwija potrzeby refleksyjnego, logicznego, krytycznego i twórczego myślenia.



Chłopiec na krańcach świata

### październik

#### Chłopiec na krańcach świata nowość!

reż. G. Waclawek, M. Szymańska | Polska | 2025 | animowany | 88'

**prelekcja:** Więzy rodzinne

data

**pojęcia kluczowe:** rodzina, rodzeństwo, więzi rodzinne, emocje, rozmowa, komunikacja, pomoc

**karta pracy:** Ja i moja rodzina.

### grudzień

#### Gwiazdka Klary Muu

reż. W. Ashurst | Norwegia | 2020 | animowany | 69'

**prelekcja:** Boże Narodzenie.

**pojęcia kluczowe:** Boże Narodzenie, tradycje i obrzędy, rodzina, świętowanie, ozdoby świąteczne, świąteczna sceneria

data

**scenariusz lekcji:** Na czym polega magia świąt?

### luty

#### Wielka przygoda Niny nowość!

reż. A. Gagnol, J. Felicioli | Francja | 2023 | animowany | 79'

**prelekcja:** Siła współpracy.

data

**pojęcia kluczowe:** współpraca, empatia, praca, rodzina, rówieśnicy, szacunek

**karta pracy:** Ja i moja klasa.

### kwiecień

#### Biuro detektywistyczne Lassego i Mai. Tajemnica skorpionia

reż. T. Mackik | Szwecja | 2022 | aktorski | 83'

**prelekcja:** Ważne słowo „przepraszam”.

data

**pojęcia kluczowe:** zagadka, sprawiedliwość, naprawianie błędów, „przepraszam” i inne zwroty grzecznościowe

**scenariusz lekcji:** Ważne słowo „przepraszam”. Dlaczego warto naprawiać własne błędy?

### Legenda

Film dostępny online

Powiązanie z podstawą programową edukacji wczesnoszkolnej

### listopad

#### Pati i kłątwa Posejdana

reż. David Alaux | Francja | 2022 | animowany | 96'

**prelekcja:** Być bohaterem / bohaterką.

data

**pojęcia kluczowe:** bohater, bohaterstwo, Mitologia, mitologiczni bogowie, postaci z Mitologii Scenariusz lekcji: Bohaterowie Mitologii. Czego uczą nas mitologiczne historie?

### styczeń

#### Jak ocalić smoka

reż. K. Launing | Norwegia, Holandia, Czechy | 2020 | aktorski / animowany | 82'

**prelekcja:** Internet i media społecznościowe.

**pojęcia kluczowe:** Internet, media społecznościowe, cyberbezpieczeństwo, Boże Narodzenie, imigrant

data

**scenariusz lekcji:** Kto może być naszym prawdziwym przyjacielem?

### marzec

#### Fantastyczny Angelo

reż. reż. A. Ducord, V. Paronnaud | Francja, Luksemburg | 2024 | animowany | 84'

**prelekcja:** Jestem samodzielny.

data

**pojęcia kluczowe:** samodzielność, sprawczość, samorozwój, odwaga, niezależność

**karta pracy:** Mam cel i działam!



Fantastyczny Angelo



# Filmowe podróże

## Cykl:

- pokazuje życie dzieci, będących w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym, z różnych stron świata,
- uświadamia widzom, że niezależnie od szerokości geograficznej, odmiennych tradycji i zwyczajów dzieci mają podobne marzenia, troski, przeżycia i często stają przed takimi samymi wyzwaniami,
- dowodzi, że w różnorodności tkwią siła i piękno,
- prezentuje różne kraje, kultury i religie,
- uczy otwartości, szacunku i tolerancji,
- dowodzi, że nie tylko realne podróże stwarzają możliwość do poznawania świata, ale że i kino również ma narzędzia pozwalające poszerzyć wiedzę o innych ludziach i ich życiu.

### Beata Kozyra

nauczycielka edukacji wczesnoszkolnej i języka polskiego; pedagog terapeuta; autorka podręczników do edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej, terapii pedagogicznej oraz scenariuszy lekcji w ramach edukacji filmowej; konsultantka metodyczna programów edukacyjnych.

## Uczeń / uczennica:

- poznaje kultury innych narodów, w tym krajów UE,
- poznaje wartości i normy społeczne, których źródłem są rodzina, społeczność szkolna, społeczność lokalna i regionalna, naród,
- staje się odbiorcą sztuki i uświadamia sobie potrzebę jej współtworzenia,
- dostrzega i szanuje różnorodność oraz piękno wartości, zwyczajów i tradycji innych kultur,
- uczy się rozumieć emocje, uczucia własne i innych osób,
- poznaje wartości i normy, których źródłem jest zdrowy ekosystem,
- rozumie potrzebę dbania o przyrodę i środowisko, kształtuje postawę ekologiczną,
- poznaje różne zjawiska przyrodnicze,
- kształtuje umiejętność samodzielnego, refleksyjnego, logicznego, krytycznego i twórczego myślenia,
- uczy się formułować opinię na zadany temat,
- wyraża swoje spostrzeżenia i przeżycia za pomocą plastycznych i technicznych środków wyrazu.



Miss Moxy. Kocia ekipa

### październik

**Miss Moxy. Kocia ekipa** nowości  
reż. Vincent Bal, Wip Vernooij | Belgia, Holandia | 2025 | animowany | 85'

**prelekcja:** Belgia (Antwerpia).

data

**pojęcia kluczowe:** Belgia, Antwerpia, belgijska czekolada, belgijskie gofry, najstarsze ZOO na świecie

**scenariusz lekcji:**  
Życ jak pies z kotem

### grudzień

**Oskar, Patka i złoto Bałtyku**

reż. M. Nieć, M. Palej | Polska | 2025 | aktorski | 90'

**prelekcja:** Polska (Trójmiasto).

**pojęcia kluczowe:** Morze Bałtyckie, Pomorze, Trójmiasto, Gdańsk, Gdynia, Sopot, zabytki Trójmiasta

data

**scenariusz lekcji:** Odkrywamy świat – ten daleki i bliski.

### luty

**Katak. Podwodna przygoda**

reż. Ch. Dallaire-Dupont, N. Lemay | Kanada | 2023 | animowany | 82'

**prelekcja:** Arktyka.

**pojęcia kluczowe:** Arktyka, Ocean Arktyczny, rzeka Świętego Wawrzyńca, klimat polarny, świat roślin i zwierząt, białucha arktyczna (wal biały)

data

**scenariusz lekcji:** Jak przyczyniać się do dbania o środowisko naturalne?

### kwiecień

**Szkoła magicznych zwierząt**

reż. G. Schnitzler | Niemcy, Austria | 2021 | aktorski/animowany | 93'

**prelekcja:** Niemcy.

**pojęcia kluczowe:** Niemcy, Berlin, ukształtowanie terenu Niemiec, Alpy, znani Niemcy, kuchnia niemiecka

data

**scenariusz lekcji:** Czego możemy nauczyć się od zwierząt?

### Legenda

 Film dostępny online

 Powiązanie z podstawą programową edukacji wczesnoszkolnej

### listopad

**Biuro detektywistyczne Lassego i Mai.**

**Rabuś z pociągu**

reż. P. Klange, W. Söderlund | Szwecja | 2020 | aktorski | 91'

**prelekcja:** Szwecja.

data

**pojęcia kluczowe:** Szwecja, flaga, godło, Szwecja w Polsce, Sztokholm, szwedzkie tradycje, szwedzka kuchnia

**scenariusz lekcji:** Czy łatwo być małym detektywem?

### styczeń

**Nawet myszy idą do nieba**

reż. J. Bubeníček, D. Grimmova | Polska, Czechy | 2021 | animowany | 87'

**prelekcja:** Czechy.

**pojęcia kluczowe:** Czechy, położenie geograficzne, Praga, Krecik, symbole kultury czeskiej, Czesi, kuchnia czeska

data

**scenariusz lekcji:** Podróż z przyjaciółmi. Zwiędzamy Czechy.

### marzec

**Yakari i wielka podróż**

reż. X. Giacometti, T. Genkel | Francja, Niemcy, Belgia | 2020 | animowany | 83'

**prelekcja:** Stany Zjednoczone.

**pojęcia kluczowe:** Stany Zjednoczone, Ameryka Północna, Ameryka Południowa, Siuks, rdzenni mieszkańcy Ameryki, mustang, preria, totem

data

**scenariusz lekcji:** Podróż śladami dzikiego mustanga.



Szkola magicznych zwierząt



# Filmowe sekrety

## Cykl:

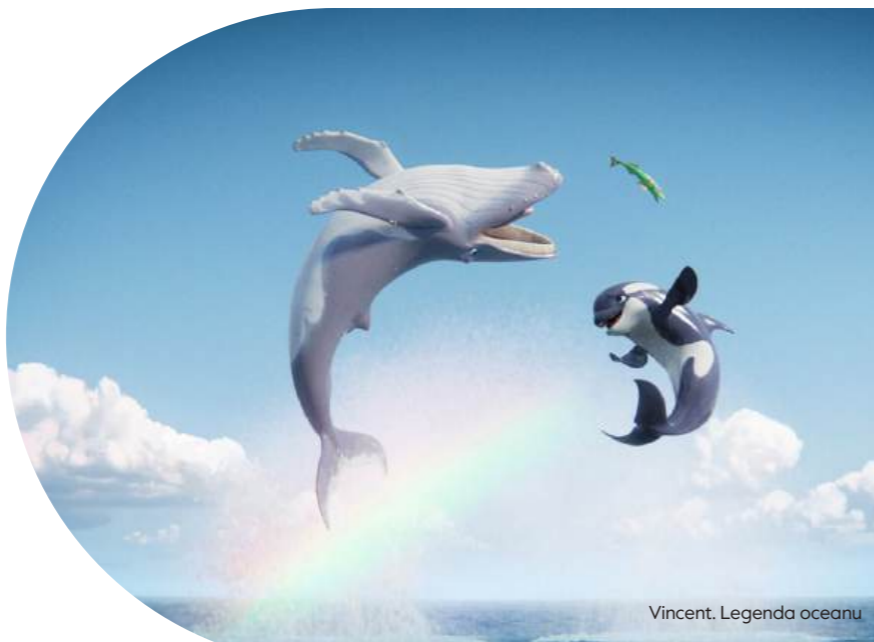
- został opracowany z myślą o młodych odkrywcach,
- odpowiada na pytania: czym są kino i film, kto i co kryje się za obrazem i dźwiękiem, które towarzyszą nam w czasie seansu, jak powstaje film animowany oraz wiele innych, dotyczących sztuki filmowej,
- prezentuje filmy, które zdobyły wiele festiwalowych nagród,
- przedstawia bliskie dziecku tematy: emocje, rodzina, przyjaźń, zwierzęta,
- odkrywa tajemnice tworzenia i powstawania filmów

## Uczeń / uczennica:

- wszechstronnie rozwija się poprzez pogłębianie wiedzy oraz zaspokajanie i rozbudzanie naturalnej ciekawości poznawczej,
- wyraża swoje spostrzeżenia i przeżycia za pomocą wypowiedzi ustnej lub pisemnej oraz różnorodnych artystycznych form wyrazu,
- pracuje w zespole.

### Sabina Piłat

nauczycielka edukacji wczesnoszkolnej; autorka scenariuszy dla nauczycieli; podróżniczka i blogerka; inicjatorka projektu „Nauka w plecaku”; członkini grupy Superbelfrzy Mini.



Vincent. Legenda oceanu

### październik

**Fleak. Futrzak i ja** nowość!  
reż. J. Møller | Finlandia, Polska, Francja, Maleszja | 2025 | animowany | 85'

**prelekcja:** Scenariusz, czyli tworzenie opowieści

data \_\_\_\_\_

**pojęcia kluczowe:** scenariusz, reżyser, opowieść, film, fabuła, historia

**karta pracy:** Jak opowiadać ciekawe historie?

### grudzień

**Operacja Mumia**  
reż. G. Bøe-Waal | Norwegia | 2019 | aktorski | 74'

**prelekcja:** Filmowe zawody.

**pojęcia kluczowe:** aktor, reżyser, scenarzysta, operator, charakteryzator, scenograf, kompozytor, montażysta

data \_\_\_\_\_

**scenariusz lekcji:** Kto jest kim na planie filmowym?

### luty

**Sonia**  
reż. C. Edfeldt, L. H. Clyne | Szwecja | 2016 | aktorski | 79'

**prelekcja:** Co to jest scenografia?

**pojęcia kluczowe:** scenografia, scenograf, dekoracja, rekwizyt, wyobraźnia, scena, obraz

data \_\_\_\_\_

**scenariusz lekcji:** Wyrażanie emocji w filmie i w rzeczywistości.

### kwiecień

**Biuro detektywistyczne Lassego i Mai: licz do czterech**  
reż. T. Mackic | Szwecja | 2024 | aktorski | 90'

**prelekcja:** Jak powstaje film?


**pojęcia kluczowe:** reżyser, reżyseria, aktor, gra aktorska, rola, pomysł na film

data \_\_\_\_\_

**karta pracy:** Etapy powstawania filmu.

### Legenda

 Film dostępny online

 Powiązanie z podstawą programową edukacji wczesnoszkolnej

### listopad

**Vincent. Legenda oceanu** nowość!

reż. R. Memari | Niemcy, Czechy, Kanada | 2025 | animowany | 91'

**prelekcja:** Jak tworzy się film animowany?

data \_\_\_\_\_

**pojęcia kluczowe:** film animowany, rodzaje animacji i ich techniki, znani twórcy filmów animowanych

**karta pracy:** Rysuję – poruszam – oglądam

### styczeń

**Szkoła magicznych zwierząt. Tajemnica szkolnego podwórka**

reż. S. Unterwaldt Jr. | Niemcy | 2022 | aktorski / animowany | 103'

**prelekcja:** Efekty specjalne w kinie.

data \_\_\_\_\_

**pojęcia kluczowe:** efekty specjalne, animacje komputerowe, przetwarzanie obrazu, „ożywianie” postaci

**scenariusz lekcji:** Efekty specjalne w „Szkołe magicznych zwierząt”.

### marzec

**Niesamowite przygody skarpetek 3. Ale kosmos!**  
reż. E. Wąsik, J. Martyn | Polska | 2025 | animowany | 55'

**prelekcja:** Książka i film.

**pojęcia kluczowe:** adaptacja, ekranizacja, scenariusz filmowy, książka, film

data \_\_\_\_\_

**karta pracy:** Książka czy film? Czy książka i film?!



Niesamowite przygody skarpetek 3. Ale kosmos!



# szkoła podstawowa 4-6



Lydia i Władca Burz



Jutro będę odważny



Cykle:

**Młodzi w obiektywie**  
**Kino współczesne**  
**Świat filmu**

szacunek  
zaufanie  
akceptacja  
marzenia

relacje  
współdziałanie  
szkoła



# Młodzi w obiektywie

## Cykl:

- porusza takie problemy, jak: poszukiwanie własnej drogi i akceptacji, próba odnalezienia się w grupie,
- uczy, jaką wartość mają przyjaźń czy rodzina,
- wspiera ucznia w rozwiązywaniu problemów towarzyszących dojrzewaniu,
- kształtuje właściwe postawy młodego człowieka,
- dzięki odpowiednio dobranej tematyce i niebanalnej formie ma ogromny potencjał wychowawczo-edukacyjny,
- pomaga przyswoić istotę budowania relacji, zdobywania autonomii, podążania za swoimi marzeniami i aspiracjami.
- uczy stawiania sobie celów oraz ponoszenia konsekwencji własnych działań,
- uwrażliwia na potrzeby innych, uczy empatii i podmiotowego traktowania drugiego człowieka,
- zaprasza do dialogu dotyczącego życia i codzienności uczniów,
- pozwala widzom przedstawić swój punkt widzenia na wiele aspektów składających się na rzeczywistość dziesięcio-, jedenasto- czy dwunastolatka.

### Aleksandra Bieńkowska

nauczycielka języka polskiego w Zespole Szkół Technicznych im. Tadeusza Kościuszki w Radomiu, animatorka kultury.

## Uczeń / uczennica:

- ćwiczy spójne komunikowanie się i uzasadnianie opinii,
- doskonali myślenie konkretne oraz abstrakcyjne,
- gromadzi, selekcjonuje i krytycznie ocenia zebrane informacje,
- konfrontuje doświadczenia własne i bohaterów filmowych,
- dostrzega wartość rodziny, przyjaźni, współpracy, tolerancji, akceptacji i konieczność brania odpowiedzialności za swoje czyny,
- interpretuje wartości etyczne wpisane w przekaz naddany dzieła filmowego,
- podejmuje rozważania dotyczące wartości i poszerza rozumienie pojęć etycznych oraz wartości pożądaných w społeczeństwie,
- poszukuje przyczyn zaobserwowanych zjawisk społecznych i projektuje ich konsekwencje zgodnie z własnym rozumieniem świata oraz oglądem relacji społecznych,
- nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obejrany film,
- wyraża opinię dotyczącą postaci i zdarzeń ukazanych w filmie,
- łączy treść filmów z zagadnieniami edukacji globalnej,
- interpretuje dzieło filmowe jako strukturę wielowymiarową,
- poznaje metody krytycznego odbioru obrazu filmowego, analizy i interpretacji tekstu kultury,
- wyodrębnia elementy dzieła filmowego,
- wyszukuje informacje wyrażone wprost i pośrednio.

### październik

**199 małych bohaterów**  
reż. S. Klausmann i in. | Niemcy i in. | 2015–2018 | dokumentalny | 51'

data

**prelekja:** Oblicza dzieciństwa.

**scenariusz lekcji:**  
Każde dziecko ma cele i marzenia. Ja i inni wokół mnie.

**pojęcia kluczowe:** metafora drogi, cel w życiu, dzieciństwo, edukacja, marzenia, aspiracje, szkoła

### grudzień

**Sea Sparkle**  
reż. Domien Huyghe / Belgia, Holandia | 2023 | aktorski | 98'

data

**Prelekja:** Nasze emocje

**scenariusz lekcji:**  
Jak radzić sobie z emocjami? Od radości do smutku.

**pojęcia kluczowe:** dorastanie, strata ojca, smutek, złość, emocje, wyrażanie emocji

### luty

**Szkoła magicznych zwierząt 3**  
reż. S. Unterwaldt | Niemcy | 2024 | aktorski | 100'

data

**prelekja:** Siła w grupie.

**karta pracy:**  
Ja i grupa rówieśnicza.

**pojęcia kluczowe:** przyjaźń, wspólnota, wsparcie, rówieśnicy, rywalizacja, odpowiedzialność, pasje, zainteresowania, internet, autorytet, ekologia

### kwiecień

**Jutro będę odważny** nowość  
reż. B. Sahling | Niemcy | 2025 | aktorski | 90'

data

**prelekja:** Oblicza odwagi.

**karta pracy:**  
Budowanie pewności siebie.

**pojęcia kluczowe:** odwaga, nieśmiałość, brawura, pewność siebie, poczucie własnej wartości, samoakceptacja, wiara we własne możliwości, zaufanie do siebie, przyjaźń, miłość

### Legenda

Film dostępny online

Powiązanie z podstawą programową

### listopad

**Szczęściara**  
reż. J. Sheedy | Australia | 2019 | aktorski | 103'

data

**prelekja:** Na ratunek rodzinie.

**scenariusz lekcji:** R jak rodzina. R jak ratunek. R jak radość.

**pojęcia kluczowe:** rodzina, strata, optymizm, wyzwanie, wytrwałość, miłość, kreatywność

### styczeń

**Głowa pełna ciebie**  
reż. C. Cowan | Szwecja | 2021 | aktorski | 82'

data

**prelekja:** Moja pierwsza miłość.

**scenariusz lekcji:**  
Czy miłość łagodzi obyczaje?

**pojęcia kluczowe:** miłość, pierwsze zauroczenie, Adam i Ewa, emocje, sympatia, szacunek

### marzec

**Lato, kiedy nauczyłam się latać**  
reż. R. Andrić | Serbia | 2022 | aktorski | 87'

data

**prelekja:** Rodzina – rzecz święta.

**scenariusz lekcji:** Wartość wspomnień i pamiątek rodzinnych.

**pojęcia kluczowe:** rodzina, tradycja, wartości międzypokoleniowe, dorastanie, szacunek dla starszych





# Kino współczesne

## Cykl:

- ukazuje najnowsze dzieła światowej kinematografii kierowane do młodego widza,
- inspiruje do rozmyślań nad rzeczywistością,
- dzięki starannie dobranym, nagradzonym produkcjom pozwala skonstruować swoistą mapę współczesności, prezentującą palące problemy XXI wieku,
- udziela odpowiedzi m.in. na takie pytania, jak: czy chcę i potrafię skonfrontować moje prawdziwe ja z tym, co inne i obce, czy empatia jest indywidualną zaletą, czy wartością społeczną, jak konstruować relacje w społeczeństwie wielokulturowym.

## Uczeń / uczennica:

- rozwija zdolności dostrzegania prawdy, dobra i piękna i kieruje się tymi wartościami,
- okazuje szacunek dla drugiego człowieka i otaczającego go świata,
- rozwija zdolności rozumienia tekstów kultury i odnosi ich treści do własnego doświadczenia,
- postrzega film jako tekst kultury,
- trenuje świadomą i uważną recepcję filmów,
- uczestniczy w kulturze polskiej i europejskiej, szczególnie w jej wymiarze symbolicznym i aksjologicznym.

### Dr Aleksandra Korczak

nauczycielka j. polskiego i filozofii w CLV Liceum Ogólnokształcącym z Oddziałami Dwujęzycznymi w Warszawie; członkini Pracowni Badań Literaturoznawczych dla Dzieci i Młodzieży; autorka publikacji poświęconych badaniom nad literaturą dla dzieci i młodzieży; członkini jury literackiego Polskiej Sekcji IBBY.



Lydia i Władca Burz

### październik

**Cały świat Romy**  
reż. M. Kamp | Holandia, Niemcy | 2019 | aktorski | 89'

**prelekcja:** Między pokoleniami.

**pojęcia kluczowe:** relacje międzypokoleniowe, choroba, pożegnania

data

**scenariusz lekcji:** Między nami a babciami i dziadkami.

### grudzień

**Binti**  
reż. F. Migom | Belgia | 2019 | aktorski | 90'

**prelekcja:** Ciemne i jasne strony Internetu.

data

**pojęcia kluczowe:** przyjaźń, uważność, wzajemna pomoc, imigracja

**scenariusz lekcji:** Otwórz się na innych!

### luty

**Drogi panie dyktatorze**  
reż. Ch. Lerch | Niemcy | 2020 | aktorski | 93'

**prelekcja:** Manipulacja i propaganda.

**pojęcia kluczowe:** manipulacja, propaganda, nazizm, faszyzm, przyjaźń, rówieśnicy, poznanie świata i wartości

data

**scenariusz lekcji:** Propaganda i jej wpływ na losy bohaterów filmu „Drogi Panie Dyktatorze”

### kwiecień

**Lydia i Władca Burz** nowość!  
reż. N. F. Savard, E. Rosas, P. A. Bussieres | Kanada 2026 | animowany | 80'

**prelekcja:** Potęga wiedzy i nauki wątki z prelekcji: Czym różni się nauka od magii? Do czego przyciąga się nas wiedza? W jaki sposób naukowcy poznają świat?

data

W jaki sposób nowe technologie wpływają na rozwój nauki? Czym zajmuje się astronomia?

**pojęcia kluczowe:** nauka, wiedza, obserwacja, eksperyment, astronomia

**karta pracy:** Techniki uczenia się

### Legenda



Film dostępny online



Powiązanie z podstawą programową

### listopad

**Zestaw filmów krótkich - w nowym miejscu**

*Chór na saniach*  
reż. T. Iversen | Norwegia | 2020 | aktorski | 18'  
*Nieruchome gwiazdy*  
reż. N. Gruner, S. Picque | Francja | 2022 | animowany | 26'  
*Dziewczyna z dala od domu*  
reż. A. Kovalenko, S. L. Wilmonta | Norwegia, Dania | 2023 | dokumentalny | 22'

data

**prelekcja:** Życ w obcym kraju.

**pojęcia kluczowe:** emigracja, imigracja, tęsknota, strata, adaptacja, bariera językowa, tożsamość, bycie obcym, nietolerancja, ksenofobia, empatia

**karta pracy:** Oswajanie obcości.

### styczeń

**Fritzi – przyjaźń bez granic**  
reż. M. Bruhn, R. Kukula | Niemcy | 2019 | animowany | 90'

**prelekcja:** Współczesny patriotyzm.

**pojęcia kluczowe:** przyjaźń, zaangażowanie obywatelskie, historia XX wieku, patriotyzm

data

**scenariusz lekcji:** „Wolności oddać nie umiem”. Kilka słów o swobodzie obywatelskiej.

### marzec

**Block 5**  
reż. K. Dvornik | Słowenia, Czechy, Chorwacja, Serbia | 2023 | aktorski | 79'

**prelekcja:** W grupie siła.

**pojęcia kluczowe:** grupa, grupa rówieśnicza, przynależność do grupy, relacje w grupie, współpraca, szacunek, zaufanie

data

**karta pracy:** Ja i grupa rówieśnicza



Zestaw filmów krótkich - w nowym miejscu



# Świat filmu

## Cykl:

- umiejętnie łączy zagadnienia związane z historią i teorią filmu,
- przedstawia najważniejsze elementy dzieła filmowego i wpływ na widza (jego emocje i przeżycia),
- odpowiada na pytania: kim są i czym się zajmują współtwórcy filmu, w jaki sposób wpływają na nas muzyka i specyficznie pokazany obraz oraz jak to się dzieje, że oglądając film, płacemy, wzruszamy się, boimy, a czasem nawet złościmy,
- zwraca uwagę na aspekt społeczny filmu oraz powody, dla których realizuje się filmy – co takiego dają one widzom i twórcom,
- zachęca uczniów do analizowania tekstów kultury, wyjaśniając przydatność tej umiejętności na kolejnych etapach edukacji polonistycznej i estetycznej.

### Krzysztof Kasprzyk

nauczyciel języka polskiego w Szkole Podstawowej nr 43 w Bytomiu; współtwórca autorskiego programu edukacji teatralno-filmowej „TeoFil” dla klas 4 i 6-8 w Szkole Podstawowej nr 47 w Bytomiu; członek grupy Superbelfrzy; członek rady DKF KaFe In-nl w Rudzie Śląskiej.

## Uczeń / uczennica:

- doskonalą rozumienie swoistości tekstów kultury przynależnych do filmu, muzyki, sztuk audiowizualnych,
- interpretuje dzieło filmowe jako strukturę wielowymiarową,
- wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusz, reżyserię, ujęcie, grę aktorską, muzykę),
- wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych,
- wskazuje prezentowane w filmie wartości oraz wartości ważne dla bohatera,
- odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia,
- konfrontuje własne doświadczenia z sytuacją filmowych postaci,
- doskonalą umiejętność znajdowania w filmach nawiązań do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych,
- doskonalą umiejętność określania wartości estetycznych poznawanych tekstów kultury.



Góra mocy

### październik

#### Smok Diplodok

reż. W. Wawszczyk | Polska 2024 | animowany | 99'

**prelekcja:** Komiks i film

data

**pojęcia kluczowe:** komiks, historia komiksu, budowa i cechy komiksu, komiks w filmie

**karta pracy:** Gdyby szkolna lektura stała się komiksem.

### grudzień

#### Twardziele

reż. Christian Lo | Norwegia | 2013 | aktorski | 74'

**prelekcja:** Superbohaterowie w kinie.

data

**pojęcia kluczowe:** superbohater, supermoce, mitologia, uniwersum DC Comics i Marvela

**karta pracy:** Nie każdy bohater nosi pelerynę.

### luty

#### Góra mocy

reż. | R. Housel | Nowa Zelandia | 2024 | aktorski | 89'

**prelekcja:** Aktorstwo w filmie.

**pojęcia kluczowe:** aktor, reżyser, charakteryzacja, gra aktorska, mimika, dykcja, emocje

data

**karta pracy:** Aktorstwo: zawód czy pasja?

### kwiecień

#### Mistrzyni

reż. S. Yusef | Niemcy | 2024 | aktorski | 119'

**prelekcja:** Sport w filmie.

**pojęcia kluczowe:** sport, film sportowy, gatunki filmowe, dynamiczne ujęcia, szybki montaż, kąty widzenia kamery

data

**Karta pracy:** Gatunki filmowe – film sportowy.

### Legenda

Film dostępny online

Powiązanie z podstawą programową

### listopad

#### Eskil i Trynidad

reż. Stephan Apelgren | Szwecja | 2013 | aktorski | 104'

**prelekcja:** Scenografia i kostiumy w filmie.

data

**pojęcia kluczowe:** scenografia filmowa, kostiumy,

**karta pracy:** Jak buduje się świat przedstawiony w filmie?

### styczeń

#### Mecz o wszystko

reż. Camiel Schouwenaar | Holandia, Niemcy | 2022 | aktorski | 90'

**Prelekcja:** Dubbing filmowy

**Pojęcia kluczowe:** dubbing, lektor, aktor głosowy, postprodukcja

data

**karta pracy:** Jak dubbing zmienia odbiór filmu?

### marzec

#### Dziki Zachód Calamity Jane

reż. R. Chayé | Francja, Dania | 2020 | animowany | 85'

**prelekcja:** Animacja filmowa.

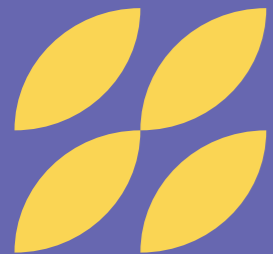
**pojęcia kluczowe:** film animowany, techniki animacji filmowej

data

**scenariusz lekcji:** Niezwykłe przygody Marthy, czyli czego może nas nauczyć film animowany.



Mistrzyni



# szkoła podstawowa 7-8



Jippie No More!



Królestwo Kensuke



Cykl:

## Kino w dialogu. O nas i dla nas

Profilaktyka przemocy rówieśniczej  
Planowanie ścieżki edukacyjno-zawodowej  
Edukacja klimatyczna i odpowiedzialność społeczna  
Higiena cyfrowa i bezpieczeństwo w sieci  
Rozwój osobisty i zasoby ucznia  
Budowanie poczucia własnej wartości

Dojrzewanie psychofizyczne  
Aktywność fizyczna i zdrowy styl życia  
Relacje i kompetencje społeczne  
Motywacja i samoregulacja  
Edukacja emocjonalna  
Dobrostan psychiczny



# Kino w dialogu. O nas i dla nas

Propozycja powstała jako odpowiedź na realne wyzwania i problemy, z którymi mierzą się współczesne nastolatki. Każdy seans staje się punktem wyjścia do rozmowy o emocjach, relacjach, tożsamości i świecie, w którym młodzi ludzie dorastają.

Spotkania mogą być realizowane w formule:

- krótka prelekcja + seans + dyskusja w kinie (bezpośrednio po projekcji),
- krótka prelekcja + seans + praca w szkole podczas lekcji wychowawczej lub zajęć prowadzonych z udziałem psychologa albo pedagoga szkolnego.

Do każdego filmu przygotowaliśmy scenariusz dyskusji oraz materiały dydaktyczne, które pomagają prowadzić rozmowę i pogłębiać refleksję uczniów.

Program stanowi także wartościowe wsparcie dla psychologów i pedagogów szkolnych, umożliwiając podejmowanie ważnych tematów w bezpiecznej, angażującej i bliskiej młodzieży formie.

Każdy z filmów porusza inny obszar związany z rozwojem, emocjami i profilaktyką. Repertuar można realizować zarówno w zaproponowanych przez kino blokach tematycznych, jak i uzupełniać o wybrane tytuły – zgodnie z aktualnymi potrzebami klasy.

Filmy można dodatkowo powiązać z kalendarzem wydarzeń szkolnych i dniami tematycznymi (m.in. Dzień Bezpiecznego Internetu, Dzień Ziemi, Dzień Życzliwości czy Walentynki), dzięki czemu łatwo włączyć je w program wychowawczo-profilaktyczny szkoły.

## Propozycja „O nas i dla nas”:

- wspiera działania wychowawcze i profilaktyczne szkoły,
- rozwija kompetencje społeczno-emocjonalne uczniów klas 7–8,
- porusza tematy ważne dla dorastającej młodzieży,
- zawiera karty pracy do wykorzystania podczas godzin wychowawczych,
- obejmuje wskazówki psychologiczne i inspirującą bibliografię dla nauczycieli,
- łączy sztukę filmową z aktualnymi tematami społecznymi bliskimi młodym ludziom,
- pozostaje spójny z edukacją zdrowotną i kierunkami polityki oświatowej państwa.

**Marta Szydłowska** – psycholog, psychoterapeuta, superwizor, wykładowca USWPS

**Marta Równy** – psycholog, nauczyciel wspomagający w Prywatnej Szkole Podstawowej i Liceum Ogólnokształcącym MIKRON w Łodzi

### Przemoc rówieśnicza i empatia\*

**Żałuję!**   
reż. D. Schram | Holandia | 2013 | aktorski | 95'

**pojęcia kluczowe:** zło, agresja, bullying, empatia

**karta pracy:** Bullying. Jak reagować i zapobiegać?

### Wybory i przyszłość

**Moje życie to cyrk**   
reż. M. Bouchard | Kanada | 2020 | aktorski | 100'

**pojęcia kluczowe:** dojrzewanie społeczne, orientacja zawodowa, doradztwo zawodowe, pasje i zainteresowania

**karta pracy:** Co po szkole podstawowej? Planowanie przyszłości

### Świat w kryzysie – odpowiedzialność i klimat

**Birk i Magna - Mroczny sekret jaskini** nowość!  
reż. reż. Ch. Steffensen | Norwegia | 2023 | aktorski | 91'

**pojęcia kluczowe:** zasoby naturalne, rozwój technologii, przemysł odpowiedzialny, zrównoważony rozwój, konsumpcjonizm, lęk klimatyczny

**karta pracy:** W pułapce konsumpcjonizmu

### Tożsamość w świecie online

**Belle**   
reż. M. Hosoda | Japonia | 2021 | animowany | 121'

**pojęcia kluczowe:** internet, wirtualna rzeczywistość, media społecznościowe, popularność w internecie

**karta pracy:** Online balans. Życie off- i online

### Odkrywanie siebie przez pasję

**DJ Ahmet** nowość!  
reż. G. M. Unkovski | Macedonia Północna, Czechy, Serbia, Chorwacja | 2025 | aktorski | 99'

**pojęcia kluczowe:** pasje, zainteresowania, samoświadomość, samorozwój

**karta pracy:** Jak budować siebie przez pasję?

### Ciało, różnorodność i akceptacja

**Maddy modelka**   
reż. J. Magnusson | Szwecja | 2020 | dokumentalny | 60'

**pojęcia kluczowe:** stereotyp, stereotypy dotyczące wyglądu, zespół Downa, modeling, influencerka, poczucie wartości

**karta pracy:** Stereotypy wokół mnie

### Dojrzewanie i zmiana

**Dziewczyńskie historie**   
reż. Aga Borzyna | Polska | 2023 | dokumentalny | 60'

**pojęcia kluczowe:** dojrzewanie emocjonalne, dojrzewanie fizyczne, dojrzewanie społeczne, grupa rówieśnicza, niezależność, bunt

**karta pracy:** Dojrzewanie – wewnętrzna i zewnętrzna metamorfoza

### Siła, rywalizacja i równość

**Podnieść poprzeczkę**   
reż. G. Ragnarsson | Islandia | 2021 | dokumentalny | 70'

**pojęcia kluczowe:** sport, sporty zespołowe, rywalizacja, stereotypy, zdrowie fizyczne, kondycja fizyczna

**karta pracy:** Czy sport ma płęć?

### Młodzi wobec kryzysu klimatycznego

**Dzika banda**   
reż. P. Salvadori | Francja | 2022 | aktorski | 106'

**pojęcia kluczowe:** ekologia, aktywiści ekologiczni, eko-lęk

**karta pracy:** Eko nawyki, eko wybory

### Motywacja i wytrwałość

**Młodzieżowa liga mistrzów**   
reż. L. Hatland | Norwegia | 2021 | aktorski | 89'

**pojęcia kluczowe:** motywacja, cel, sekwencja

**karta pracy:** Motywacja – siła, która nas napędza

### Relacje i pierwsze uczucia

**Jippie No More!**   
reż. M. Rogaar | Holandia | 2023 | aktorski | 89'

**pojęcia kluczowe:** miłość, zaurczenie, emocje, dojrzałość emocjonalna

**karta pracy:** Sztuka relacji

### Pewność siebie i odwaga

**Tysiąc razy silniejsza**   
reż. P. Schildt | Szwecja | 2010 | aktorski | 85'

**pojęcia kluczowe:** poczucie własnej wartości, nieśmiałość, pewność siebie

**karta pracy:** Rozwijam poczucie własnej wartości

### Zdrowie i samoakceptacja

**Ben nie ma lekko**   
reż. K. Dufkova | Czechy, Słowacja, Francja | 2024 | animowany | 80'

**pojęcia kluczowe:** zdrowie, zdrowe odżywianie, aktywność fizyczna, samoakceptacja, ciałoopozytywność

**karta pracy:** Zdrowe życie

### Droga do szczęścia i wewnętrzny spokój

**Królestwo Kensuke**   
reż. N. Boyle, K. Hendry | Wielka Brytania, Luksemburg, Francja | 2023 | animowany | 85'

**pojęcia kluczowe:** szczęście, spełnienie, mindfulness, poczucie bezpieczeństwa

**karta pracy:** Własna droga do szczęścia





# szkoła ponad- podstawowa



Głos Hind Rajab



Pan Nikt kontra Putin



Cykle:

**Film na maturze**

**Maturalne motywy w filmie i literaturze**

**Ważne tematy**

**Tu i teraz – Edukacja globalna**

**Nowe horyzonty kina** (cykl dostępny również w wersji online)

dojrzałość  
tolerancja  
tradycja

przyroda  
społeczeństwo

literatura  
matura





# Film na maturze

## Cykl:

- wspiera przygotowania uczniów do egzaminu maturalnego z języka polskiego,
- prezentuje najciekawsze produkcje z ostatnich lat, zawiera również przykład klasyki filmowej,
- daje szansę przeanalizowania różnych form i gatunków filmowych,
- wprowadza wiedzę teoretyczną dotyczącą przygotowania do funkcjonalnej interpretacji
- dzieła audiowizualnego,
- umożliwia dyskurs w wielu kontekstach – w zakresie poetyki, estetyki, problematyki czy
- powiązań filmu i literatury,
- daje pretekst do rozważań nad różnymi aspektami aktywności człowieka,
- jest punktem wyjścia do rozmowy o wartościach, trudnych wyborach i dylematach moralnych współczesnego człowieka,
- przekazuje wiedzę na temat współczesnych zjawisk, wydarzeń historycznych czy zachowań społecznych,
- umożliwia uczniom zyskanie nowej perspektywy poznawczej w kontekście omawianych dzieł,
- sugerowany dla uczniów klas III i IV liceum ogólnokształcącego oraz IV i V technikum.

### Katarzyna Włodkowska

doradczyni metodyczna w zakresie języka polskiego; nauczycielka języka polskiego i edukacji medialnej; koordynatorka ogólnopolskich i międzynarodowych projektów edukacyjno-humanitarnych; współpracowniczka czasopisma „Małe Charaktery”; eduentuzjastka; członkini grupy Superbelfrzy RP

## Uczeń / uczennica:

- rozumie teksty o skomplikowanej budowie, dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu;
- w interpretacji tekstów kultury wykorzystuje wiedzę o kontekstach;
- doskonali umiejętności świadomego odbioru tekstu kultury na różnych poziomach:
- dosłownym, metaforycznym, symbolicznym i aksjologicznym;
- wskazuje związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym, poznawczym);
- konfrontuje własne doświadczenia z sytuacją bohaterów;
- określa motywy, symbole i środki filmowe;
- określa problematykę utworu;
- analizuje sceny z filmu pod kątem tematu;
- prezentuje własne przeżycia wynikające z kontaktu z tekstem audiowizualnym.

### październik Dekalog I

reż. K. Kiesłowski | Polska | 1989 | aktorski | 53'

data

**prelekja:** W co wierzy współczesny człowiek?

**pojęcia kluczowe:** antyk chrześcijański, dekalog, sacrum, profanum, kanon

**scenariusz lekcji:** „Nieważne, gdzie się stawia kamerę, ważne jest – po co” – o pytaniach stawianych przez Krzysztofa Kiesłowskiego.

### grudzień Niepewność. Zakochany Mickiewicz nowości

reż. W. Szarek | Polska | 2024 | aktorski | 113'

data

**prelekja:** Obraz poety w epoce romantyzmu

**pojęcia kluczowe:** romantyzm, poeta romantyczny, miłość romantyczna, wieszcz narodowy

**karta pracy:** Motyw miłości w romantyzmie

### luty Pianista

reż. R. Polański | Francja, Niemcy, Polska, Wielka Brytania | 2002 | aktorski | 148'

data

**prelekja:** Holocaust w literaturze i filmie.

**pojęcia kluczowe:** Holocaust, Shoah, ludobójstwo, Sprawiedliwi Wśród Narodów Świata, literatura o Holocauście

**scenariusz lekcji:** Holocaust jako kluczowe wydarzenie społeczne w latach II wojny światowej.

### kwiecień Pokot

reż. A. Holland | Czechy, Niemcy, Polska, Szwecja | 2017 | aktorski | 128'

data

**prelekja:** Obraz i słowo – związki filmu i literatury.

**pojęcia kluczowe:** thriller, adaptacja, turpizm, kadr filmowy, literatura współczesna

**scenariusz lekcji:** „Pokot” jako „twórcza zdrada” powieści Olgi Tokarczuk. O dialogu literatury i filmu.

### listopad Kos

reż. P. Maślona | Polska | 2023 | aktorski | 120'

data

**prelekja:** Historia w filmie niehistorycznym.

**pojęcia kluczowe:** oświecenie, Tadeusz Kościuszko, szlachta, chłopci, zwrot ludowy w kinie i literaturze

**karta pracy:** Różne sposoby prezentowania postaci historycznych w literaturze i w filmie.

### styczeń Ziemia obiecana

reż. A. Wajda | Polska | 1975 | aktorski | 140'

data

**prelekja:** Kapitalizm a wartości.

**pojęcia kluczowe:** kapitalizm, naturalizm, antyurbanizm, modernizm, Młoda Polska

**scenariusz lekcji:** O kondycji moralnej człowieka końca XIX wieku. Analiza i interpretacja fragmentu „Ludzi bezdomnych” Stefana Żeromskiego i „Ziemi obiecanej” w reżyserii Andrzeja Wajdy.

### marzec Figurant

reż. R. Gliński | Polska | 2023 | aktorski | 103'

data

**prelekja:** PRL w filmie.

**pojęcia kluczowe:** Karol Wojtyła, SB, PRL, esbecy, figurant, inwigilacja, manipulacja, przemoc, kościół katolicki w PRL

**karta pracy:** Życie codzienne w czasach PRL.

### Legenda

Film dostępny online

Powiązanie z podstawą programową





# Maturalne motywy w filmie i w literaturze

## Cykl:

- daje możliwość realizowania treści egzaminacyjnych w oparciu o wybrane filmy,
- wychodząc od tematyki filmu omawia motyw, który następnie jest wyszukiwany w lekturze
- obowiązkowej i/lub uzupełniającej,
- zawiera propozycje zadań na maturę wewnętrzną z języka polskiego (egzamin ustny),
- doskonali umiejętności analizy filmu jako tekstu kultury,
- proponuje pracę z filmem jako kontekstem przydatnym na egzaminie maturalnym z języka polskiego,
- sugerowany dla uczniów klas II, III i IV liceum ogólnokształcącego oraz III, IV i V technikum.

## Tadeusz Banowski

nauczyciel języka polskiego, plastyki i zajęć filmowych w Zespole Szkół im. Cypriana Kamila Norwida w Nowym Mieście Lubawskim; historyk sztuki; laureat w ogólnopolskim konkursie na programy nauczania oraz scenariuszy lekcji do języka polskiego i przedmiotów artystycznych; autor materiałów maturalnych.

## Uczeń / uczennica:

- odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki (filmu);
- porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty;
- doskonali umiejętności formułowania i uzasadniania sądów na temat dzieł literackich oraz innych tekstów kultury;
- doskonali umiejętności świadomego odbioru utworów literackich i tekstów kultury na różnych poziomach: dosłownym, metaforycznym, symbolicznym, aksjologicznym;
- doskonali umiejętność rozumienia pojęcia motywu literackiego i toposu, rozpoznawania podstawowych motywów i toposów oraz dostrzegania żywotności motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich, określenia ich roli w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;
- ćwiczy formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;
- kształtuje dojrzałość intelektualną, emocjonalną i moralną uczniów;
- kształtuje hierarchię wartości, tożsamość osobową, narodową i kulturową.



Chłopi

## październik

### Johnny

reż. D. Jaroszek | Polska | 2022 | aktorski | 119'

**prelekcja:** Motyw przemiany bohatera.

**pojęcia kluczowe:** motyw, bohater dynamiczny, bohater statyczny, przemiana bohatera, empatia, pomoc innym, wolontariat

data

**karta pracy:** Bohater dynamiczny – od Jacka Soplicy do Patryka Galewskiego z filmu „Johnny”.

## grudzień

### Bogowie

reż. Ł. Palkowski | Polska | 2014 | 112'

**prelekcja:** Motyw lekarza.

**pojęcia kluczowe:** motyw lekarza, przysięga lekarska, pomoc ludziom, Zbigniew Religa

data

**karta pracy:** Lekarz – zawód czy misja? O profesorze Relidze z filmu „Bogowie” i doktorze Szumanie z „Lalki”.

## luty

### Dobry nauczyciel

reż. T. Lussi-Modeste | Francja, Belgia | 2023 | aktorski | 91'

**prelekcja:** Motyw szkoły.

**pojęcia kluczowe:** niesprawiedliwość, kłamstwo, manipulacja, przemoc, nauczyciele, uczniowie, społeczność szkolna

data

**karta pracy:** Motyw szkoły w filmie „Dobry nauczyciel” i w powieści „Ferdynand” Witolda Gombrowicza.

## kwiecień

### Chłopi

reż. D. Kobiela | Polska | 2023 | animowany / aktorski | 116'

**prelekcja:** Motyw natury.

**pojęcia kluczowe:** motyw natury, relacja człowiek i przyroda, adaptacja filmowa, film animowany

data

**karta pracy:** Obraz natury w „Chłopach” Władysława Stanisława Reymonta i w animowanej filmowej adaptacji powieści.

## Legenda



Film dostępny online



Powiązanie z podstawą programową

## listopad

### Larp. Miłość, trolle i inne kwesty

reż. K. Kądziała | Polska | 2025 | aktorski | 93'

**prelekcja:** Motyw ojca

**pojęcia kluczowe:** ojciec, relacja syn - ojciec, dojrzenie, pierwsza miłość, pasje i zainteresowania

data

**karta pracy:** Motyw ojca w filmie „Larp. Miłość, trolle i inne ” i „Przedwiośniu” Stefana Żeromskiego

## styczeń

### Pan nikt kontra Putin

reż. D. Borenstein, P. Talankin | Dania, Czechy | 2025 | dokumentalny | 90'

**prelekcja:** Motyw kłamstwa (manipulacja)

**pojęcia kluczowe:** manipulacja, kłamstwo, propaganda, totalitaryzm, zniewolenie, wolność słowa

data

**karta pracy:** Mechanizmy manipulacji w filmie „Pan Nikt kontra Putin” i w powieści George'a Orwella „1984”

## marzec

### Jestem mordercą

reż. M. Pieprzycza | Polska | 2016 | aktorski | 107'

**prelekcja:** Motyw zbrodni.

**pojęcia kluczowe:** motyw zbrodni, motyw winy i kary, sumienie, „wampir z Zagłębia”, Zdzisław Marchwicki, śledztwo poszlakowe

data

**karta pracy:** Motyw zbrodni w tekstach kultury – „Jestem mordercą” i „Zbrodnia i kara” Fiodora Dostojewskiego.



Larp. Miłość, trolle i inne kwesty

# Ważne tematy

## Cykl:

- polecany jest szczególnie nauczycielom – wychowawcom do zbudowania programu godzin
- wychowawczych, sprzyjając integracji zespołu klasowego, a także czyniąc z podejmowanych w kinie tematów późniejszą okazję do dyskusji na temat wartości i problemów współczesnego świata,
- doskonalą kompetencje społeczno – emocjonalne uczniów,
- zachęca do stawiania pytań i poszukiwania rozwiązań,
- uczy myślenia krytycznego, nazywania problemów, kształtowania swoich poglądów i wyrażania emocji,
- przyczynia się do realizacji działań związanych z wychowaniem do wartości,
- skierowany jest do uczniów wszystkich roczników szkół ponadpodstawowych.

## Uczeń / uczennica:

- rozwija osobiste zainteresowań i integruje wiedzę przedmiotową z różnych dyscyplin;
- zdobywa umiejętności formułowania samodzielnych i przemyślanych sądów, uzasadnia
- własne i cudze sądy w procesie dialogu we wspólnocie dociekającej;
- łączy zdolności krytycznego i logicznego myślenia z umiejętnościami wyobraźniowo-twórczymi;
- rozwija wrażliwość społeczną, moralną i estetyczną;
- rozwija narzędzia myślowe umożliwiające obcowanie z kulturą i jej rozumienie;
- rozwija szacunek dla wiedzy, wyrabia pasję poznawania świata, stosując w praktyce zdobyte wiadomości.

### Dr Jolanta Wróblewska

nauczycielka języka polskiego i autorka programu klasy medialnej w Liceum Ogólnokształcącym nr 1 we Wrocławiu; autorka scenariuszy lekcji z zakresu edukacji filmowej i medialnej; sekretarz Wrocławskiego Oddziału Towarzystwa Badań nad Filmem i Mediami; wykładowczyni akademicka



Cicha dziewczyna

### październik

**Green Book**  
reż. P. Farelly | USA | 2018 | aktorski | 130'

**prelekcja:** Tolerancja.

**pojęcia kluczowe:** motyw drogi, stereotyp, rasizm, dyskryminacja, homofobia, tolerancja, godność

data

**scenariusz lekcji:** „Tylko odważni zmieniają świat” – o dwóch takich, co zobaczyli w drugim człowieku.

### listopad

**Listy z Wilczej** nowości!  
reż. A. Talwar | Polska, Niemcy | 2025 | dokumentalny | 97'

**prelekcja:** Obcokrajowcy

**pojęcia kluczowe:** obcy, wyobcowanie, asymilacja, obcokrajowcy, Warszawa, Polacy, pobyt czasowy, pobyt stały

data

**karta pracy:** Co to znaczy polskość?

### grudzień

**Blisko**  
reż. Lukas Dhont | Belgia, Holandia, Francja | 2022 | aktorski | 95'

**prelekcja:** Świat emocji.

**pojęcia kluczowe:** emocje, emocje a uczucia, wyrażanie emocji, odpowiedzialność, uważność

data

**scenariusz lekcji:** Uważni na siebie i innych.

### styczeń

**Komunia**  
reż. A. Zamecka | Polska | 2016 | dokumentalny | 73'

**prelekcja:** Trudy dojrzewania.

**pojęcia kluczowe:** dojrzewanie, autyzm, rodzina, determinacja, film dokumentalny

data

**scenariusz lekcji:** Dojrzałość – trudny temat.

### luty

**Mój piękny syn**  
reż. F. V. Groeningen | USA | 2018 | aktorski | 111'

**prelekcja:** Walka z uzależnieniem.

**pojęcia kluczowe:** relacja ojciec-syn, rodzina, empatia, niemoc, wsparcie, nałóg, uzależnienie

data

**scenariusz lekcji:** W drodze na szczyt – historia syna i ojca.

### marzec

**Bracia ze stali**  
reż. S. Durkin | USA, Wielka Brytania | 2023 | aktorski | 130'

**prelekcja:** Rodzina.

**pojęcia kluczowe:** rodzicielska miłość, wychowanie, odpowiedzialność, relacje rodzic-dziecko, dojrzewanie, szukanie własnej tożsamości, budowanie własnej wartości, sport, rywalizacja

data

**karta pracy:** Ja i moja rodzina.

### kwiecień

**Cicha dziewczyna**  
reż. C. Bairéad | Irlandia | 2022 | aktorski | 94'

**prelekcja:** Pomoc psychologiczna.


**pojęcia kluczowe:** odrzucenie, samotność, dzieciństwo, relacje międzyludzkie, wyrażanie emocji

data

**karta pracy:** Apteczka samopomocy psychologicznej.

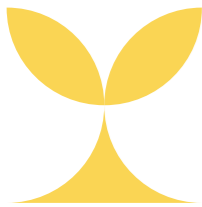
### Legenda

 Film dostępny online

 Powiązanie z podstawą programową



Listy z Wilczej



# Tu i teraz – Edukacja globalna

## Cykl:

- stanowi punkt wyjścia do rozmów na temat aktualnych problemów współczesnego świata, budowania wspólnoty i akceptowania odmienności (etnicznej czy kulturowej), asymilacji i poszanowaniu prawa do poszukiwania miejsca do godnego życia,
- wzbogaca realizację treści programowych na zajęciach przedmiotowych z wiedzy o społeczeństwie, edukacji obywatelskiej, języka polskiego, zwraca uwagę uczniów i uczennic na poglądy i zachowania ksenofobiczne, często mające podłoże narodo-etniczne czy religijne,
- kształtuje postawy tolerancji i akceptacji,
- uświadamia istnienie zjawisk i współzależności globalnych,
- pomaga zrozumieć, że podejmowane przez nas indywidualnie decyzje mogą wpływać na środowisko i gospodarkę,
- przypomina o poszanowaniu praw człowieka,
- skierowany jest do uczniów i uczennic wszystkich roczników szkół ponadpodstawowych.

## Uczeń / uczennica:

- poznaje metody krytycznego odbioru, analizy i interpretacji tekstu kultury;
- rozwija kompetencje związane z inteligencją społeczną i emocjonalną;
- poznaje ważne zagadnienia z zakresu politologii, socjologii i ekologii;
- rozwija poczucie sprawstwa,
- doskonali umiejętności krytycznego myślenia i rozwiązywania problemów,
- rozwija wrażliwość społeczną, moralną i estetyczną;
- konfrontuje własne doświadczenia z sytuacją bohaterów;
- kształtuje postawy tolerancji wobec różnych kultur i religii;
- doskonali umiejętności wyrażania własnych sądów, argumentacji oraz udziału w dyskusji.

### Adam Rębacz

nauczyciel historii i wiedzy o społeczeństwie, koordynator Młodzieżowych Klubów Historycznych im. Kazimierza Moczarskiego, obecnie zajmuje się działaniami edukacyjnymi w Muzeum Historii Polski w Warszawie.



Świat po pracy

### październik Sweat

reż. M. von Horn | Polska, Szwecja | 2020 | aktorski | 106'

**prelekcja:** Media społecznościowe.

**pojęcia kluczowe:** influencer, media społecznościowe, uzależnienie od życia cyfrowego, fonoholizm, wpływ mediów na funkcjonowanie społeczeństwa

data

**karta pracy:** Bezpieczeństwo cyfrowe.

### grudzień Gunda

reż. W. Kossakowski | USA, Norwegia | 2020 | dokumentalny | 93'

**prelekcja:** Świat natury.

**pojęcia kluczowe:** świat zwierząt, natura wokół nas, wegetarianizm, przemysłowe hodowle zwierząt

data

**karta pracy:** Wiem, co jem.

### luty Głos Hind Rajab nowości

reż. K. Ben Hani | Tunezja, Francja, USA | 2025 | aktorski | 89'

**prelekcja:** Wartość pokoju na świecie

**pojęcia kluczowe:** pokój, wojna, pacyfizm, godność ludzka, prawo do życia, organizacje pokojowe, organizacje pomocowe

data

**karta pracy:** Jak budować pokój w Polsce i na świecie?

### kwiecień Wyłumaczenie wszystkiego

reż. G. Reisz | Węgry, Słowacja | 2023 | aktorski | 123'

**prelekcja:** Dojrzałość obywatelska.

**pojęcia kluczowe:** dojrzenie obywatelskie, polaryzacja społeczeństwa jako problem globalny

data

**karta pracy:** Jestem obywatelem / obywatelką.

### Legenda

Film dostępny online

Powiązanie z podstawą programową

### listopad

**W nich cała nadzieja**  
reż. P. Biedroń | Polska | 2020 | aktorski | 88'

**prelekcja:** Świadomość ekologiczna.

**pojęcia kluczowe:** świadomość ekologiczna, ja i planeta, komputeryzacja i automatyzacja życia, sztuczna inteligencja

data

**karta pracy:** Ratuję planetę.

### styczeń The Old Oak

reż. K. Loach | Wielka Brytania, Francja, Belgia | 2023 | aktorski | 113'

**prelekcja:** Imigranci.

**pojęcia kluczowe:** migranci, szacunek do człowieka, ubóstwo, wspólnotowość, migracja jako problem globalny

data

**karta pracy:** Nie jestem sam – szkoła empatii.

### marzec Świat po pracy

reż. E. Gandini | Szwecja, Norwegia, Włochy | 2023 | dokumentalny | 81'

**prelekcja:** Praca w XXI wieku.

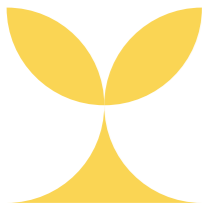
data

**pojęcia kluczowe:** praca w życiu człowieka, pracoholizm, kapitalizm, bezwarunkowy dochód podstawowy, różne modele pracy, świadomość społeczno-obywatelska

**karta pracy:** „Bez pracy nie ma kołaczy”.



Sweat



# Nowe horyzonty kina

## Cykl:

- dedykowany jest starszym uczniom profili humanistycznych szkół ponadpodstawowych,
- członkom szkolnych kółek filmowych i szkolnych klubów filmowych oraz studentom kierunków humanistycznych,
- prezentuje filmy, które swoją formą, treścią oraz podjętą problematyką wychodzą poza tematy kina popularnego,
- ukazuje nowe tendencje w kinie, a przy tym zachęca widza do poznania innych perspektyw odbiorczych,
- porusza problemy aktualne we współczesnym świecie (ekologia, dyskurs o historii) oraz środki wyrazu i zabiegi formalne wykorzystywane w kinie najnowszym,
- wpisuje się w krąg zainteresowań młodzieży i ma związek z treściami zawartymi w podstawach programowych przedmiotów: język polski, historia, wiedza o społeczeństwie,
- inspirowanie do dyskusji na języku polskim i godzinach wychowawczych, w czasie których
- uczniowie mogą doskonalić kompetencje emocjonalne, komunikacyjne i społeczne.

### Anna Równy

koordynatorka merytoryczna NHEF, trenerka edukacji filmowej i medialnej, prelegentka, animatorka kultury, członkini grupy Superbelrzy RP, autorka scenariuszy metodycznych i publikacji o tematyce filmoznawczej, współautorka podręcznika do języka polskiego „Ponad słowami”.

## Uczeń / uczennica:

- kształci umiejętność świadomego odbioru utworów literackich i tekstów kultury na różnych poziomach: dosłownym, metaforycznym, symbolicznym, aksjologicznym;
- doskonali umiejętności wyrażania własnych sądów, argumentacji i udziału w dyskusji;
- wykorzystuje kompetencje językowe i komunikacyjne w wypowiedziach ustnych i pisemnych;
- kształtuje dojrzałość intelektualną, emocjonalną i moralną;
- kształci się literacko i kulturowo.



Nowa fala

### październik

#### Nowa fala nowości

reż. R. Linklater | Francja | 2025 | aktorski | 105'

**prelekcja:** Historia kina

**pojęcia kluczowe:** Nowa Fala, kino francuskie, historia kina

data

**karta pracy:** Środki wyrazu i styl kina Nowej Fali.

### grudzień

#### Proste rzeczy

reż. G. Zariczny | Polska | 2020 | quasi-dokumentalny | 84'

**prelekcja:** Na granicy dokumentu i fabuły.

**pojęcia kluczowe:** rodzina, relacje, fabularyzowany dokument, natura, afirmacja życia, dojrzewanie

data

**scenariusz lekcji:** Kino to emocje. O czułym narratorze i czulej opowieści w filmie „Proste rzeczy”.

### luty

#### Alcarras

reż. C. Simon | Hiszpania, Włochy | 2022 | aktorski | 120'

**prelekcja:** Prowincja i jej mieszkańcy w kinie.

**pojęcia kluczowe:** wieś, prowincja, Katalonia, rolnictwo, ekologia, rodzina, konflikty rodzinne, wartości

data

**scenariusz lekcji:** Wsi spokojna, wsi wesola...

### kwiecień

#### Cztery córki

reż. K. Ben Hania | Francja, Arabia Saudyjska, Niemcy, Tunezja, Cypr | 2023 | dokumentalny | 107'

**prelekcja:** Kinowe spojrzenie na islam.

data

**pojęcia kluczowe:** rewolucja w Tunezji, kobiety w Tunezji, normy religijne islamu, kultura patriarchy, radykalizacja, trauma, dojrzewanie, strata

**karta pracy:** Funkcje poznawcze sztuki filmowej.

### Legenda

Film dostępny online

Powiązanie z podstawą programową

### listopad

#### Niepamięć

reż. Ch. Nikou | Grecja, Polska, Słowenia | 2021 | aktorski | 90'

**prelekcja:** Antyutopia w kinie.

**pojęcia kluczowe:** antyutopia, pandemia, amnezja, samotność

data

**scenariusz lekcji:** Konstruowanie pamięci. Filmowa antyutopia w „Niepamięci”.

### styczeń

#### Mała mama

reż. C. Sciamma | Francja | 2021 | aktorski | 74'

**prelekcja:** Psychologia w kinie.

**pojęcia kluczowe:** psychologia, emocje w filmie, depresja, żałoba, filmoterapia, arteterapia

data

**scenariusz lekcji:** Od psychologii w kinie do filmoterapii.

### marzec

#### Milczenie Julie

reż. L. Van Dji | Belgia, Szwecja | 2024 | aktorski | 97'

**prelekcja:** Trudne tematy w kinie.

data

**pojęcia kluczowe:** komunikacja, postawa wycofana, przemoc, wykluczenie, sport zawodowy, relacja mistrz-uczeń, wyrażanie siebie, wyrażanie emocji, milczenie, poprawność polityczna, cancel culture

**scenariusz lekcji:** Kino jako społeczne lustro.



Cztery córki



# Szkoda życia na hejt

Działamy w szkołach, pracujemy z nauczycielami, młodymi sportowcami, spotykamy się z rodzicami.

**Bo tylko razem możemy skutecznie przeciwdziałać hejtowi.**



Więcej informacji na  
[edukacja.mlodehoryzonty.pl](http://edukacja.mlodehoryzonty.pl)

**młode** edukacja  
**horyzonty** 

Edukacja Młode Horyzonty to ogólnopolski program edukacji filmowej wspierający szkoły i nauczycieli na wszystkich etapach kształcenia. Projekt jest zgodny z podstawą programową oraz aktualnymi kierunkami polityki oświatowej państwa.

Organizator zastrzega możliwość wprowadzenia zmian w programie.

Organizator

**stowarzyszenie  
nowe horyzonty**



Współfinansowanie



Patronat honorowy



Partner

