

ogólnopolski projekt edukacji
filmowej dla przedszkoli i szkół

młode edukacja horyzonty



lat doświadczenia
w edukacji filmowej

program

rok szkolny 2025/2026
dostępny w kinach i online



młode edukacja horyzonty

kontakt do koordynatora w moim kinie / domu kultury

W tym jubileuszowym dla projektu Edukacja Młode Horyzonty roku, już po raz dwudziesty oddajemy w Państwa ręce katalog z programem na nowy rok szkolny. Przy okazji 20. Edycji chcieliśmy Państwu serdecznie podziękować za współpracę i zaufanie, którym nas obdarzacie. To dzięki Wam, jesteśmy projektem, który z roku na rok nie tylko cieszy się niesłabnącym zainteresowaniem, ale do którego nieustannie dołączają nowe kina i domy kultury w całej Polsce.

W programie na rok szkolny 2025/26, poza znanymi i docenianymi cyklami, znajdzie Państwo m.in. nowość dla szkół ponadpodstawowych – cykl Tu i Teraz. Edukacja Globalna. Starając się wyjść naprzeciw wyzwaniom współczesnego świata, zarówno społecznym, ekologicznym jak i etycznym, stworzyliśmy cykl mający na celu zwiększenie wrażliwości społecznej i zachęcenie młodych widzów do wspólnego działania na rzecz lepszej przyszłości. Do współpracy zaprosiliśmy organizacje, które swoim autorytetem i eksperckością, wzbogacają materiały dydaktyczne do tytułów, a są nimi: Fundacja Dbam o Mój Zasięg, Fundacja WWF Polska, Fundacja Unaweza/Młode Głowy, Fundacja Ocalenie oraz Centrum Edukacji Obywatelskiej.

Edukacja Młode Horyzonty to projekt dostosowany do wszystkich poziomów nauczania: przedszkoli, szkół podstawowych i ponadpodstawowych. Przygotowany katalog filmowy pozostaje w zgodzie z podstawą programową Ministerstwa Edukacji i Nauki, zaś przygotowane przez naszych koordynatorów materiały dydaktyczne stanowią pomoc w jej realizacji.

Zapraszamy do udziału w projekcie.

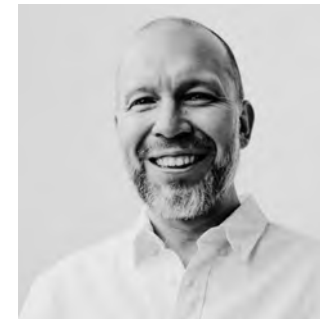
Zespół Edukacji Młode Horyzonty Stowarzyszenia Nowe Horyzonty



O początkach projektu opowiada

Maciej Jakubczyk

dyrektor Młodych Horyzontów



Młode Horyzonty to w zasadzie całe moje życie zawodowe. Rozwój naszego programu edukacyjnego w Stowarzyszeniu można porównać do kolejnych etapów rozwoju i uczenia się człowieka.

Nasz rozkwit następował krok po kroku, organicznie. Edukację Młode Horyzonty realizujemy w Stowarzyszeniu od 2005 roku, kiedy program przybrał nazwę Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej. Jego korzenie sięgają jednak roku 1990, kiedy swoją działalność edukacyjną pod nazwą Młodzieżowa Akademia Filmowa rozpoczęła Fundacja Sztuki Filmowej. Następnie program edukacyjny kontynuowany był od 1994 roku w nowo powstałej firmie Gutek Film, gdzie do jego rozwoju mocno przyczyniła się Irena Kamińska.

Kiedy zauważyliśmy, że potrafimy świetnie realizować program edukacyjny w warszawskim kinie Muranów, to zapukaliśmy z nim do drzwi innych kin. I tak dość szybko okazało się, że jest wiele instytucji, które bardzo potrzebują takiego projektu. W ciągu kilku lat regularne projekcje pod szyldem Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej zaczęło realizować około 80 kin.

W sezonie 2009/2010 zdaliśmy sobie sprawę, że mamy już potencjał, by do programu sprowadzać dużo ciekawsze kino dla młodego widza, niż tylko dostępne w ofercie dystrybucyjnej kinowe hity. Sprowadzając do Polski film, mogliśmy zapewnić mu regularne, jakościowe spotkania z widzami w kilkudziesięciu miejscowościach.

Nie minęło wiele czasu, kiedy uznaliśmy, że mając licencje do filmów, warto wyjść poza format spotkań jedynie ze szkołami i zaczęliśmy szukać kontaktu z widzami rodzinnymi – tak z programu edukacyjnego wyłoniły się najpierw przeglądy „Nie tylko dla dzieci”, a następnie powstał festiwal Kino Dzieci (dzisiaj Międzynarodowy Festiwal Filmowy Młode Horyzonty).

I tak, krok po kroku, Młode Horyzonty stały się ważną częścią Stowarzyszenia Nowe Horyzonty, która możliwie najszerszej upowszechnia wartościowe kino dla młodego widza oraz co więcej – wspiera jego produkcję.

Edukacja Młode Horyzonty



Co to?

wzbogacone o prelekcję i materiały dydaktyczne seanse wartościowych i dobranych pod kątem wieku ucznia filmów o tematyce zgodnej z podstawą programową na poszczególnych etapach edukacji



Dla kogo?

dla przedszkolaków, uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych



Dlaczego?

by rozwijać w przedszkolach i uczniach istotne kompetencje, zrozumienie współczesnego świata oraz znajomość polskiego i światowego kina



Kiedy?

pokazy odbywają się raz w miesiącu od października do kwietnia



Gdzie?

realizuj program w wersji stacjonarnej, online lub połącz obie formy uczestnictwa i zmieniaj w trakcie roku szkolnego



Ile to kosztuje?

ceny biletów/karnetów znajdziesz na stronie edukacja.mlodehyzonty.pl w zakładce miasta w projekcie lub po bezpośrednim kontakcie z lokalnym koordynatorem Edukacji Młode Horyzonty w Twoim kinie



Jak dołączyć?

zapisy na stronie edukacja.mlodehyzonty.pl



Kino

prelekcja wprowadzająca w kontekst filmu + projekcja



Szkoła

materiały dydaktyczne gotowe do wykorzystania na lekcji po filmie

Korzyści z udziału w Młode Horyzonty Edukacja

- edukacja poprzez wartościowe, różnorodne gatunkowo filmy (nowości i klasyka)
- szeroka obudowa dydaktyczna
- seanse stacjonarne w kinach/domach kultury lub online
- interdyscyplinarność i międzyprzedmiotowość
- program zgodny z podstawą programową
- profilaktyka i wychowanie do wartości
- wsparcie rozwoju emocjonalnego i doskonalenie kompetencji społecznych
- pobudzanie ciekawości świata, rozwijanie wyobraźni
- rozwój krytycznego i kreatywnego myślenia

Zespół programowy

Edukacji Młode Horyzonty



Kamila Tomkiel-Skowrońska

dyrektorka programowa
Młodych Horyzontów



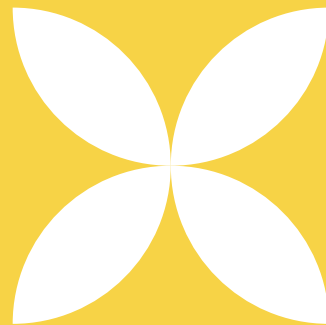
Anna Ludwiniak-Surdyn

kierowniczka
Edukacji Młode Horyzonty



Anna Równy

koordynatorka merytoryczna
Edukacji Młode Horyzonty

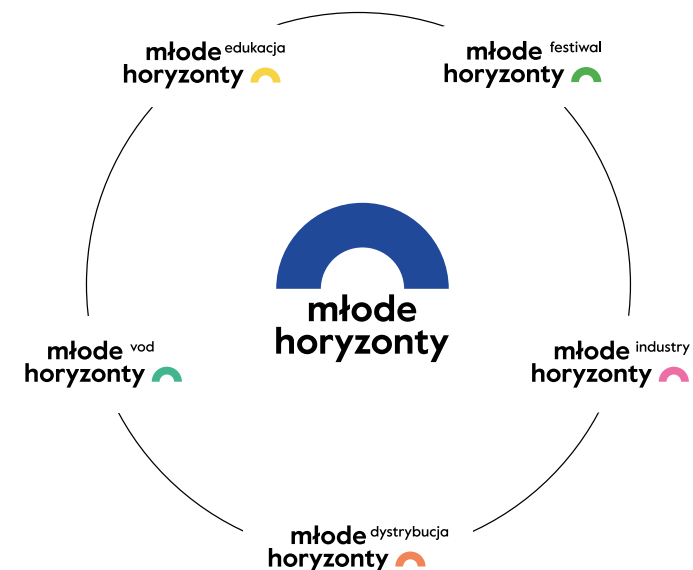


Młode Horyzonty

9

Młode Horyzonty Stowarzyszenia Nowe Horyzonty

Młode Horyzonty są jedną z kluczowych gałęzi Stowarzyszenia Nowe Horyzonty odpowiedzialną za upowszechnianie i wspieranie wartościowego kina dla młodego widza.



MH festiwal

organizują Międzynarodowy Festiwal Filmowy Młode Horyzonty dla młodego widza

MH dystrybucja

są kinowym dystrybutorem wartościowych filmów dla młodego widza

MH edukacja

realizują największy w Polsce projekt edukacji filmowej dla przedszkoli, szkół podstawowych i ponadpodstawowych

MH industry

stworzyły międzynarodowe forum koprodukcyjne filmów i seriali dla młodej widowni

MH vod

na NH vod Młode Horyzonty znajduje się katalog ponad 100 filmów dla młodej widowni

Koordynatorki lokalne o Edukacji Młode Horyzonty



Martyna Dziedziak
koordynatorka Edukacji
Młode Horyzonty w Kinie
Muranów w Warszawie

Edukacja Młode Horyzonty to dla mnie nie tylko praca, ale i realizacja głęboko zakorzenionej we mnie potrzeby zarażania młodych ludzi pasją do kina, dzięki której nie tylko kształtuję swoje gusta filmowe, ale również uczę się wyrażać swoje zdanie, dyskutować, konfrontować się z odmiennymi światopoglądami oraz doceniać walory artystyczne dzieła filmowego. Dzięki rzetelnej oprawie merytorycznej nasza misyjność łączy się z procesem przekazywania wartościowych i poszerzających horyzonty treści oraz nauki identyfikowania własnych emocji, które pozwalają przeżyć seans filmowy w pełni świadomie, z zapleczem niezbędnej i dostosowanej do wieku uczniów wiedzy.



Justyna Oczkowska
koordynatorka Edukacji
Młode Horyzonty
w Kinie Nowe Horyzonty
we Wrocławiu

Edukacja Młode Horyzonty to projekt, który służy jako doskonały punkt wyjścia do rozmów, oraz okazja dla nauczycieli na urozmaicenie zajęć lekcyjnych. Myślę, że film stanowi wyjątkowe narzędzie do budowania relacji z uczniami i uczniacami. Młodzież chętnie rozmawia o filmie, uczy się samodzielnego wypowiadania i wnioskowania, a wspólne przeżywanie dzieła filmowego na sali kinowej to wspaniałe doświadczenie zarówno dla uczniów, jak i nauczycieli. Cały projekt jest bardzo wartościowy i każdy może z niego wziąć to, czego akurat najbardziej potrzebuje.

Opinie o projekcie nauczycieli z przedszkola oraz szkół podstawowej i ponadpodstawowej

Cenię Edukację Młode Horyzonty, ponieważ to projekt przyjazny dzieciom. Przed każdym filmem odbywa się wprowadzenie do tematu aktywizujące dzieci. Przedszkolaki żywiołowo reagują na pytania zadawane przez prowadzących, te nieśmiało stopniowo przełamują lęk przed publicznymi wystąpieniami, jak również przed ciemnością i hałasem. Rozmowa z prelegentem rozbudza wyobraźnię, a także ma dużą wartość poznawczą. Doceniam również przemyślany repertuar, są tu bowiem filmy o łagodnej narracji i montażu, dostosowane do poziomu koncentracji, z elementami humoru, ale i oparte na tradycyjnych wartościach. Po seansie nauczyciele otrzymują materiały do dalszej pracy i analizę psychologiczną tematu poruszanego w filmie.

Pani Milena Chlewicka
Przedszkole Akademia
Kreatywności w Kielcach

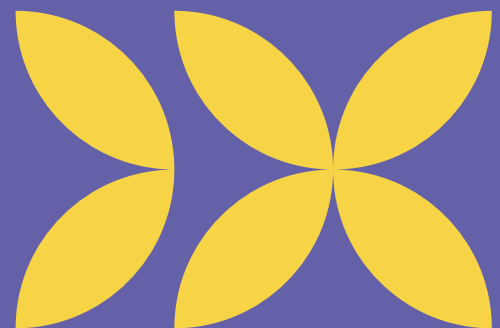
Dlaczego wybrałam Edukację Młode Horyzonty w Kinie Nowe Horyzonty we Wrocławiu?

Dzieci świetnie się bawiły, bo każde wyjście ze szkoły to wycieczka i przygoda. Cykl „Filmowe podróże” przenosił nas w różne miejsca na świecie i w różne okoliczności. Każde spotkanie poprzedzało krótkie wprowadzenie w koloryt i zwyczaje kraju, w jakim się znajdziemy. Jednak najbardziej lubię Edukację MH, ponieważ to program bardzo współczesny, unikający umoralniania, prezentujący filmy trochę „inne” niż te popularne, pięknie wykonane, z oryginalnym zakończeniem albo niecodziennym wątkiem. Ta różnorodność buduje gust dzieci.

**Pani Magdalena
Zambrzycka**
Szkoła Podstawowa
nr 113 we Wrocławiu

Udział w projekcie Edukacja Młode Horyzonty to bardzo cenne doświadczenie dla moich uczniów. Młody człowiek ogląda filmy, które niekoniecznie sam wybrałby z repertuaru kinowego, a cykl filmowy proponuje zróżnicowane gatunkowo produkcje, wykorzystujące różne konwencje. To zdecydowanie doskonały sposób na to, aby kształtować gusta filmowe uczniów. Film to komunikat wizualny, a po projekcji staje się dla mnie i mojego ucznia tekstem. Rozmawiając o nim, używamy takich kategorii jak: autor, język, narracja, styl, symbol, metafora, groteska, fantastyka, parodia itd. Jestem nauczycielem języka polskiego i w dydaktyce integruję literaturę i film, dlatego w tym roku wybrałam cykl „Maturalne motywy w filmie i w literaturze”, co stanowi atrakcyjne uzupełnienie przygotowania uczniów do egzaminu maturalnego.

Pani Jolanta Wróblewska
Liceum Ogólnokształcące
nr 1 we Wrocławiu



opisy cykli



Jak ocalić smoka

Spis treści



Przedszkole

Chodzę do kina
Filmowe przygody
Poznajemy emocje

15
16
18
20



Szkoła podstawowa 1–3

Filmowi bohaterowie
Filmowe podróże
Filmowe sekrety

23
24
26
28



Szkoła podstawowa 4–6

Młodzi w obiektywie
Kino współczesne
Świat filmu

31
32
34
36



Szkoła podstawowa 7–8

Od oglądania do czytania
Świat wartości

39
40
42



Szkoła ponadpodstawowa

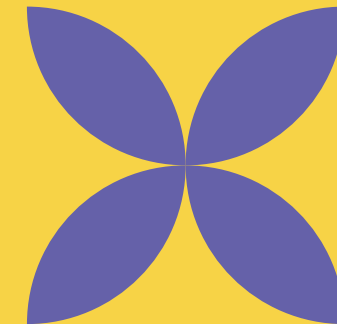
Film na maturze
Maturalne motywy w filmie i w literaturze
Ważne tematy
Tu i teraz – Edukacja globalna
Nowe horyzonty kina

45
46
48
50
52
54



Trefliki Ratuja Święta
©KAZstudio SA

Przedszkole



Basia. Mam swój świat



emocje
komunikacja
ekologia
współpraca
podróże
rodzina
pokonywanie trudności



Magiczna gwiazdka zwierzaków

Cykle:

Chodzę do kina
Filmowe przygody
Poznajemy emocje

Chodzę do kina

- Cykl:**
- przenosi przedszkolaka do świata wyobraźni, skłania do przemyśleń i wyciągania wniosków,
 - bawi i uczy, dzięki starannie wyselekcjonowanym filmom z różnych zakątków świata, zarówno długo-, jak i krótkometrażowych,
 - za sprawą pięknych, mądrych, wartościowych obrazów z przekazem w pogodny sposób przybliża świat,
 - pozwala przedszkolakom utożsamić się z bohaterem i aktywnie współprzeżywać jego radości i smutki,
 - stanowi idealny punkt wyjścia do tworzenia sytuacji wychowawczych, rozwoju kompetencji społecznych oraz rozmów dotyczących uczuć i emocji (wachlarz uczuć kilkulatek jest bardzo szeroki, naprzemiennie pojawiają się chwile szczęścia, smutku, sympatii, niechęci, strachu, zazdrości, a nawet gniewu; dziecku nie jest łatwo poradzić sobie z tymi uczuciami i emocjami, a jeszcze trudniej o nich rozmawiać),
 - uczy przedszkolaka takich wartości jak: przyjaźń i rodzina, tworzenie relacji, pomaganie kolegom, umiejętność współpracy oraz identyfikowania się z cudzymi uczuciami.

Anna Świć
nauczycielka, logopedka, trenerka, autorka scenariuszy zajęć i narzędzi dydaktycznych, koordynatorka ogólnopolskiego programu „Uczymy dzieci programować”

- Dziecko:**
- kształtuje czynności intelektualne potrzebne w codziennych sytuacjach i w dalszej edukacji,
 - buduje system wartości, rozpoznaje, co jest dobre, a co – złe,
 - rozwija niezbędne umiejętności społeczne,
 - wypowiada się za pomocą różnych technik artystycznych,
 - jest ciekawe świata, rozbudzone poznawczo i kulturowo,
 - potrafi zachować się w kinie i teatrze,
 - refleksyjnie podchodzi do przekazywanych treści, wyciąga wnioski,
 - kształtuje wrażliwość, w tym wrażliwość estetyczną w odniesieniu do wielu sfer aktywności człowieka,
 - wzmacnia poczucie własnej wartości, indywidualności i oryginalności oraz potrzebę tworzenia relacji osobowych i uczestnictwa w grupie,
 - rozumie emocje własne i innych ludzi,
 - uczy się dbania o zdrowie psychiczne.



Kicia Kocia

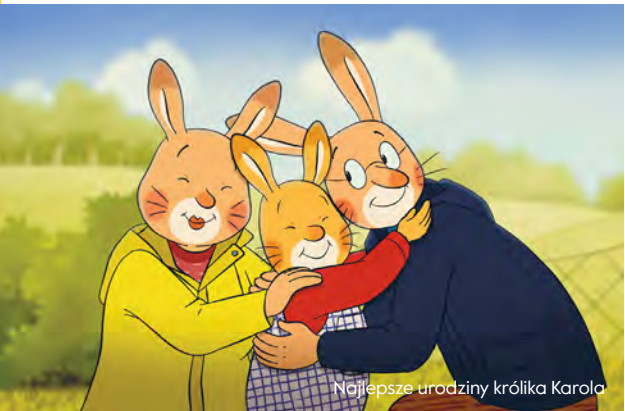
październik Kacper i Emma – najlepsi przyjaciele reż. A. L. Næss Norwegia 2013 aktorski 74' prelekcja: Nowe sytuacje.	data wątki z prelekcji: Jak odnaleźć się w nowych sytuacjach? Jak ośwoić lęk przed nieznanym? Jakie sytuacje są dla nas najtrudniejsze? Jakie znaczenie ma przyjaźń w życiu człowieka? pojęcia kluczowe: nowe sytuacje, strach, przełamywanie lęków, pomoc
grudzień Świąteczne opowieści Astrid Lindgren – zestaw nowość! odcinki: <i>Bitwa na śnieżki w Katthult, Dzielna Kajsa pomaga babci, Lis i skrzat, Nils Paluszek wprowadza się, Wesoła kukłka</i> reż. A. Austnes, Y. Morali Norwegia 2024 animowany 47' prelekcja: Słuchanie opowieści.	data wątki z prelekcji: Co nam daje słuchanie opowieści? Kto to jest bajarz / bajdała / gawędziarz? W jakich warunkach lubię słuchać opowieści? pojęcia kluczowe: opowiadanie historii, słuchanie, storytelling, storyteller
luty Mama Mu wraca do domu reż. Christian Ryltenius Szwecja 2021 animowany 63' prelekcja: Podróże kształcą. wątki z prelekcji: Dlaczego warto podróżować? Czego nas uczą podróże? Co oznacza przysłowie: Wszędzie dobrze, ale w domu najlepiej?	data pojęcia kluczowe: podróż, podróżnik, ciekawość świata, swoje miejsce na Ziemi
kwiecień Basia. Radzę sobie! – Zestaw 5 odcinki: <i>Wyprawa do lasu, Opiekunka, Remont, Telefon, Narty</i> reż. M. Wasilewski, Ł. Kacprowicz Polska 2024 prelekcja: Czas relaksu.	data wątki z prelekcji: Dlaczego odpoczynek jest ważny? W jaki sposób można odpoczywać? Czym różni się odpoczynek od leniuchowania? pojęcia kluczowe: odpoczynek, zdrowie, sen, aktywność fizyczna, przyroda

Legenda

 Film dostępny online

 Powiązanie z podstawą programową edukacji przedszkolnej

listopad Pettson i Findus – wielka wyprawka reż. A.S. Ahadi Niemcy 2018 animowany / aktorski 82' prelekcja: Moja przestrzeń.	data wątki z prelekcji: Czym jest potrzeba prywatności i swobody? Jak zachować prywatność, nie robiąc przykrości innym? Jak znaleźć kompromis między potrzebami innymi a swoimi? pojęcia kluczowe: własna przestrzeń, swoboda, kompromis
styczeń Kicia Kocia pod choinkę – zestaw odcinki: <i>Kicia Kocia zima, Kicia Kocia gotuje, Kicia Kocia w pociągu, Kicia Kocia sprząta, Kicia Kocia w bibliotece, Kicia Kocia nie może zasnąć</i> reż. M. Stróżycka, D. Litwiniak, A. Błaszczak Polska 2023 animowany 40' prelekcja: Świat jest taki ciekawy.	data wątki z prelekcji: Jakie są moje sposoby na smutki? Dlaczego warto poznawać nowe rzeczy? Jak zadbać o swoje bezpieczeństwo? Czy zabawa może nas też czegoś uczyć? pojęcia kluczowe: asertywność, emocje, bezpieczeństwo, odwaga, zabawa
marzec Najlepsze urodziny królika Karola reż. Michael Ekblad Niemcy, Holandia, Szwecja 2021 animowany 75' prelekcja: Wymarzone urodziny.	data wątki z prelekcji: Jak chciałbyś / chciałybyś spędzić wymarzone urodziny? Dlaczego warto dbać o relacje z najbliższymi? Co daje nam rodzina? O czym warto pamiętać na wycieczkach? pojęcia kluczowe: urodziny, przyjaciele, rodzina, rodzeństwo, przygoda



Najlepsze urodziny królika Karola

Filmowe przygody

Cykl:

- prezentuje filmy krótko- i długometrażowe o uniwersalnym przekazie,
- uczy poprzez zabawę,
- rozwija kompetencje społeczne dzieci,
- pokazuje, na czym polega praca zespołowa i współdziałanie,
- uczy rzetelności oraz odpowiedzialności za swoje czyny i podjęte decyzje,
- pokazuje, jak reagować na trudne sytuacje (brak akceptacji dla inności, uprzedzenia, odrzucenie ze strony kolegów),
- jest inspiracją do organizowania sytuacji wychowawczych oraz warsztatów plastycznych.

Anna Świć

nauczycielka, logopedka, trenerka, autorka scenariuszy zajęć i narzędzi dydaktycznych, koordynatorka ogólnopolskiego programu „Uczymy dzieci programować”



Magiczne święta Kacpra i Emmy

Dziecko:

- przestrzega reguł obowiązujących w społeczności dziecięcej,
- rozwija niezbędne umiejętności społeczne,
- kształtuje czynności intelektualne potrzebne w codziennych sytuacjach i w dalszej edukacji,
- buduje system wartości, rozpoznaje, co jest dobre, a co złe,
- łączy przyczynę ze skutkiem i próbuje przewidzieć konsekwencje swoich działań,
- wypowiada się za pomocą różnych technik artystycznych,
- jest ciekawe świata, rozbudzone poznawczo i kulturowo,
- potrafi zachować się w kinie i teatrze,
- refleksyjnie podchodzi do przekazywanych mu treści, wyciąga wnioski.

październik

Kacper i Emma na safari
reż. A. L. Næss | Norwegia | 2015 |
aktorski | 75'

prelekja: Nasz przyjaciel zwierzak.

wątki z prelekcji: Jaki jest nasz stosunek do zwierząt? W jaki sposób możemy pomagać zwierzętom? Czy wszystkie marzenia warto spełniać?

data

pojęcia kluczowe: szacunek do zwierząt, przyjaźń, pomoc zwierzętom

grudzień

Magiczne święta Kacpra i Emmy
reż. A.L. Næss | Norwegia | 2014 |
aktorski | 80'

prelekja: Czas dla rodziny.

data

wątki z prelekcji: Czym jest tradycja i jakie ma znaczenie dla rodziny? Dlaczego ważne jest wspólne świętowanie?

pojęcia kluczowe: rodzina, wsparcie, tradycja

luty

Kicia Kocia na pikniku – zestaw
odcinki: Kicia Kocia na plaży, Kicia Kocia na traktorze, Kicia Kocia na basenie, Kicia Kocia: To moje!, Kicia Kocia gra w piłkę, Kicia Kocia na pikniku
reż. M. Stróżycka, J. Rokosz, D. Litwiniak, K. Majsner | Polska | 2023 | animowany | 45'

data

prelekja: Mój wolny czas.

wątki z prelekcji: Dlaczego człowiek musi odpoczywać? Co to znaczy odpoczynek czynny? Jakie znamy zabawy na świeżym powietrzu?

pojęcia kluczowe: odpoczynek, relaks, uprawianie sportów, zabawa

kwiecień

Basia. Mam swój świat – zestaw 6
odcinki: Podróż, Stodcycze, Dentysta, Piłka nożna
M. Wasilewski, Ł. Kacprowicz | Polska | 2024

data

potrzebny nam w życiu ruch i sport? Dlaczego należy się badać? Jak opanować strach przed dentystą?

prelekja: Moje zdrowie.

wątki z prelekcji: Co to znaczy dbać o zdrowie? Jak należy się zdrowo odżywiać? Do czego

pojęcia kluczowe: zdrowie, aktywność fizyczna, zdrowe odżywianie, lekarz, dentysta

Legenda

Film dostępny online

Powiązanie z podstawą programową edukacji przedszkolnej

listopad

Basia – zestaw 2
odcinki: Basia i taniec, Basia i pieniądze, Basia i telewizor, Basia i gotowanie
reż. M. Wasilewski, Ł. Kacprowicz | Polska | 2019 | animowany | 45'

prelekja: Rzeczy wokół nas.

data

wątki z prelekcji: Jak wygląda codzienność dziecka w wieku przedszkolnym? Na co powinien uważać przedszkolak? O czym warto z nim rozmawiać?

pojęcia kluczowe: współpraca, codzienność małego dziecka, plany

styczeń

Magiczna gwiazdka zwierzaków nowość!
reż. C. Attia, C. Beyoğlu, O. Schchukina, H. Kishi, C. Alméras, N. Chernysheva | Francja, Niemcy | 2024 | animacja | 72'

prelekja: Moje obowiązki.

data

wątki z prelekcji: Co to są obowiązki? Jakie są moje obowiązki w domu? Jak mam obowiązki w przedszkolu? Jak pokonać lenistwo, kiedy nie chce mi się wypełniać obowiązków?

pojęcia kluczowe: obowiązki, zadania do wykonania, lenistwo, motywacja, odpowiedzialność

marzec

Ella Bella Bingo
reż. A. Solberg Blakseth, F. Mosvold | Norwegia | 2020 | animowany | 75'

prelekja: Siła przyjaźni.

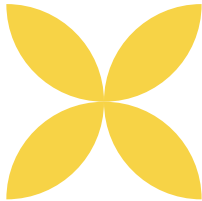
wątki z prelekcji: Czym jest przyjaźń? Czy przyjaźń wiąże się z wybaczeniem? Czy przyjaźń i zazdrość mogą iść w parze?

data

pojęcia kluczowe: przyjaźń, szacunek, wybaczenie, kreatywność, pomysłowość



Basia. Mam swój świat



Poznajemy emocje

Cykl:

- zapoznaje dziecko z pojęciem emocja i daje możliwość wstępnego rozpoznawania emocji,
- przyczynia się do rozwoju społeczno-emocjonalnego dziecka,
- pokazuje wagę nazywania emocji i radzenia sobie z nimi,
- wskazuje dziecku, że zarówno emocje pozytywne, jak i negatywne są bardzo ważne w życiu,
- uczy szacunku do potrzeb innych ludzi,
- stanowi idealny punkt wyjścia do tworzenia sytuacji wychowawczych oraz rozmów
- dotyczących uczuć i emocji.

Dziecko:

- kształtuje czynności intelektualne potrzebne w codziennych sytuacjach i w dalszej edukacji,
- rozumie emocje własne i innych ludzi,
- uczy się dbania o zdrowie psychiczne.
- wzmacnia poczucie własnej wartości, indywidualności i oryginalności oraz potrzebę tworzenia relacji osobowych i uczestnictwa w grupie,
- kształtuje wrażliwość, w tym wrażliwość estetyczną w odniesieniu do wielu sfer aktywności człowieka,
- buduje system wartości, rozpoznaje, co jest dobre, a co – złe,
- rozwija niezbędne umiejętności społeczne.



Przytul mnie. Poszukiwacze miodu

Milena Chlewicka
nauczycielka edukacji przedszkolnej
i wczesnoszkolnej, edukatorka, wicedyrektorka w Przedszkolu Akademia Kreatywności w Kielcach.

październik

Kicia Kocia mówi: dzień dobry

odcinki: Kicia Kocia mówi: Dzień dobry, Kicia Kocia zostaje policjantką, Kicia Kocia i witaminowe przyjęcie, Kicia Kocia poznaje strażaka, Kicia Kocia w kosmosie, Kicia Kocia nie chce się tak bawić, Kicia Kocia zakłada zespół muzyczny
reż. M. Stróżycka, A. Błaszczuk, J. Rokosz | Polska | 2023 | animowany | 44'

data

prelekcja: Ja i moje emocje.

wątki z prelekcji: Co to są emocje? Dlaczego warto znać emocje i je odróżniać? Dlaczego należy szanować nie tylko swoje emocje, ale i innych ludzi?

pojęcia kluczowe: emocje, moje emocje, szacunek, empatia

grudzień

Trefliki ratują Święta nowość

reż. P. Ficner | Polska | 2024 | animowany | 45'

data

prelekcja: Duma.

wątki z prelekcji: Co to znaczy być dumnym z czegoś? Kiedy możemy być dumni z siebie? Czy powody do dumy mogą uszczęśliwiać?

pojęcia kluczowe: duma, satysfakcja, zadowolenie i przyjemność z własnych osiągnięć, poczucie spełnienia

luty

Kicia Kocia w przedszkolu – zestaw

odcinki: Kicia Kocia na placu zabaw, Kicia Kocia mówi: nie, Kicia Kocia i straszna burza, Kicia Kocia majsterkuje, Kicia Kocia na rowerze, Kicia Kocia w przedszkolu
reż. nadzorująca Marta Stróżycka | Polska | 2023 | animowany | 45'

data

prelekcja: Strach

wątki z prelekcji: Czego obawiałeś /obawiałaś się pierwszego dnia w przedszkolu? Jak pokonać strach? Jak oswajać sytuacje, które napawają nas lękiem?

pojęcia kluczowe: przedszkole, strach, lęk, obawa, nieznane

kwiecień

Felek i tola ratują las

reż. M. Halberstad | Holandia, Belgia, Luksemburg | 2024 | animowany | 71'

data

prelekcja: Radość.

wątki z prelekcji: Jak można wyrażać radość? Co towarzyszy przeżywaniu radości? Co sprawia mi radość?

pojęcia kluczowe: radość, uśmiech, śmiech, zadowolenie

Legenda

 Film dostępny online

 Powiązanie z podstawą programową edukacji przedszkolnej

listopad

Przytul mnie. Poszukiwacze miodu

reż. Anna Błaszczuk | Polska, Chiny | 2022 | animowany | 70'

data

prelekcja: Smutek.

wątki z prelekcji: Jakie są źródła smutku? Dlaczego ważne jest, żeby również okazywać smutek? Conas rozwesela? Jak możemy pomóc komuś, kto jest smutny?

pojęcia kluczowe: smutek, wyrażanie emocji, empatia, pokonywanie smutku, śmiech

styczeń

Zima Mamy Mu

reż. Ch. Ryltenius | Szwecja | 2023 | animowany | 63'

data

prelekcja: Zaskoczenie.

wątki z prelekcji: Kiedy lubimy być zaskakiwani? Dlaczego to, co nieznane, budzi nasz niepokój? Jak zachować się, kiedy spotka nas trudna sytuacja?

pojęcia kluczowe: zaskoczenie, niepokój, pokonywanie trudności

marzec

Basia. Jestem w sam raz – zestaw 4

odcinki: Wyprawa do lasu, Opiekunka, Telefon, Narty, Remont
reż. M. Wasilewski, Ł. Kacprowicz | Polska | 2022 | animowany | 45'

data

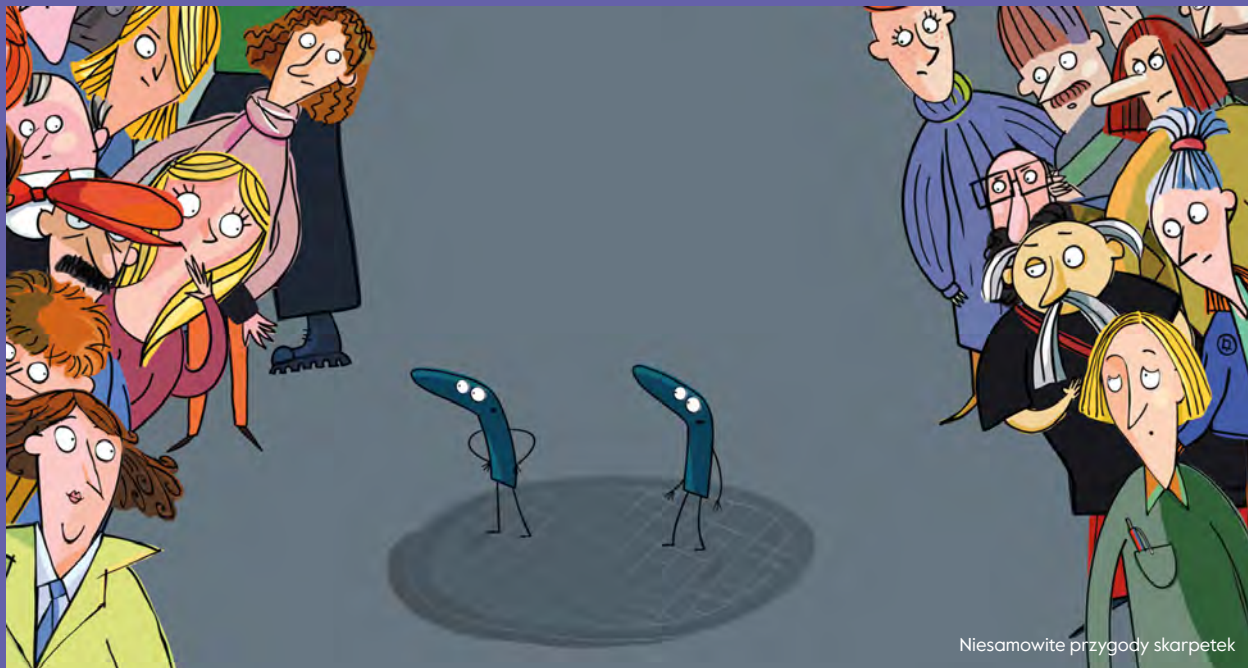
prelekcja: Złość.

wątki z prelekcji: W jakich sytuacjach w życiu pojawia się złość? Czy potrafię znaleźć powód mojej złości? Jak moją złością nie zrobić przykrości drugiemu człowiekowi?

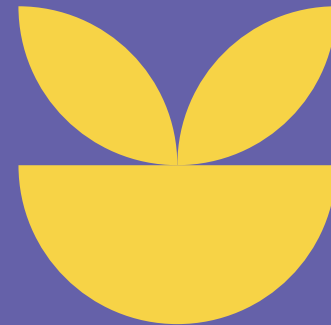
pojęcia kluczowe: złość, agresja, wyrażanie złych emocji, uważność



Trefliki Ratują Święta



Szkoła podstawowa 1-3



przyjaźń
odwaga
wyobraźnia
emocje
film
świat
rodzina



Cykle:

Filmowi bohaterowie
Filmowe podróże
Filmowe sekrety



Filmowi bohaterowie

Cykl:

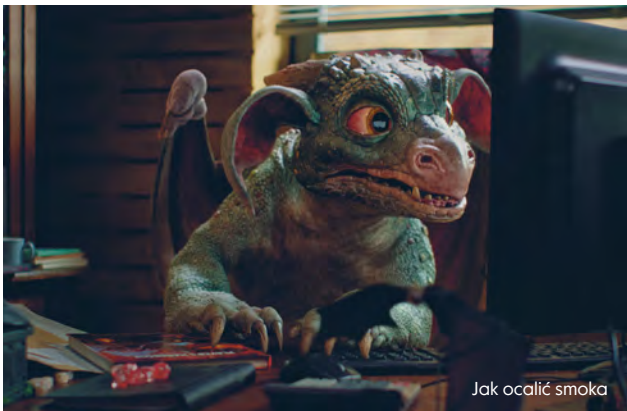
- przedstawia plejadę wyjątkowych postaci z książek i filmów dla dzieci,
- kształtuje pożądane postawy, takie jak: poczucie własnej wartości, wewnętrzną motywację, otwartość na drugiego człowieka, a także rozbudzanie ciekawości otaczającym nas światem,
- stanowi wartościową propozycję dzięki pokazywaniu rówieśników widzów – dzieci na początku drogi edukacji szkolnej, które przeżywają różne przygody, zdobywają nowe doświadczenia, stawiają czoło podobnym problemom i dylematom,
- poprzez obcowanie z filmowymi postaciami, uczy właściwych zachowań, rozwijania swoich umiejętności i przyjmowania postawy godnej naśladowania w codziennym życiu,
- uczy, jak zachować się w nowej sytuacji, skąd czerpać motywację do działania, u kogo szukać wsparcia w rozwiązywaniu trudnych sytuacji i dlaczego warto marzyć.

Barbara Ochmańska

nauczycielka edukacji wczesnoszkolnej w Szkole Podstawowej nr 1 im. Adama Mickiewicza w Wyszkowie; autorka i współautorka kursów, warsztatów, seminariów online i offline, publikacji dla dzieci i nauczycieli; członkini grupy Superbelfrzy RP.

Uczeń / uczennica:

- nabywa umiejętność rozpoznawania, rozumienia i nazywania emocji oraz uczuć swoich i innych osób,
- nabywa świadomość potrzeby tworzenia relacji społecznych,
- poznaje wzorce postępowania sprzyjające właściwemu rozwojowi (rodzina, przyjaciele),
- wzmacnia poczucie wzajemnego zaufania i akceptacji,
- uczy się panowania nad emocjami oraz wyrażania ich w sposób umożliwiający pracę w grupie,
- poznaje pozytywne strony różnorodności,
- buduje poczucie szacunku wobec siebie i innych osób,
- doskonali umiejętność wyrażania różnych stanów emocjonalnych za pomocą wypowiedzi ustnych i pisemnych oraz rozmaitych artystycznych form wyrazu,
- uczestniczy w kulturze,
- rozwija potrzeby refleksyjnego, logicznego, krytycznego i twórczego myślenia.



Jak ocalić smoka

październik

Halvdan – prawie wiking
reż. G. Åkerblom | Szwecja | 2018 | aktorski | 91'

prelekcja: Pomoc sąsiadka.

pojęcia kluczowe: przyjaźń, odmiennność, rywalizacja, wsparcie, porozumienie

data

scenariusz lekcji:
Razem może być lepiej.

grudzień

Gwiazdka Klary Muu
reż. W. Ashurst | Norwegia | 2020 | animowany | 69'

prelekcja: Boże Narodzenie.

pojęcia kluczowe: Boże Narodzenie, tradycje i obrzędy, rodzina, świętowanie, ozdoby świąteczne, świąteczna sceneria

data

scenariusz lekcji:
Na czym polega magia świąt?

luty

Wielka przygoda Niny nowości
reż. A. Gagnol, J. Felicioli | Francja | 2023 | animowany | 79'

prelekcja: Siła współpracy.

data

pojęcia kluczowe: współpraca, empatia, praca, rodzina, rówieśnicy, szacunek

karta pracy: Ja i moja klasa.

kwiecień

Biuro detektywistyczne Lassego i Mai. Tajemnica skorpiona
reż. T. Mackilj | Szwecja | 2022 | aktorski | 83'

prelekcja: Ważne słowo „przepraszam”.

data

pojęcia kluczowe: zagadka, sprawiedliwość, naprawianie błędów, „przepraszam” i inne zwroty grzecznościowe

scenariusz lekcji: Ważne słowo „przepraszam”. Dlaczego warto naprawiać własne błędy?

Legenda

Film dostępny online

Powiązanie z podstawą programową edukacji wczesnoszkolnej

listopad

Pati i kłótwa Posejda
reż. David Alaux | Francja | 2022 | animowany | 96'

Prelekcja:
Być bohaterem / bohaterką.

Wątki z prelekcji: Co to jest bohaterstwo? Co to jest Mitologia? Jakie cechy uosabiają mitologiczni bogowie? Czego uczą nas Mitologia? Dlaczego mity są ciągle popularne i czytane?

data

Pojęcia kluczowe: bohater, bohaterstwo, Mitologia, mitologiczni bogowie, postaci z Mitologii
Scenariusz lekcji: Bohaterowie Mitologii. Czego uczą nas mitologiczne historie?

styczeń

Jak ocalić smoka
reż. K. Launing | Norwegia, Holandia, Czechy | 2020 | aktorski / animowany | 82'

prelekcja: Internet i media społecznościowe.

pojęcia kluczowe: Internet, media społecznościowe, cyberbezpieczeństwo, Boże Narodzenie, imigrant

data

scenariusz lekcji: Kto może być naszym prawdziwym przyjacielem?

marzec

Fantastyczny Angelo nowości
reż. reż. A. Ducord, V. Paronnaud | Francja, Luksemburg | 2024 | animowany | 84'

prelekcja: Jestem samodzielny.

data

pojęcia kluczowe: samodzielność, sprawczość, samorozwój, odwaga, niezależność

karta pracy: Mam cel i działam!



Fantastyczny Angelo



Filmowe podróże

Cykl:

- pokazuje życie dzieci, będących w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym, z różnych stron świata,
- uświadamia widzom, że niezależnie od szerokości geograficznej, odmiennych tradycji i zwyczajów dzieci mają podobne marzenia, troski, przeżycia i często stoją przed takimi samymi wyzwaniami,
- dowodzi, że w różnorodności tkwią siła i piękno,
- prezentuje różne kraje, kultury i religie,
- uczy otwartości, szacunku i tolerancji,
- dowodzi, że nie tylko realne podróże stwarzają możliwość do poznawania świata, ale że i kino również ma narzędzia pozwalające poszerzyć wiedzę o innych ludziach i ich życiu.

Beata Kozyra
nauczycielka edukacji wczesnoszkolnej i języka polskiego; pedagog terapeuta; autorka podręczników do edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej, terapii pedagogicznej oraz scenariuszy lekcji w ramach edukacji filmowej; konsultantka metodyczna programów edukacyjnych.

Uczeń / uczennica:

- poznaje wartości i normy społeczne, których źródłem są rodzina, społeczność szkolna, społeczność lokalna i regionalna, naród,
- staje się odbiorcą sztuki i uświadamia sobie potrzebę jej współtworzenia,
- dostrzega i szanuje różnorodność oraz piękno wartości, zwyczajów i tradycji innych kultur,
- uczy się rozumieć emocje, uczucia własne i innych osób,
- poznaje wartości i normy, których źródłem jest zdrowy ekosystem,
- rozumie potrzebę dbania o przyrodę i środowisko, kształtuje postawę ekologiczną,
- poznaje różne zjawiska przyrodnicze,
- kształtuje umiejętność samodzielnego, refleksyjnego, logicznego, krytycznego i twórczego myślenia,
- uczy się formułować opinię na zadany temat,
- wyraża swoje spostrzeżenia i przeżycia za pomocą plastycznych i technicznych środków wyrazu.



Nawet myszy idą do nieba

październik Oskar, Patka i złoto Bałtyku nowość!

reż. M. Nieć, M. Palej | Polska | 2025 | aktorski | 90'

prelekcja: Polska (Trójmiasto).

data

pojęcia kluczowe: Morze Bałtyckie, Pomorze, Trójmiasto, Gdańsk, Gdynia, Sopot, zabytki Trójmiasta

scenariusz lekcji: Odkrywamy świat – ten daleki i bliski.

grudzień Szybcy i śnieżni

reż. B. Godbout | Kanada | 2018 | animowany | 89'

prelekcja: Kanada.

pojęcia kluczowe: Kanada, położenie geograficzne, kanadyjskie krajobrazy, warunki klimatyczne, tradycja i kultura Kanady, turystyka

data

scenariusz lekcji: Czy opłaca się oszukiwać?

luty Nawet myszy idą do nieba

reż. J. Bubeníček, D. Grimmova | Polska, Czechy | 2021 | animowany | 87'

prelekcja: Czechy.

pojęcia kluczowe: Czechy, położenie geograficzne, Praga, Krecik, symbole kultury czeskiej, Czesi, kuchnia czeska

data

scenariusz lekcji: Podróż z przyjaciółmi. Zwiedzamy Czechy.

kwiecień Szkoła magicznych zwierząt

reż. G. Schnitzler | Niemcy, Austria | 2021 | aktorski/animowany | 93'

prelekcja: Niemcy.

pojęcia kluczowe: Niemcy, Berlin, ukształtowanie terenu Niemiec, Alpy, znani Niemcy, kuchnia niemiecka

data

scenariusz lekcji: Czego możemy nauczyć się od zwierząt?

Legenda

Film dostępny online

Powiązanie z podstawą programową edukacji wczesnoszkolnej

listopad Katak. Podwodna przygoda nowość!

reż. Ch. Dallaire-Dupont, N. Lemay | Kanada | 2023 | animowany | 82'

prelekcja: Arktyka

data

pojęcia kluczowe: Arktyka, Ocean Arktyczny, rzeka Świętego Wawrzyńca, klimat polarny, świat roślin i zwierząt, białucha arktyczna (wal biały)

scenariusz lekcji: Jak przyczyniać się do dbania o środowisko naturalne?

styczeń Biuro detektywistyczne Lassego i Mai. Rabuś z pociągu

reż. P. Klange, W. Söderlund | Szwecja | 2020 | aktorski | 91'

prelekcja: Szwecja.

data

pojęcia kluczowe: Szwecja, flaga, godło, Szwecja w Polsce, Sztokholm, szwedzkie tradycje, szwedzka kuchnia

scenariusz lekcji: Czy łatwo być małym detektywem?

marzec Yakari i wielka podróż

reż. X. Giacometti, T. Genkel | Francja, Niemcy, Belgia | 2020 | animowany | 83'

prelekcja: Stany Zjednoczone.

data

pojęcia kluczowe: Stany Zjednoczone, Ameryka Północna, Ameryka Południowa, Siuks, rdzenni mieszkańcy Ameryki, mustang, preria, totem

scenariusz lekcji: Podróż śladami dzikiego mustanga.



Oskar, Patka i złoto Bałtyku



Filmowe sekrety

Cykl:

- został opracowany z myślą o młodych odkrywcach,
- odpowiada na pytania: czym są kino i film, kto i co kryje się za obrazem i dźwiękiem, które towarzyszą nam w czasie seansu, jak powstaje film animowany oraz wiele innych, dotyczących sztuki filmowej,
- prezentuje filmy, które zdobyły wiele festiwalowych nagród,
- przedstawia bliskie dziecku tematy: emocje, rodzina, przyjaźń, zwierzęta,
- odkrywa tajemnice tworzenia i powstawania filmów

Sabina Piłat
nauczycielka edukacji wczesnoszkolnej;
autorka scenariuszy dla nauczycieli;
podróżniczka i blogerka; inicjatorka
projektu „Nauka w plecaku”; członkini
grupy Superbelfrzy Mini.



Smok Diplodok

Uczeń / uczennica:

- wszechstronnie rozwija się poprzez pogłębianie wiedzy oraz zaspokajanie i rozbudzanie naturalnej ciekawości poznawczej,
- wyraża swoje spostrzeżenia i przeżycia za pomocą wypowiedzi ustnej lub pisemnej oraz różnorodnych artystycznych form wyrazu,
- pracuje w zespole.

październik

Smok Diplodok
reż. W. Wawszczyk | Polska, Czechy,
Słowacja | 2024 | animowany | 99'

prelekcja: Jak tworzy się film animowany?

pojęcia kluczowe: film animowany, rodzaje animacji i ich techniki, znani twórcy filmów animowanych

data

scenariusz lekcji: Od komiksu do filmu animowanego o Smoku Diplodoku.

grudzień

Operacja Mumia
reż. G. Bøe-Waal | Norwegia | 2019 | aktorski | 74'

prelekcja: Filmowe zawody.

pojęcia kluczowe: aktor, reżyser, scenarzysta, operator, charakteryzator, scenograf, kompozytor, montażysta

data

scenariusz lekcji: Kto jest kim na planie filmowym?

luty

Solan i Ludwik – Misja Księżyc
reż. R.A. Sivertsen | Norwegia | 2018 | aktorski | 80'

prelekcja: Scenariusz, czyli tworzenie opowieści.

pojęcia kluczowe: scenariusz, reżyser, opowieść, film, fabuła, historia

data

scenariusz lekcji: Scenariusz, czyli tworzenie opowieści.

kwiecień

Biuro detektywistyczne Lassego i Mai: licz do czterech
reż. T. Mackic | Szwecja | 2024 | aktorski | 90'

prelekcja: Jak powstaje film?

pojęcia kluczowe: reżyser, reżyseria, aktor, gra aktorska, rola, pomysł na film

data

karta pracy: Etapy powstawania filmu.

Legenda



Film dostępny online



Powiązanie z podstawą programową edukacji wczesnoszkolnej

listopad

Sonia
reż. C. Edfeldt, L.H. Clyne | Szwecja | 2016 | aktorski | 79'

prelekcja: Co to jest scenografia?

pojęcia kluczowe: scenografia, scenograf, dekoracja, rekwizyt, wyobraźnia, scena, obraz

data

scenariusz lekcji: Wyrażanie emocji w filmie i w rzeczywistości.

styczeń

Szkoła magicznych zwierząt. Tajemnica szkolnego podwórka
reż. S. Unterwaldt Jr. | Niemcy | 2022 | aktorski / animowany | 103'

prelekcja: Efekty specjalne w kinie.

pojęcia kluczowe: efekty specjalne, animacje komputerowe, przetwarzanie obrazu, „ożywianie” postaci

data

scenariusz lekcji: Efekty specjalne w „Szkołe magicznych zwierząt”.

marzec

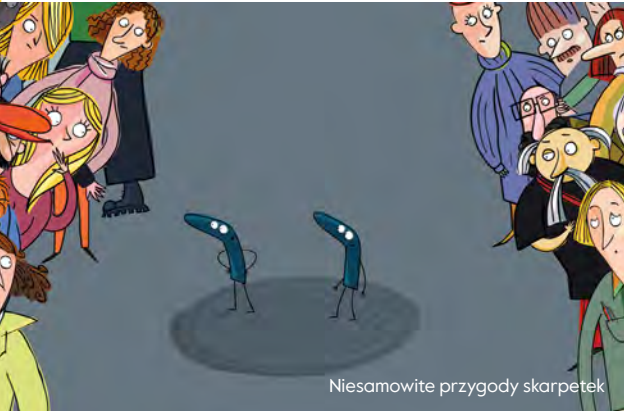
Niesamowite przygody skarpetek
reż. E. Wąsik, J.Martyn | Polska | 2025 | animowany | 55'

prelekcja: Książka i film.

pojęcia kluczowe: adaptacja, ekranizacja, scenariusz filmowy, książka, film

data

karta pracy: Książka czy film? Czy książka i film?!



Niesamowite przygody skarpetek



Szkoła magicznych zwierząt 3

Szkoła podstawowa 4-6



Mistrzyni



szacunek
zaufanie
akceptacja
marzenia
relacje
współdziałanie
szkoła



Block 5

Cykle:

Młodzi w obiektywie

Kino współczesne

Świat filmu



Młodzi w obiektywie

Cykl:

- porusza takie problemy, jak: poszukiwanie własnej drogi i akceptacji, próba odnalezienia się w grupie,
- uczy, jaką wartość mają przyjaźń czy rodzina,
- wspiera ucznia w rozwiązywaniu problemów towarzyszących dojrzewaniu,
- kształtuje właściwe postawy młodego człowieka,
- dzięki odpowiednio dobranej tematyce i niebanalnej formie ma ogromny potencjał wychowawczo-edukacyjny,
- pomaga przyswoić istotę budowania relacji, zdobywania autonomii, podążania za swoimi marzeniami i aspiracjami.
- uczy stawiania sobie celów oraz ponoszenia konsekwencji własnych działań,
- uwrażliwia na potrzeby innych, uczy empatii i podmiotowego traktowania drugiego człowieka,
- zaprasza do dialogu dotyczącego życia i codzienności uczniów,
- pozwala widzom przedstawić swój punkt widzenia na wiele aspektów składających się na rzeczywistość dziesięcio-, jedenasto- czy dwunastolatka.

Aleksandra Bieńkowska

nauczycielka języka polskiego w Zespole Szkół Technicznych im. Tadeusza Kościuszki w Radomiu, animatorka kultury.

Uczeń / uczennica:

- ćwiczy spójne komunikowanie się i uzasadnianie opinii,
- doskonalą myślenie konkretne oraz abstrakcyjne,
- gromadzi, selekcjonuje i krytycznie ocenia zebrane informacje,
- konfrontuje doświadczenia własne i bohaterów filmowych,
- dostrzega wartość rodziny, przyjaźni, współpracy, tolerancji, akceptacji i konieczność brania odpowiedzialności za swoje czyny,
- interpretuje wartości etyczne wpisane w przekaz naddany dzieła filmowego,
- podejmuje rozważania dotyczące wartości i poszerza rozumienie pojęć etycznych oraz wartości pożądaných w społeczeństwie,
- poszukuje przyczyn zaobserwowanych zjawisk społecznych i projektuje ich konsekwencje zgodnie z własnym rozumieniem świata oraz oglądem relacji społecznych,
- nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obejrzyany film,
- wyraża opinię dotyczącą postaci i zdarzeń ukazanych w filmie,
- łączy treść filmów z zagadnieniami edukacji globalnej,
- interpretuje dzieło filmowe jako strukturę wielowymiarową,
- poznaje metody krytycznego odbioru obrazu filmowego, analizy i interpretacji tekstu kultury,
- wyodrębnia elementy dzieła filmowego,
- wyszukuje informacje wyrażone wprost i pośrednio.

październik

199 małych bohaterów
reż. S. Klausmann i in. | Niemcy i in. | 2015–2018 | dokumentalny | 51'

prelekja: Oblicza dzieciństwa.

pojęcia kluczowe: metafora drogi, cel w życiu, dzieciństwo, edukacja, marzenia, aspiracje,

data

szkoła

scenariusz lekcji:
Każde dziecko ma cele i marzenia. Ja i inni wokół mnie.

grudzień

Sea Sparkle
reż. Domien Huyghe / Belgia, Holandia | 2023 | aktorski | 98'

Prelekja: Nasze emocje

pojęcia kluczowe: dorastanie, strata ojca, smutek, złość, emocje, wyrażanie emocji

data

scenariusz lekcji:
Jak radzić sobie z emocjami? Od radości do smutku.

luty
Szkoła magicznych zwierząt 3

reż. S. Unterwaldt | Niemcy | 2024 | aktorski | 100'

prelekja: Siła w grupie.

data

pojęcia kluczowe: przyjaźń, wspólnota, wsparcie, rówieśniczy, rywalizacja, odpowiedzialność, pasje, zainteresowania, internet, autorytet, ekologia

karta pracy: Ja i grupa rówieśnicza.

kwiecień

Jutro będę odważny nowość
reż. B. Sahling | Niemcy | 2025 | aktorski | 90'

prelekja: Oblicza odwagi.

pojęcia kluczowe: odwaga, nieśmiałość, brawura, pewność siebie, poczucie własnej wartości, samoakceptacja, wiara we własne możliwości, zaufanie do siebie, przyjaźń, miłość

data

karta pracy:
Budowanie pewności siebie.

Legenda

Film dostępny online

Powiązanie z podstawą programową

listopad

Szczęściara
reż. J. Sheedy | Australia | 2019 | aktorski | 103'

prelekja: Na ratunek rodzinie.

pojęcia kluczowe: rodzina, strata, optymizm, wyzwanie, wytrwałość, miłość, kreatywność

data

scenariusz lekcji: R jak rodzina. R jak ratunek. R jak radość.

styczeń

Głowa pełna ciebie
reż. C. Cowan | Szwecja | 2021 | aktorski | 82'

prelekja: Moja pierwsza miłość.

pojęcia kluczowe: miłość, pierwsze zauroczenie, Adam i Ewa, emocje, sympatia, szacunek

data

scenariusz lekcji:
Czy miłość łagodzi obyczaje?

marzec
Lato, kiedy nauczyłam się latać

reż. R. Andrić | Serbia | 2022 | aktorski | 87'

prelekja: Rodzina – rzecz święta.

data

pojęcia kluczowe: rodzina, tradycja, wartości międzypokoleniowe, dorastanie, szacunek dla starszych

scenariusz lekcji: Wartość wspomnień i pamiątek rodzinnych.



Lato, kiedy nauczyłam się latać



Kino współczesne

SP 4-6

Cykl:

- ukazuje najnowsze dzieła światowej kinematografii kierowane do młodego widza,
- inspirowane do rozmyślań nad rzeczywistością,
- dzięki starannie dobranym, nagradzanym produkcjom pozwala skonstruować swoistą mapę współczesności, prezentującą palące problemy XXI wieku,
- udziela odpowiedzi m.in. na takie pytania, jak: czy chcę i potrafię skonfrontować moje prawdziwe ja z tym, co inne i obce, czy empatia jest indywidualną zaletą, czy wartością społeczną, jak konstruować relacje w społeczeństwie wielokulturowym.

Uczeń / uczennica:

- rozwija zdolności dostrzegania prawdy, dobra i piękna i kieruje się tymi wartościami,
- okazuje szacunek dla drugiego człowieka i otaczającego go świata,
- rozwija zdolności rozumienia tekstów kultury i odnosi ich treści do własnego doświadczenia,
- postrzega film jako tekst kultury,
- trenuje świadomą i uważną recepcję filmów,
- uczestniczy w kulturze polskiej i europejskiej, szczególnie w jej wymiarze symbolicznym i aksjologicznym.

Dr Aleksandra Korczak

nauczycielka j. polskiego i filozofii w CLV Liceum Ogólnokształcącym z Oddziałami Dwujęzycznymi w Warszawie; członkini Pracowni Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży; autorka publikacji poświęconych badaniom nad literaturą dla dzieci i młodzieży; członkini jury literackiego Polskiej Sekcji IBBY.



październik

Cały świat Romy
reż. M. Kamp | Holandia, Niemcy | 2019 | aktorski | 89'

prelekcja: Między pokoleniami.

pojęcia kluczowe: relacje międzypokoleniowe, choroba, pożegnania

data

scenariusz lekcji: Między nami a babciami i dziadkami.

grudzień

Zestaw filmów krótkich - w nowym miejscu

Chór na saniach
reż. T. Iversen | Norwegia | 2020 | aktorski | 18'
Nieruchome gwiazdy
reż. N. Gruner, S. Picque | Francja | 2022 | animowany | 26'
Dziewczyna z dala od domu
reż. A. Kovalenko, S. L. Wilmonta | Norwegia, Dania | 2023 | dokumentalny | 22'

data

prelekcja: Życie w obcym kraju.

pojęcia kluczowe: emigracja, imigracja, tęsknota, strata, adaptacja, bariera językowa, tożsamość, bycie obcym, nietolerancja, ksenofobia, empatia

karta pracy: Oswajanie obcości.

luty

Fritzi – przyjaźń bez granic
reż. M. Bruhn, R. Kukula | Niemcy | 2019 | animowany | 90'

prelekcja: Współczesny patriotyzm.

pojęcia kluczowe: przyjaźń, zaangażowanie obywatelskie, historia XX wieku, patriotyzm

data

scenariusz lekcji: „Wolności oddać nie umiem”. Kilka słów o swobodzie obywatelskiej.

kwiecień

Block 5 nowość!
reż. K. Dvornik | Słowenia, Czechy, Chorwacja, Serbia | 2023 | aktorski | 79'

prelekcja: W grupie siła.

pojęcia kluczowe: grupa, grupa rówieśnicza, przynależność do grupy, relacje w grupie, współpraca, szacunek, zaufanie

data

karta pracy: Ja i grupa rówieśnicza

Legenda

Film dostępny online

Powiązanie z podstawą programową

listopad

Nelly Rapp i sekret mrocznego lasu nowość!
reż. J. Rosell | Szwecja | 2023 | aktorski | 96'

prelekcja: Dbam o swoje emocje.

data

pojęcia kluczowe: emocje, smutek, żałoba, nazywanie emocji, wyrażanie emocji, zdrowie emocjonalne

karta pracy: Moje zdrowie emocjonalne.

styczeń

Binti
reż. F. Migom | Belgia | 2019 | aktorski | 90'

prelekcja: Ciemne i jasne strony Internetu.

pojęcia kluczowe: przyjaźń, uważność, wzajemna pomoc, imigracja

data

scenariusz lekcji: Otwórz się na innych!

marzec

Drogi panie dyktatorze
reż. Ch. Lerch | Niemcy | 2020 | aktorski | 93'

prelekcja: Manipulacja i propaganda.

pojęcia kluczowe: manipulacja, propaganda, nazizm, faszyzm, przyjaźń, rówieśnicy, poznawanie świata i wartości

data

scenariusz lekcji: Propaganda i jej wpływ na losy bohaterów filmu „Drogi Panie Dyktatorze”



SP 4-6



Świat filmu

Cykl:

- umiejętnie łączy zagadnienia związane z historią i teorią filmu,
- przedstawia najważniejsze elementy dzieła filmowego i wpływ na widza (jego emocje i przeżycia),
- odpowiada na pytania: kim są i czym się zajmują współtwórcy filmu, w jaki sposób wpływają na nas muzyka i specyficznie pokazany obraz oraz jak to się dzieje, że oglądając film, płaczymy, wzruszamy się, boimy, a czasem nawet złościmy,
- zwraca uwagę na aspekt społeczny filmu oraz powody, dla których realizuje się filmy – co takiego dają one widzom i twórcom,
- zachęca uczniów do analizowania tekstów kultury, wyjaśniając przydatność tej umiejętności na kolejnych etapach edukacji polonistycznej i estetycznej.

Krzysztof Kasprzyk

nauczyciel języka polskiego w Szkole Podstawowej nr 43 w Bytomiu; współtwórca autorskiego programu edukacji teatralno-filmowej „TeoFil” dla klas 4 i 6-8 w Szkole Podstawowej nr 47 w Bytomiu; członek grupy Superbelfrzy; członek rady DKF KaFe In-nl w Rudzie Śląskiej.



Mecz o wszystko

Uczeń / uczennica:

doskonali rozumienie swoistości tekstów kultury przynależnych do filmu, muzyki, sztuk audiowizualnych, interpretuje dzieło filmowe jako strukturę wielowymiarową, wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusz, reżyserię, ujęcie, grę aktorską, muzykę), wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych, wskazuje prezentowane w filmie wartości oraz wartości ważne dla bohatera, odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia, konfrontuje własne doświadczenia z sytuacją filmowych postaci, doskonali umiejętność znajdowania w filmach nawiązań do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych, doskonali umiejętność określania wartości estetycznych poznawanych tekstów kultury.

październik

Zestaw filmów krótkich: kino nieme

łączny czas: 84'
Kinematograf | reż. T. Bagiński | Polska | 2009 | 12'
Wjazd pociągu na stację w La Ciotat | reż. A. Lumière, L. Lumière | Francja | 1896 | 1'
Karmienie dziecka | reż. A. Lumière, L. Lumière | Francja | 1895 | 1'
Niagara | USA 1897 | 1'
Polewacz polany | reż. A. Lumière, L. Lumière | Francja | 1895 | 1'
Podróż do krainy niemożliwości | reż. G. Méliès | Francja | 1904 | 24'

data

Młody Sherlock Holmes | reż. B. Keaton | USA | 1924 | 44'

prelekcja: Narodziny kina.

pojęcia kluczowe: kinematograf, kino nieme, kamera, taśma filmowa, wynalazek

scenariusz lekcji: Historie opowiedziane bez słów. W kinie przed stu laty.

grudzień

Twardziele

reż. Christian Lo | Norwegia | 2013 | aktorski | 74'

data

pojęcia kluczowe: superbohater, supermoce, mitologia, uniwersum DC Comics i Marvela

prelekcja: Superbohaterowie w kinie.

karta pracy: Nie każdy bohater nosi pelerynę.

luty

Góra mocy

reż. | R. Housel | Nowa Zelandia | 2024 | aktorski | 89'

data

prelekcja: Aktorstwo w filmie.

pojęcia kluczowe: aktor, reżyser, charakteryzacja, gra aktorska, mimika, dykcja, emocje

karta pracy: Aktorstwo: zawód czy pasja?

kwiecień

Mistrzyni

reż. S. Yusef | Niemcy | 2024 | aktorski | 119'

data

prelekcja: Sport w filmie.

pojęcia kluczowe: sport, film sportowy, gatunki filmowe, dynamiczne ujęcia, szybki montaż, kąty widzenia kamery

Karta pracy: Gatunki filmowe – film sportowy.

Legenda



Film dostępny online



Powiązanie z podstawą programową

listopad

Esil i Trynidad

reż. Stephan Apelgren | Szwecja | 2013 | aktorski | 104'

data

prelekcja: Scenografia i kostiumy w filmie.

pojęcia kluczowe: scenografia filmowa, kostiumy,

karta pracy: Jak buduje się świat przedstawiony w filmie?

styczeń

Mecz o wszystko

reż. Camiel Schouwenaar | Holandia, Niemcy | 2022 | aktorski | 90'

data

Prelekcja: Dubbing filmowy

Pojęcia kluczowe: dubbing, lektor, aktor głosowy, postprodukcja

karta pracy: Jak dubbing zmienia odbiór filmu?

marzec

Dziki Zachód Calamity Jane

reż. R. Chayé | Francja, Dania | 2020 | animowany | 85'

data

prelekcja: Animacja filmowa.

pojęcia kluczowe: film animowany, techniki animacji filmowej

scenariusz lekcji: Niezwykłe przygody Marthy, czyli czego może nas nauczyć film animowany.



Mistrzyni



Królestwo Kensuke

Szkoła podstawowa 7–8



Ben nie ma lekko



samoakceptacja
dojrzewanie
uczciwość
odpowiedzialność
empatia
odporność psychiczna
internet



Jippie No More!

Cykle:

Od oglądania do czytania – egzamin ósmoklasisty
Świat wartości



Od oglądania do czytania

- Cykl:**
- daje możliwość realizowania treści egzaminacyjnych w oparciu o wybrane filmy
 - wychodząc od tematyki filmu omawia motyw, który następnie jest wyszukiwany w lekturze
 - obowiązkowej
 - zawiera arkusz z zadaniami typu egzaminacyjnego (wieloraka odpowiedź, prawda – fałsz, zadanie na dobieranie, krótka odpowiedź, argumentowanie własnego zdania) do lektury obowiązkowej, w której występuje motyw z filmu,
 - proponuje dwa tematy dłuższych form wypowiedzi w oparciu o motyw z filmu (rozprawka i opowiadanie),
 - proponuje w każdym arkuszu krótką formę wypowiedzi (zaproszenie lub ogłoszenie) oraz jedno zadanie gramatyczne.

Izabella Bartol
nauczycielka j. polskiego, socjoterapeutka, trenerka oświaty i rozwoju, expertka MIEE; autorka bloga www.polskizklasa.pl, współautorka podręcznika do języka polskiego „Zamień My słowo”; członkini grupy Superbelfrzy RP, laureatka konkursu Wielkopolski Nauczyciel Roku 2022.



- Uczeń / uczennica:**
- określa wartości estetyczne poznawanych tekstów kultury;
 - znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach,) nawiązania do
 - tradycyjnych wątków literackich i kulturowych,
 - rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii,
 - dostrzega uniwersalne wartości,
 - konfrontuje własne doświadczenia z sytuacją bohaterów,
 - staje się świadomym odbiorcą i uczestnikiem kultury, szczególnie dzieł literackich.

październik
Zaluję!
reż. D. Schram | Holandia | 2013 | aktorski | 95'

prelekcja:
Jak przeciwstawiać się złu?

pojęcia kluczowe: zło, agresja, bullying, konformizm, empatia

data

arkusz egzaminacyjny:
powiązanie z lekturą „Quo Vadis”

grudzień
Podróż księcia
reż. J.F. Laguionie, X. Picard | Francja | 2019 | animowany | 77'

prelekcja: Poszukiwanie prawdy o sobie i innych.

pojęcia kluczowe: poznawanie nowych światów, samopoznanie, relacje międzyludzkie, obcy, inny

data

arkusz egzaminacyjny:
powiązanie z lekturą „Mały książe”

luty
Lada dzień
reż. H. Ramezan | Finlandia | 2020 | aktorski | 82'

prelekcja: W obliczu zagrożenia.

pojęcia kluczowe: strach o siebie i bliskich, poczucie zagrożenia, przyjaźń, ulotność chwili, nadzieja

data

arkusz egzaminacyjny:
powiązanie z lekturą „Kamienie na szaniec”

kwiecień
Dziewczyńskie historie
reż. Aga Borzyn | Polska | 2023 | dokumentalny | 60'

prelekcja: Trudy dojrzewania.

Pojęcia kluczowe: dojrzewanie emocjonalne, dojrzewanie fizyczne, dojrzewanie społeczne, grupa rówieśnicza, akceptacja, niezależność, bunt

data

arkusz egzaminacyjny:
powiązanie z lekturą „Dziady” cz. II

Legenda

Film dostępny online

Powiązanie z podstawą programową

listopad
Moje życie to cyrk
reż. M. Bouchard | Kanada | 2020 | aktorski | 100'

prelekcja: Różnica pokoleń.

pojęcia kluczowe: różnica pokoleń, niezrozumienie, pragnienie pójścia własną drogą

data

arkusz egzaminacyjny:
powiązanie z lekturą „Pan Tadeusz”

styczeń
Belle
reż. M. Hosoda | Japonia | 2021 | animowany | 121'

prelekcja: Blaski i cienie sławy.

pojęcia kluczowe: internet, wirtualna rzeczywistość, media społecznościowe, empatia, wrażliwość, anime, sława, popularność w internecie

data

arkusz egzaminacyjny:
powiązanie z lekturą „Balladyna”

marzec
Maddy modelka
reż. J. Magnusson | Szwecja | 2020 | dokumentalny | 60'

prelekcja: Walka z przeciwnościami.

pojęcia kluczowe: samoakceptacja, stereotypy dotyczące wyglądu, zespół Downa, modeling, influencerka, walka o marzenia, wewnętrzna siła, chęć działania

data

arkusz egzaminacyjny:
powiązanie z lekturą „Oskar i Pani Róża”



Świat wartości

Cykl:

- jest wsparciem działań wychowawczych i inspiracją dla programu profilaktyczno-wychowawczego szkoły,
- doskonali uczniów klas 7 i 8 w kompetencjach społeczno-wychowawczych,
- zawiera scenariusze lekcji do pracy na godziny wychowawcze,
- odwołuje się do tematów ważnych dla dorastających nastoletnich wychowanków,
- łączy sztukę filmową z aktualnymi tematami społecznymi.
- Powiązanie z Preambułą Podstawy Programowej kształcenia ogólnego:

Joanna Krzemińska

nauczycielka j. polskiego w Szkole MIKRON w Łodzi, terapeutka z zakresu terapii pedagogicznej. Członkini grupy Superbelfrzy, ambasadorka programu eTwinning, współzałożycielka ogólnopolskiej sieci współpracy nauczycieli Mozaika Edukacyjna. Autorka bloga www.zakreconybelfer.pl



Uczeń / uczennica:

- określa wartości estetyczne poznawanych tekstów kultury,
- rozwija kompetencje takie jak: kreatywność, innowacyjność i przedsiębiorczość,
- rozwija umiejętności krytycznego i logicznego myślenia, rozumowania, argumentowania i wnioskowania,
- dostrzega uniwersalne wartości,
- konfrontuje własne doświadczenia z sytuacją bohaterów,
- poznaje różne wzorce postępowania i sposoby budowania relacji społecznych, sprzyjających bezpiecznemu rozwojowi (rodzina, przyjaciele).

październik

Podnieść poprzeczkę
reż. G. Ragnarsson | Islandia | 2021 | dokumentalny | 70'

prelekcja: Sport ma pleć.

pojęcia kluczowe: koszykówka, sport, rywalizacja, stereotypy, trening, trener

data

scenariusz lekcji: Czego uczymy się uprawiając sport?

listopad

Dzika banda
reż. P. Salvadori | Francja | 2022 | aktorski | 106'

prelekcja: Ekologia na co dzień.

pojęcia kluczowe: ekologia, aktywiści ekologiczni, rówieśnicy, współpraca, odpowiedzialność

data

karta pracy: Jak zostać ekologiem / ekolożką?

grudzień

Młodzieżowa Liga Mistrzów
reż. L. Hatland | Norwegia | 2021 | aktorski | 89'

prelekcja: Motywacja i konsekwencja.

data

pojęcia kluczowe: piłka nożna, przyjaźń, rywalizacja, zwycięstwa, porażki, ambicja

scenariusz lekcji: Wyznaczanie celów i droga do ich realizacji.

styczeń

Jippie No More!
reż. M. Rogaar | Holandia | 2023 | aktorski | 89'

prelekcja: Dojrzwanie, czyli poszukiwanie siebie.

pojęcia kluczowe: rodzina, miłość, wsparcie, zespół Downa,

data

dojrzwanie

karta pracy: Współczesny nastolatek.

luty

Tysiąc razy silniejsza
reż. P. Schildt | Szwecja | 2010 | aktorski | 85'

prelekcja: Poczucie własnej wartości.

pojęcia kluczowe: rówieśnicy, odrzucenie, poczucie własnej wartości, nieśmiałość

data

karta pracy: Oswajanie nieśmiałości.

marzec

Ben nie ma lekko
reż. K. Dufkova | Czechy, Słowacja, Francja | 2024 | animowany | 80'

prelekcja: Dbanie o zdrowie.

pojęcia kluczowe: zdrowie, zdrowe odżywianie, aktywność fizyczna, samoakceptacja, ciałopozytywność, rówieśnicy, przemoc rówieśnicza, przyjaźń, pomoc, wsparcie, wspólnota

data

karta pracy: Być głodnym życia.

kwiecień

Królestwo Kensuke
reż. N. Boyle, K. Hendry | Wielka Brytania, Luksemburg, Francja | 2023 | animowany | 85'

prelekcja: Różne oblicza szczęścia.

pojęcia kluczowe: szczęście, spełnienie, mindfulness, rodzina, przyjaźń, poczucie bezpieczeństwa

data

karta pracy: W poszukiwaniu szczęścia.

Legenda

Film dostępny online

Powiązanie z Preambułą Podstawy Programowej kształcenia ogólnego





Silent Twins

Szkoła Ponadpodstawowa



Bracia ze stali



Sweat



dojrzałość
tolerancja
tradycja
przyroda
społeczeństwo
literatura
matura

Cykle:

Film na maturze

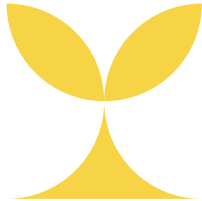
Maturalne motywy w filmie i literaturze

Ważne tematy

Tu i teraz – Edukacja globalna

Nowe horyzonty kina (cykl online)





Film na maturze

Cykl:

- wspiera przygotowania uczniów do egzaminu maturalnego z języka polskiego,
- prezentuje najciekawsze produkcje z ostatnich lat, zawiera również przykład klasyki filmowej,
- daje szansę przeanalizowania różnych form i gatunków filmowych,
- wprowadza wiedzę teoretyczną dotyczącą przygotowania do funkcjonalnej interpretacji
- dzieła audiowizualnego,
- umożliwia dyskurs w wielu kontekstach – w zakresie poetyki, estetyki, problematyki czy
- powiązań filmu i literatury,
- daje pretekst do rozważań nad różnymi aspektami aktywności człowieka,
- jest punktem wyjścia do rozmowy o wartościach, trudnych wyborach i dylematach moralnych współczesnego człowieka,
- przekazuje wiedzę na temat współczesnych zjawisk, wydarzeń historycznych czy zachowań społecznych,
- umożliwia uczniom zyskanie nowej perspektywy poznawczej w kontekście omawianych dzieł,
- sugerowany dla uczniów klas III i IV liceum ogólnokształcącego oraz IV i V technikum.

Katarzyna Włodkowska

doradczyni metodyczna w zakresie języka polskiego; nauczycielka języka polskiego i edukacji medialnej; koordynatorka ogólnopolskich i międzynarodowych projektów edukacyjno-humanitarnych; współpracowniczka czasopisma „Małe Charaktery”; edumentuzjastka; członkini grupy Superbelfrzy RP

Uczeń / uczennica:

- rozumie teksty o skomplikowanej budowie, dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu;
- w interpretacji tekstów kultury wykorzystuje wiedzę o kontekstach;
- doskonalą umiejętności świadomego odbioru tekstu kultury na różnych poziomach:
- dosłownym, metaforycznym, symbolicznym i aksjologicznym;
- wskazuje związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym, poznawczym);
- konfrontuje własne doświadczenia z sytuacją bohaterów;
- określa motywy, symbole i środki filmowe;
- określa problematykę utworu;
- analizuje sceny z filmu pod kątem tematu;
- prezentuje własne przeżycia wynikające z kontaktu z tekstem audiowizualnym.



Ida

październik Dekalog I

reż. K. Kiesłowski | Polska | 1989 | aktorski | 53'

prelekcja: W co wierzy współczesny człowiek?

pojęcia kluczowe: antyk chrześcijański, dekalog, sacrum, profanum, kanon

data

scenariusz lekcji: „Nieważne, gdzie się stawia kamerę, ważne jest – po co” – o pytaniach stawianych przez Krzysztofa Kiesłowskiego.

grudzień Świtez

reż. K. Polak | Polska, Szwajcaria, Francja, Kanada, Dania 2010 | animowany | 21'

Świtezianka

reż. J. Bui Ngoc, M. Bui Ngoc | Polska 2018 | aktorski | 19'

Anhelli

reż. B. Nałęcz-Nieniewska | Polska 2021 | aktorski | 13'

łączny czas: 53'

data

prelekcja: Romantyzm i jego obecność dzisiaj.

pojęcia kluczowe: romantyzm, paradygmat romantyzmu, recepcja romantyzmu, tropy romantyczne

scenariusz: Filmowe wyobrażenia polskiej literatury romantycznej.

luty Pianista

reż. R. Polański | Francja, Niemcy, Polska, Wielka Brytania | 2002 | aktorski | 148'

prelekcja:

Holocaust w literaturze i filmie.

data

pojęcia kluczowe: Holocaust, Shoah, ludobójstwo, Sprawiedliwy Wśród Narodów Świata, literatura o Holocaustie

scenariusz lekcji: Holocaust jako kluczowe wydarzenie społeczne w latach II wojny światowej.

kwiecień Pokot

reż. A. Holland | Czechy, Niemcy, Polska, Szwecja | 2017 | aktorski | 128'

prelekcja: Obraz i słowo – związki filmu i literatury.

pojęcia kluczowe: thriller, adaptacja, turpizm, kadr filmowy, literatura współczesna

data

scenariusz lekcji: „Pokot” jako „twórcza zdrada” powieści Olgi Tokarczuk. O dialogu literatury i filmu.

Legenda

Film dostępny online

Powiązanie z podstawą programową

listopad Kos

reż. P. Maślona | Polska | 2023 | aktorski | 120'

prelekcja: Historia w filmie niehistorycznym.

pojęcia kluczowe: oświecenie, Tadeusz Kościuszko, szlachta, chłopci, zwrot ludowy w kinie i literaturze

data

karta pracy: Różne sposoby prezentowania postaci historycznych w literaturze i w filmie.

styczeń Ziemia obiecana

reż. A. Wajda | Polska | 1975 | aktorski | 140'

prelekcja: Kapitalizm a wartości.

pojęcia kluczowe: kapitalizm, naturalizm, antyurbanizm, modernizm, Młoda Polska

data

scenariusz lekcji: O kondycji moralnej człowieka końca XIX wieku. Analiza i interpretacja fragmentu „Ludzi bezdomnych” Stefana Żeromskiego i „Ziemi obiecanej” w reżyserii Andrzeja Wajdy.

marzec Figurant

reż. R. Gliński | Polska | 2023 | aktorski | 103'

prelekcja: PRL w filmie.

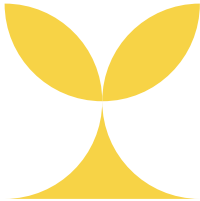
pojęcia kluczowe: Karol Wojtyła, SB, PRL, esbecy, figurant, inwigilacja, manipulacja, przemoc, kościół katolicki w PRL

data

karta pracy: Życie codzienne w czasach PRL.



Pokot



Maturalne motywy w filmie i w literaturze

Cykl:

- daje możliwość realizowania treści egzaminacyjnych w oparciu o wybrane filmy,
- wychodząc od tematyki filmu omawia motyw, który następnie jest wyszukiwany w lekturze
- obowiązkowej i/lub uzupełniającej,
- zawiera propozycje zadań na maturę wewnętrzną z języka polskiego (egzamin ustny),
- doskonali umiejętności analizy filmu jako tekstu kultury,
- proponuje pracę z filmem jako kontekstem przydatnym na egzaminie maturalnym z języka polskiego,
- sugerowany dla uczniów klas II, III i IV liceum ogólnokształcącego oraz III, IV i V technikum.

Tadeusz Banowski

nauczyciel języka polskiego, plastyki i zajęć filmowych w Zespole Szkół im. Cypriana Kamila Norwida w Nowym Mieście Lubawskim; historyk sztuki; laureat w ogólnopolskim konkursie na programy nauczania oraz scenariuszy lekcji do języka polskiego i przedmiotów artystycznych; autor materiałów maturalnych.

Uczeń / uczennica:

- odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki (filmu);
- porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty;
- doskonali umiejętności formułowania i uzasadniania sądów na temat dzieł literackich oraz innych tekstów kultury;
- doskonali umiejętności świadomego odbioru utworów literackich i tekstów kultury na różnych poziomach: dosłownym, metaforycznym, symbolicznym, aksjologicznym;
- doskonali umiejętność rozumienia pojęcia motywu literackiego i toposu, rozpoznawania podstawowych motywów i toposów oraz dostrzegania żywotności motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich, określania ich roli w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;
- ćwiczy formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;
- kształtuje dojrzałość intelektualną, emocjonalną i moralną uczniów;
- kształtuje hierarchię wartości, tożsamość osobową, narodową i kulturową.



Chłopi

październik

Johnny
reż. D. Jaroszek | Polska | 2022 | aktorski | 119'

prelekcja: Motyw przemiany bohatera.

pojęcia kluczowe: motyw, bohater dynamiczny, bohater statyczny, przemiana bohatera, empatia, pomoc innym, wolontariat

data

karta pracy: Bohater dynamiczny – od Jacka Soplicy do Patryka Galewskiego z filmu „Johnny”.

grudzień

Bogowie
reż. Ł. Palkowski | Polska | 2014 | 112'

prelekcja: Motyw lekarza.

pojęcia kluczowe: motyw lekarza, przysięga lekarska, pomoc ludziom, Zbigniew Religa

data

karta pracy: Lekarz – zawód czy misja? O profesorze Relidze z filmu „Bogowie” i doktorze Szumanie z „Lalki”.

lut

Dobry nauczyciel *nowości*
reż. T. Lussi-Modeste | Francja, Belgia | 2023 | aktorski | 91'

prelekcja: Motyw szkoły.

pojęcia kluczowe: niesprawiedliwość, kłamstwo, manipulacja, przemoc, nauczyciele, uczniowie, społeczność szkolna

data

karta pracy: Motyw szkoły w filmie „Dobry nauczyciel” i w powieści „Ferdynand” Witolda Gombrowicza.

kwiecień

Chłopi
reż. D. Kobiela | Polska | 2023 | animowany / aktorski | 116'

prelekcja: Motyw natury.

pojęcia kluczowe: motyw natury, relacja człowiek i przyroda, adaptacja filmowa, film animowany

data

karta pracy: Obraz natury w „Chłopach” Władysława Stanisława Reymonta i w animowanej filmowej adaptacji powieści.

Legenda

Film dostępny online

Powiązanie z podstawą programową

listopad

Ułaskawienie
reż. J.J. Kolski | Polska | 2018 | aktorski | 100'

prelekcja: Motyw matki cierpiącej.

pojęcia kluczowe: motyw matki, matka cierpiąca (Stabat Mater Dolorosa), patriotyzm, poświęcenie

data

karta pracy: Matka cierpiąca w „Ułaskawieniu” w reż. Jana Jakuba Kolskiego, „Lamencie świętokrzyskim” i w „Dziadach” cz. III Adama Mickiewicza.

styczeń

Lunana. Szkoła na końcu świata
reż. P. Choyning Dorji | Bhutan, Chiny | 2019 | aktorski | 110'

prelekcja: Motyw podróży.

pojęcia kluczowe: motyw podróży, Bhutan, natura, afirmacja życia, dojrzewanie, samopoznanie, moje miejsce na ziemi

data

karta pracy: Motyw podróży w filmie i w literaturze – „Lunana. Szkoła na końcu świata” i „Przedwiośnie” Stefana Żeromskiego.

marzec

Jestem mordercą
reż. M. Pieprzycza | Polska | 2016 | aktorski | 107'

prelekcja: Motyw zbrodni.

pojęcia kluczowe: motyw zbrodni, motyw winy i kary, sumienie, „wampir z Zagłębia”, Zdzisław Marchwicki, śledztwo poszlakowe

data

karta pracy: Motyw zbrodni w tekstach kultury – „Jestem mordercą” i „Zbrodnia i kara” Fiodora Dostojewskiego.



Lunana. Szkoła na końcu świata

Ważne tematy

Cykl:

- polecany jest szczególnie nauczycielom – wychowawcom do zbudowania programu godzin
- wychowawczych, sprzyjając integracji zespołu klasowego, a także czyniąc z podejmowanych w kinie tematów późniejszą okazję do dyskusji na temat wartości i problemów współczesnego świata,
- doskonalą kompetencje społeczno – emocjonalne uczniów,
- zachęca do stawiania pytań i poszukiwania rozwiązań,
- uczy myślenia krytycznego, nazywania problemów, kształtowania swoich poglądów i wyrażania emocji,
- przyczynia się do realizacji działań związanych z wychowaniem do wartości,
- skierowany jest do uczniów wszystkich roczników szkół ponadpodstawowych.

Dr Jolanta Wróblewska

nauczycielka języka polskiego i autorka programu klasy medialnej w Liceum Ogólnokształcącym nr 1 we Wrocławiu; autorka scenariuszy lekcji z zakresu edukacji filmowej i medialnej; sekretarz Wrocławskiego Oddziału Towarzystwa Badań nad Filmem i Mediami; wykładowczyni akademicka



Cicha dziewczyna

Uczeń / uczennica:

- rozwija osobiste zainteresowań i integruje wiedzę przedmiotową z różnych dyscyplin;
- zdobywa umiejętności formułowania samodzielnych i przemyślanych sądów, uzasadnia
- własne i cudze sądy w procesie dialogu we wspólnocie dociekającej;
- łączy zdolności krytycznego i logicznego myślenia z umiejętnościami wyobrażeniowo-twórczymi;
- rozwija wrażliwość społeczną, moralną i estetyczną;
- rozwija narzędzia myślowe umożliwiające obcowanie z kulturą i jej rozumienie;
- rozwija szacunek dla wiedzy, wyrabia pasję poznawania świata, stosując w praktyce zdobyte wiadomości.

październik

Green Book
reż. P. Farelly | USA |
2018 | aktorski | 130'

prelekcja: Tolerancja.

pojęcia kluczowe: motyw drogi, stereotyp, rasizm, dyskryminacja, homofobia, tolerancja, godność

data

scenariusz lekcji: „Tylko odważni zmieniają świat” – o dwóch takich, co zobaczyli w drugim człowieka.

grudzień

Blisko
reż. Lukas Dhont |
Belgia, Holandia, Francja |
2022 | aktorski | 95'

prelekcja: Świat emocji.

pojęcia kluczowe: emocje, emocje a uczucia, wyrażanie emocji, odpowiedzialność, uważność

data

scenariusz lekcji: Uważni na siebie i innych.

luty

Mój piękny syn
reż. F. V. Groeningen | USA |
2018 | aktorski | 111'

prelekcja: Walka z uzależnieniem.

pojęcia kluczowe: relacja ojciec-syn, rodzina, empatia, niemoc, wsparcie, nałóg, uzależnienie

data

scenariusz lekcji: W drodze na szczyt – historia syna i ojca.

kwiecień

Cicha dziewczyna
reż. C. Bairéad | Irlandia | 2022 |
aktorski | 94'

prelekcja: Pomoc psychologiczna.

pojęcia kluczowe: odrzucenie, samotność, dzieciństwo, relacje międzyludzkie, wyrażanie emocji

data

karta pracy: Apteczka samopomocy psychologicznej.

Legenda

Film dostępny online

Powiązanie z podstawą programową

listopad

Cały ten cukier
reż. D. Rameau | Australia |
2014 | dokumentalny | 90'

prelekcja: Manipulacja.

data

pojęcia kluczowe: cukier, dieta, produkty cukiernicze, choroby XXI wieku, uzależnienia

scenariusz lekcji: Reklama i jej język. O funkcjach i środkach wyrazu przekazów reklamowych.

styczeń

Komunia
reż. A. Zamecka | Polska | 2016 |
dokumentalny | 73'

prelekcja: Trudy dojrzewania.

pojęcia kluczowe: dojrzewanie, autyzm, rodzina, determinacja, film dokumentalny

data

scenariusz lekcji: Dojrzałość – trudny temat.

marzec

Bracia ze stali nowość!
reż. S. Durkin | USA, Wielka
Brytania | 2023 | aktorski | 130'

prelekcja: Rodzina.

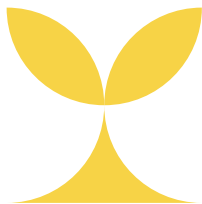
pojęcia kluczowe: rodzicielska miłość, wychowanie, odpowiedzialność, relacje rodzic-dziecko, dojrzewanie, szukanie własnej tożsamości, budowanie własnej wartości, sport, rywalizacja

data

karta pracy: Ja i moja rodzina.



Green book



Tu i teraz – Edukacja globalna

Cykl:

- stanowi punkt wyjścia do rozmów na temat aktualnych problemów współczesnego świata, budowania wspólnoty i akceptowania odmienności (etnicznej czy kulturowej), asymilacji i poszanowaniu prawa do poszukiwania miejsca do godnego życia,
- wzbogaca realizację treści programowych na zajęciach przedmiotowych z wiedzy o społeczeństwie, edukacji obywatelskiej, języka polskiego, zwraca uwagę uczniów i uczennic na poglądy i zachowania ksenofobiczne, często mające podłoże narodo-etniczne czy religijne,
- kształtuje postawy tolerancji i akceptacji,
- uświadamia istnienie zjawisk i współzależności globalnych,
- pomaga zrozumieć, że podejmowane przez nas indywidualnie decyzje mogą wpływać na środowisko i gospodarkę,
- przypomina o poszanowaniu praw człowieka,
- skierowany jest do uczniów i uczennic wszystkich roczników szkół ponadpodstawowych.

Współpraca ekspercka



Adam Rębacz
nauczyciel historii i wiedzy o społeczeństwie, koordynator Młodzieżowych Klubów Historycznych im. Kazimierza Moczarskiego, obecnie zajmuje się działaniami edukacyjnymi w Muzeum Historii Polski w Warszawie.

Uczeń / uczennica:

- poznaje metody krytycznego odbioru, analizy i interpretacji tekstu kultury;
- rozwija kompetencje związane z inteligencją społeczną i emocjonalną;
- poznaje ważne zagadnienia z zakresu politologii, socjologii i ekologii;
- rozwija poczucie sprawstwa,
- doskonali umiejętności krytycznego myślenia i rozwiązywania problemów,
- rozwija wrażliwość społeczną, moralną i estetyczną;
- konfrontuje własne doświadczenia z sytuacją bohaterów;
- kształtuje postawy tolerancji wobec różnych kultur i religii;
- doskonali umiejętności wyrażania własnych sądów, argumentacji oraz udziału w dyskusji.



Silent twins

październik Sweat

reż. M. von Horn | Polska, Szwecja | 2020 | aktorski | 106'

prelekcja: Media społecznościowe.

pojęcia kluczowe: influencer, media społecznościowe, uzależnienie od życia cyfrowego, fonoholizm, wpływ mediów na funkcjonowanie społeczeństwa

data

karta pracy: Bezpieczeństwo cyfrowe.

grudzień Gunda

reż. W. Kossakowski | USA, Norwegia | 2020 | dokumentalny | 93'

prelekcja: Świat natury.

pojęcia kluczowe: świat zwierząt, natura wokół nas, wegetarianizm, przemysłowe hodowle zwierząt

data

karta pracy: Wiem, co jem.

luty Silent Twins

reż. A. Smoczyńska | Polska, Wielka Brytania | 2022 | aktorski | 113'

prelekcja: Inność.

pojęcia kluczowe: inność, dojrzewanie, odrzucenie, choroby psychiczne jako choroby cywilizacyjne

data

karta pracy: Moja indywidualność i niepowtarzalność.

kwiecień Wy tłumaczenie wszystkiego

reż. G. Reisz | Węgry, Słowacja | 2023 | aktorski | 123'

prelekcja: Dojrzałość obywatelska.

pojęcia kluczowe: dojrzewanie obywatelskie, polaryzacja społeczeństwa jako problem globalny

data

karta pracy: Jestem obywatelem / obywatelką.

Legenda

Film dostępny online

Powiązanie z podstawą programową

listopad

W nich cała nadzieja
reż. P. Biedroń | Polska | 2020 | aktorski | 88'

prelekcja: Świadomość ekologiczna.

pojęcia kluczowe: świadomość ekologiczna, ja i planeta, komputeryzacja i automatyzacja życia, sztuczna inteligencja

data

karta pracy: Ratuję planetę.

styczeń The Old Oak

reż. K. Loach | Wielka Brytania, Francja, Belgia | 2023 | aktorski | 113'

prelekcja: Imigranci.

pojęcia kluczowe: migranci, szacunek do człowieka, ubóstwo, wspólnotowość, migracja jako problem globalny

data

karta pracy: Nie jestem sam – szkoła empatii.

marzec Świat po pracy

reż. E. Gandini | Szwecja, Norwegia, Włochy | 2023 | dokumentalny | 81'

prelekcja: Praca w XXI wieku.

pojęcia kluczowe: praca w życiu człowieka, pracoaholizm, kapitalizm, bezwarunkowy dochód podstawowy, różne modele pracy, świadomość społeczno-obywatelska

karta pracy: „Bez pracy nie ma kołaczy”.



Sweat



Nowe horyzonty kina

Cykl:

- dedykowany jest starszym uczniom profili humanistycznych szkół ponadpodstawowych,
- członkom szkolnych kółek filmowych i szkolnych klubów filmowych oraz studentom kierunków humanistycznych,
- prezentuje filmy, które swoją formą, treścią oraz podjętą problematyką wychodzą poza tematy kina popularnego,
- ukazuje nowe tendencje w kinie, a przy tym zachęca widza do poznania innych perspektyw odbiorczych,
- porusza problemy aktualne we współczesnym świecie (ekologia, dyskurs o historii) oraz środki wyrazu i zabiegi formalne wykorzystywane w kinie najnowszym,
- wpisuje się w krąg zainteresowań młodzieży i ma związek z treściami zawartymi w podstawach programowych przedmiotów: język polski, historia, wiedza o społeczeństwie,
- inspirowanie do dyskusji na języku polskim i godzinach wychowawczych, w czasie których
- uczniowie mogą doskonalić kompetencje emocjonalne, komunikacyjne i społeczne.

Anna Równy
koordynatorka merytoryczna NHEF,
trenerka edukacji filmowej i medialnej,
prelegentka, animatorka kultury, członkini
grupy Superbelfrzy RP, autorka scenariuszy
metodycznych i publikacji o tematyce
filmoznawczej, współautorka podręcznika
do języka polskiego „Ponad słowami”.

Uczeń / uczennica:

- kształci umiejętność świadomego odbioru utworów literackich i tekstów kultury na różnych poziomach: dosłownym, metaforycznym, symbolicznym, aksjologicznym;
- doskonali umiejętności wyrażania własnych sądów, argumentacji i udziału w dyskusji;
- wykorzystuje kompetencje językowe i komunikacyjne w wypowiedziach ustnych i pisemnych;
- kształtuje dojrzałość intelektualną, emocjonalną i moralną;
- kształci się literacko i kulturowo.



Alcarras

październik

Bergman – rok z życia
reż. J. Magnusson | Szwecja,
Norwegia | 2018 | dokumentalny
| 117'

prelekcja: Historia i teoria filmu.

pojęcia kluczowe: historia filmu,
teoria filmu, filmoznawstwo,
kanon kina, Ingmar Bergman, film
dokumentalny, film biograficzny

data

scenariusz lekcji: Geniusz na
kozetce czy krzykliwy marzyciel?
Spotkanie z mistrzem światowego
kina w filmie „Bergman – rok
z życia”.

grudzień

Proste rzeczy
reż. G. Zariczny | Polska |
2020 | quasi-dokumentalny | 84'

prelekcja: Na granicy dokumentu
i fabuły.

pojęcia kluczowe: rodzina,
relacje, fabularyzowany
dokument, natura, afirmacja
życia, dojrzewanie

data

scenariusz lekcji: Kino to emocje.
O czułym narratorze i czulej
opowieści w filmie „Proste rzeczy”.

luty

Alcarras
reż. C. Simon | Hiszpania, Włochy |
2022 | aktorski | 120'

prelekcja: Prowincja
i jej mieszkańcy w kinie.

pojęcia kluczowe: wieś,
prowincja, Katalonia, rolnictwo,
ekologia, rodzina, konflikty
rodzinne, wartości

data

scenariusz lekcji:
Wsi spokojna, wsi wesola...

kwiecień

Cztery córki nowość
reż. K. Ben Hania | Francja, Arabia
Saudyjska, Niemcy, Tunezja, Cypr |
2023 | dokumentalny | 107'

prelekcja: Kinowe spojrzenie
na islam.

data

pojęcia kluczowe: rewolucja
w Tunezji, kobiety w Tunezji,
normy religijne islamu, kultura
patriarchatu, radykalizacja,
trauma, dojrzewanie, strata

karta pracy: Funkcje poznawcze
sztuki filmowej.

Legenda

Film dostępny online

Powiązanie z podstawą
programową

listopad

Niepamięć
reż. Ch. Nikou | Grecja, Polska,
Słowenia | 2021 | aktorski | 90'

prelekcja: Antyutopia w kinie.

pojęcia kluczowe: antyutopia,
pandemia, amnezja, samotność

data

scenariusz lekcji: Konstruowanie
pamięci. Filmowa antyutopia
w „Niepamięci”.

styczeń

Mała mama
reż. C. Sciamma | Francja |
2021 | aktorski | 74'

prelekcja: Psychologia w kinie.

pojęcia kluczowe: psychologia,
emocje w filmie, depresja, żaloba,
filmoterapia, arteterapia

data

scenariusz lekcji: Od psychologii
w kinie do filmoterapii.

marzec

Milczenie Julie
reż. L. Van Diji | Belgia, Szwecja |
2024 | aktorski | 97'

prelekcja: Trudne tematy w kinie.

data

pojęcia kluczowe: komunikacja,
postawa wycofana, przemoc,
wykluczenie, sport zawodowy,
relacja mistrz-uczeń, wyrażanie
siebie, wyrażanie emocji,
milczenie, poprawność polityczna,
cancel culture

scenariusz lekcji:
Kino jako społeczne lustro.



Milczenie Julie

12. międzynarodowy FESTIWAL FILMOWY

26.09–5.10

KINA

9–26.10

ONLINE

FESTIWAL



młode
horyzonty

KINA: 26.09–5.10 | ONLINE: 9–26.10

WARSZAWA, WROCŁAW I 18 MIAST W POLSCE



12. międzynarodowy FESTIWAL FILMOWY TAURON MŁODE HORYZONTY dla młodej widowni już wkrótce!

- największy festiwal dla młodej widowni w Polsce
- najciekawsze filmy animowane, aktorskie i dokumentalne z całego świata, premierowo w Polsce
- filmy dostosowane do różnych poziomów nauczania: przedszkola, szkoły podstawowe i ponadpodstawowe
- rozmowy po projekcjach poszerzające horyzonty i rozwijające umiejętności krytycznego myślenia
- inspirujące spotkania z twórcami, aktorami, ekspertami

festiwal online

dostęp o każdej porze do wartościowego kina w przedszkolu i szkole!

Szczegółowe informacje do znalezienia na stronie festiwal.mlodehoryzonty.pl

partner tytularny



współfinansowanie



Warszawa



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Organizowane na brzośliwiskim festiwalu filmowym



POLSKI
INSTITUT
SZTUKI
FILMOWEJ



Kreatywna
Europa
MEDIA

Kinoland

Liechtenstein

Norway grants

Norway grants

Fundusze Norweskie i EOG,
za których wdrażanie w Polsce odpowiada
Ministerstwo Funduszy i Polityki Regionalnej

SZWAJCARSKO-POLSKI
Program Współpracy



partnerzy

instax



UNIQA
FUNDACJA

partnerzy wspierający

MURANÓW

KINOTEKA



STACJA
FALENICA

KH
kino nowe
horyzonty

organizator



młode
horyzonty

NH25

sensio
R&S

DOM
KULTURY
KADR

MW
Muzeum Narodowe
w Warszawie

ZACHĘTA

teatr
GULWER

stowarzyszenie
nowe horyzonty

nowość!

dla szkół ponadpodstawowych



cykl Tu i teraz – Edukacja globalna

to nasza odpowiedź na najważniejsze wyzwania
współczesnego świata – społeczne, ekologiczne,
technologiczne i etyczne



W ramach cyklu prezentujemy 7 wyjątkowych filmów:

- Sweat, reż. M. von Horn
- W nich cała nadzieja, reż. P. Biedroń
- Gunda, reż. W. Kossakowski
- The Old Oak, reż. K. Loach
- Silent Twins, reż. A. Smoczyńska
- Wytłumaczenie wszystkiego, reż. G. Reisz
- Świat po pracy, reż. E. Grandin



**Prelekcje do filmów przygotowali eksperci z uznanych
organizacji pozarządowych, a są to:**

- Fundacja Dbam o Mój Zasięg
- Fundacja MŁODE GŁOWY
- Fundacja Ocalenie
- WWF Polska
- Centrum Edukacji Obywatelskiej

Partnerzy cyklu:



 **UNIQA**
FUNDACJA



Szkoda życia na hejt

Działamy w szkołach, pracujemy z nauczycielami,
młodymi sportowcami, spotykamy się z rodzicami.

**Bo tylko razem możemy skutecznie
przeciwdziałać hejtowi.**

fundacjauniqua.pl

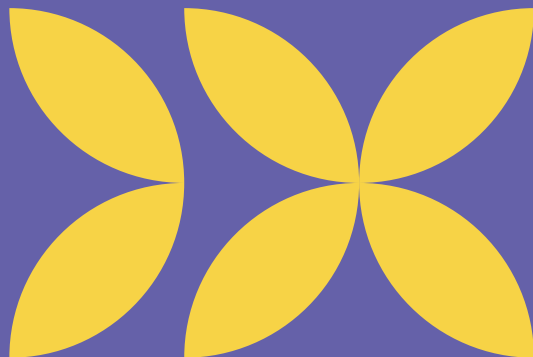
 **Szkoda życia
na HEJT**

Więcej informacji na
edukacja.mlodehoryzonty.pl

młode edukacja horyzonty

Projekt Edukacja Młode Horyzonty jest powiązany z podstawą programową na wszystkich poziomach edukacji oraz jest zgodny z aktualnymi kierunkami polityki oświatowej państwa.

Organizator zastrzega możliwość wprowadzenia zmian w programie.



Organizator

Współfinansowanie

Patronat honorowy

Partner



Warszawa



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



RZECZNIK PRAW DZIECKA

