

ogólnopolski projekt edukacji
filmowej dla przedszkoli i szkół

młode edukacja horyzonty



lat doświadczenia
w edukacji filmowej

program

rok szkolny 2025/2026
dostępny w kinach i online



młode edukacja horyzonty

kontakt do koordynatora w moim kinie / domu kultury

W tym jubileuszowym dla projektu Edukacja Młode Horyzonty roku, już po raz dwudziesty oddajemy w Państwa ręce katalog z programem na nowy rok szkolny. Przy okazji 20. Edycji chcieliśmy Państwu serdecznie podziękować za współpracę i zaufanie, którym nas obdarzacie. To dzięki Wam, jesteśmy projektem, który z roku na rok nie tylko cieszy się niesłabnącym zainteresowaniem, ale do którego nieustannie dołączają nowe kina i domy kultury w całej Polsce.

W programie na rok szkolny 2025/26, poza znanymi i docenianymi cyklami, znajdziecie Państwo m.in. nowość dla szkół ponadpodstawowych – cykl Tu i Teraz. Edukacja Globalna. Starając się wyjść naprzeciw wyzwaniom współczesnego świata, zarówno społecznym, ekologicznym jak i etycznym, stworzyliśmy cykl mający na celu zwiększenie wrażliwości społecznej i zachęcenie młodych widzów do wspólnego działania na rzecz lepszej przyszłości. Do współpracy zaprosiliśmy organizacje, które swoim autorytetem i eksperckością, wzbogacają materiały dydaktyczne do tytułów, a są nimi: Fundacja Dbam o Mój Zasięg, Fundacja WWF Polska, Fundacja Unaweza/Młode Głowy, Fundacja Ocalenie oraz Centrum Edukacji Obywatelskiej.

Edukacja Młode Horyzonty to projekt dostosowany do wszystkich poziomów nauczania: przedszkoli, szkół podstawowych i ponadpodstawowych. Przygotowany katalog filmowy pozostaje w zgodzie z podstawą programową Ministerstwa Edukacji i Nauki, zaś przygotowane przez naszych koordynatorów materiały dydaktyczne stanowią pomoc w jej realizacji.

Zapraszamy do udziału w projekcie.

Zespół Edukacji Młode Horyzonty Stowarzyszenia Nowe Horyzonty



O początkach projektu opowiada

Maciej Jakubczyk

dyrektor Młodych Horyzontów



Młode Horyzonty to w zasadzie całe moje życie zawodowe. Rozwój naszego programu edukacyjnego w Stowarzyszeniu można porównać do kolejnych etapów rozwoju i uczenia się człowieka.

Nasz rozkwit następował krok po kroku, organicznie. Edukację Młode Horyzonty realizujemy w Stowarzyszeniu od 2005 roku, kiedy program przybrał nazwę Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej. Jego korzenie sięgają jednak roku 1990, kiedy swoją działalność edukacyjną pod nazwą Młodzieżowa Akademia Filmowa rozpoczęła Fundacja Sztuki Filmowej. Następnie program edukacyjny kontynuowany był od 1994 roku w nowo powstałej firmie Gutek Film, gdzie do jego rozwoju mocno przyczyniła się Irena Kamińska.

Kiedy zauważyliśmy, że potrafimy świetnie realizować program edukacyjny w warszawskim kinie Muranów, to zapukaliśmy z nim do drzwi innych kin. I tak dość szybko okazało się, że jest wiele instytucji, które bardzo potrzebują takiego projektu. W ciągu kilku lat regularne projekcje pod szyldem Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej zaczęło realizować około 80 kin.

W sezonie 2009/2010 zdaliśmy sobie sprawę, że mamy już potencjał, by do programu sprowadzać dużo ciekawsze kino dla młodego widza, niż tylko dostępne w ofercie dystrybucyjnej kinowe hity. Sprowadzając do Polski film, mogliśmy zapewnić mu regularne, jakościowe spotkania z widzami w kilkudziesięciu miejscowościach.

Nie minęło wiele czasu, kiedy uznaliśmy, że mając licencje do filmów, warto wyjść poza format spotkań jedynie ze szkołami i zaczęliśmy szukać kontaktu z widzami rodzinnymi – tak z programu edukacyjnego wyłoniły się najpierw przeglądy „Nie tylko dla dzieci”, a następnie powstał festiwal Kino Dzieci (dzisiaj Międzynarodowy Festiwal Filmowy Młode Horyzonty).

I tak, krok po kroku, Młode Horyzonty stały się ważną częścią Stowarzyszenia Nowe Horyzonty, która możliwie najszerszej upowszechnia wartościowe kino dla młodego widza oraz co więcej – wspiera jego produkcję.

Edukacja Młode Horyzonty



Co to?

wzbogacone o prelekcję i materiały dydaktyczne seanse wartościowych i dobranych pod kątem wieku ucznia filmów o tematyce zgodnej z podstawą programową na poszczególnych etapach edukacji



Dla kogo?

dla przedszkolaków, uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych



Dlaczego?

by rozwijać w przedszkolakach i uczniach istotne kompetencje, zrozumienie współczesnego świata oraz znajomość polskiego i światowego kina



Kiedy?

pokazy odbywają się raz w miesiącu od października do kwietnia



Gdzie?

realizuj program w wersji stacjonarnej, online lub połącz obie formy uczestnictwa i zmieniaj w trakcie roku szkolnego



Ile to kosztuje?

ceny biletów/karnetów znajdziesz na stronie edukacja.mlodehyzonty.pl w zakładce miasta w projekcie lub po bezpośrednim kontakcie z lokalnym koordynatorem Edukacji Młode Horyzonty w Twoim kinie



Jak dołączyć?

zapisy na stronie edukacja.mlodehyzonty.pl



Kino

prelekcja wprowadzająca w kontekst filmu + projekcja



Szkoła

materiały dydaktyczne gotowe do wykorzystania na lekcji po filmie

Korzyści z udziału w Młode Horyzonty Edukacja

- edukacja poprzez wartościowe, różnorodne gatunkowo filmy (nowości i klasyka)
- szeroka obudowa dydaktyczna
- seanse stacjonarne w kinach/domach kultury lub online
- interdyscyplinarność i międzyprzedmiotowość
- program zgodny z podstawą programową
- profilaktyka i wychowanie do wartości
- wsparcie rozwoju emocjonalnego i doskonalenie kompetencji społecznych
- pobudzanie ciekawości świata, rozwijanie wyobraźni
- rozwój krytycznego i kreatywnego myślenia

Zespół programowy

Edukacji Młode Horyzonty



Kamila Tomkiel-Skowrońska

dyrektorka programowa
Młodych Horyzontów



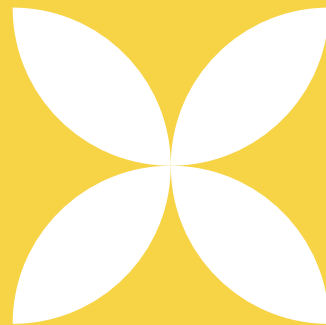
Anna Ludwiniak-Surdyn

kierowniczka
Edukacji Młode Horyzonty



Anna Równy

koordynatorka merytoryczna
Edukacji Młode Horyzonty

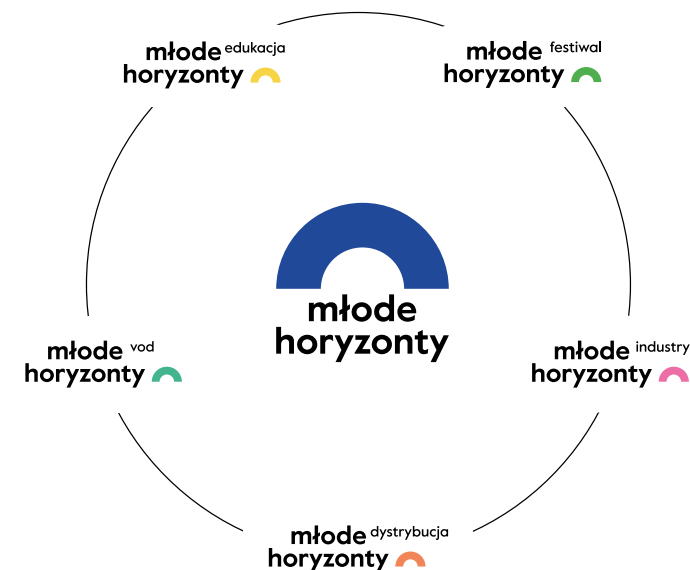


Młode Horyzonty

9

Młode Horyzonty Stowarzyszenia Nowe Horyzonty

Młode Horyzonty są jedną z kluczowych gałęzi Stowarzyszenia Nowe Horyzonty odpowiedzialną za upowszechnianie i wspieranie wartościowego kina dla młodego widza.



MH festiwal

organizują Międzynarodowy Festiwal Filmowy Młode Horyzonty dla młodego widza

MH dystrybucja

są kinowym dystrybutorem wartościowych filmów dla młodego widza

MH edukacja

realizują największy w Polsce projekt edukacji filmowej dla przedszkoli, szkół podstawowych i ponadpodstawowych

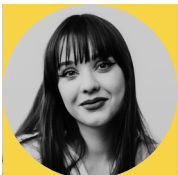
MH industry

stworzyły międzynarodowe forum koprodukcyjne filmów i seriali dla młodej widowni

MH vod

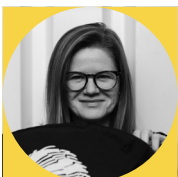
na NH vod Młode Horyzonty znajduje się katalog ponad 100 filmów dla młodej widowni

Koordynatorki lokalne o Edukacji Młode Horyzonty



Martyna Dziedziak
koordynatorka Edukacji
Młode Horyzonty w Kinie
Muranów w Warszawie

Edukacja Młode Horyzonty to dla mnie nie tylko praca, ale i realizacja głęboko zakorzenionej we mnie potrzeby zarażania młodych ludzi pasją do kina, dzięki której nie tylko kształtują swoje gusta filmowe, ale również uczą się wyrażać swoje zdanie, dyskutować, konfrontować się z odmiennymi światopoglądami oraz doceniać walory artystyczne dzieła filmowego. Dzięki rzetelnej oprawie merytorycznej nasza misyjność łączy się z procesem przekazywania wartościowych i poszerzających horyzonty treści oraz nauki identyfikowania własnych emocji, które pozwalają przeżyć seans filmowy w pełni świadomie, z zapleczem niezbędnej i dostosowanej do wieku uczniów wiedzy.



Justyna Oczkowska
koordynatorka Edukacji
Młode Horyzonty
w Kinie Nowe Horyzonty
we Wrocławiu

Edukacja Młode Horyzonty to projekt, który służy jako doskonały punkt wyjścia do rozmów, oraz okazja dla nauczycieli na urozmaicenie zajęć lekcyjnych. Myślę, że film stanowi wyjątkowe narzędzie do budowania relacji z uczniami i uczniami. Młodzież chętnie rozmawia o filmie, uczy się samodzielnego wypowiadania i wnioskowania, a wspólne przeżywanie dzieła filmowego na sali kinowej to wspaniałe doświadczenie zarówno dla uczniów, jak i nauczycieli. Cały projekt jest bardzo wartościowy i każdy może z niego wziąć to, czego akurat najbardziej potrzebuje.

Opinie o projekcie nauczycieli z przedszkola oraz szkół podstawowej i ponadpodstawowej

Cenię Edukację Młode Horyzonty, ponieważ to projekt przyjazny dzieciom. Przed każdym filmem odbywa się wprowadzenie do tematu aktywizujące dzieci. Przedszkolaki żywiołowo reagują na pytania zadawane przez prowadzących, te nieśmiało stopniowo przełamują lęk przed publicznymi wystąpieniami, jak również przed ciemnością i hałasem. Rozmowa z prelegentem rozbudza wyobraźnię, a także ma dużą wartość poznawczą. Doceniam również przemyślany repertuar, są tu bowiem filmy o łagodnej narracji i montażu, dostosowane do poziomu koncentracji, z elementami humoru, ale i oparte na tradycyjnych wartościach. Po seansie nauczyciele otrzymują materiały do dalszej pracy i analizę psychologiczną tematu poruszanego w filmie.

Pani Milena Chlewicka
Przedszkole Akademia
Kreatywności w Kielcach

Dlaczego wybrałam Edukację Młode Horyzonty w Kinie Nowe Horyzonty we Wrocławiu?

Dzieci świetnie się bawiły, bo każde wyjście ze szkoły to wycieczka i przygoda. Cykl „Filmowe podróże” przenosił nas w różne miejsca na świecie i w różne okoliczności. Każde spotkanie poprzedzało krótkie wprowadzenie w koloryt i zwyczaje kraju, w jakim się znajdziemy. Jednak najbardziej lubię Edukację MH, ponieważ to program bardzo współczesny, unikający umoralniania, prezentujący filmy trochę „inne” niż te popularne, pięknie wykonane, z oryginalnym zakończeniem albo niecodziennym wątkiem. Ta różnorodność buduje gust dzieci.

**Pani Magdalena
Zambrzycka**
Szkoła Podstawowa
nr 113 we Wrocławiu

Udział w projekcie Edukacja Młode Horyzonty to bardzo cenne doświadczenie dla moich uczniów. Młody człowiek ogląda filmy, które niekoniecznie sam wybrałby z repertuaru kinowego, a cykl filmowy proponuje zróżnicowane gatunkowo produkcje, wykorzystujące różne konwencje. To zdecydowanie doskonały sposób na to, aby kształtować gusta filmowe uczniów. Film to komunikat wizualny, a po projekcji staje się dla mnie i mojego ucznia tekstem. Rozmawiając o nim, używamy takich kategorii jak: autor, język, narracja, styl, symbol, metafora, groteska, fantastyka, parodia itd. Jestem nauczycielem języka polskiego i w dydaktyce integruję literaturę i film, dlatego w tym roku wybrałam cykl „Maturalne motywy w filmie i w literaturze”, co stanowi atrakcyjne uzupełnienie przygotowania uczniów do egzaminu maturalnego.

Pani Jolanta Wróblewska
Liceum Ogólnokształcące
nr 1 we Wrocławiu



Silent Twins

Szkoła Ponadpodstawowa



Bracia ze stali



Sweat



dojrzałość
tolerancja
tradycja
przyroda
społeczeństwo
literatura
matura

Cykle:

Film na maturze

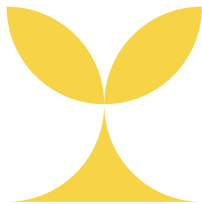
Maturalne motywy w filmie i literaturze

Ważne tematy

Tu i teraz – Edukacja globalna

Nowe horyzonty kina (cykl online)





Film na maturze

Cykl:

- wspiera przygotowania uczniów do egzaminu maturalnego z języka polskiego,
- prezentuje najciekawsze produkcje z ostatnich lat, zawiera również przykład klasyki filmowej,
- daje szansę przeanalizowania różnych form i gatunków filmowych,
- wprowadza wiedzę teoretyczną dotyczącą przygotowania do funkcjonalnej interpretacji
- dzieła audiowizualnego,
- umożliwia dyskurs w wielu kontekstach – w zakresie poetyki, estetyki, problematyki czy
- powiązań filmu i literatury,
- daje pretekst do rozważań nad różnymi aspektami aktywności człowieka,
- jest punktem wyjścia do rozmowy o wartościach, trudnych wyborach i dylematach moralnych współczesnego człowieka,
- przekazuje wiedzę na temat współczesnych zjawisk, wydarzeń historycznych czy zachowań społecznych,
- umożliwia uczniom zyskanie nowej perspektywy poznawczej w kontekście omawianych dzieł,
- sugerowany dla uczniów klas III i IV liceum ogólnokształcącego oraz IV i V technikum.

Katarzyna Włodkowska

doradczyni metodyczna w zakresie języka polskiego; nauczycielka języka polskiego i edukacji medialnej; koordynatorka ogólnopolskich i międzynarodowych projektów edukacyjno-humanitarnych; współpracowniczka czasopisma „Małe Charaktery”; edumentuzjastka; członkini grupy Superbelfrzy RP

Uczeń / uczennica:

- rozumie teksty o skomplikowanej budowie, dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu;
- w interpretacji tekstów kultury wykorzystuje wiedzę o kontekstach;
- doskonali umiejętności świadomego odbioru tekstu kultury na różnych poziomach:
- dosłownym, metaforycznym, symbolicznym i aksjologicznym;
- wskazuje związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym, poznawczym);
- konfrontuje własne doświadczenia z sytuacją bohaterów;
- określa motywy, symbole i środki filmowe;
- określa problematykę utworu;
- analizuje sceny z filmu pod kątem tematu;
- prezentuje własne przeżycia wynikające z kontaktu z tekstem audiowizualnym.



Ida

październik

Dekalog I

reż. K. Kiesłowski | Polska | 1989 | aktorski | 53'

prelekcja: W co wierzy współczesny człowiek?

pojęcia kluczowe: antyk chrześcijański, dekalog, sacrum, profanum, kanon

data

scenariusz lekcji: „Nieważne, gdzie się stawia kamerę, ważne jest – po co” – o pytaniach stawianych przez Krzysztofa Kiesłowskiego.

grudzień

Świtez

reż. K. Polak | Polska, Szwajcaria, Francja, Kanada, Dania 2010 | animowany | 21'

Świtezianka

reż. J. Bui Ngoc, M. Bui Ngoc | Polska 2018 | aktorski | 19'

Anhelli

reż. B. Nałęcz-Nieniewska | Polska 2021 | aktorski | 13'
łączny czas: 53'

data

prelekcja: Romantyzm i jego obecność dzisiaj.

pojęcia kluczowe: romantyzm, paradygmat romantyzmu, recepcja romantyzmu, tropy romantyczne

scenariusz: Filmowe wyobrażenia polskiej literatury romantycznej.

luty

Pianista

reż. R. Polański | Francja, Niemcy, Polska, Wielka Brytania | 2002 | aktorski | 148'

prelekcja:

Holocaust w literaturze i filmie.

data

pojęcia kluczowe: Holocaust, Shoah, ludobójstwo, Sprawiedliwy Wśród Narodów Świata, literatura o Holocaustie

scenariusz lekcji: Holocaust jako kluczowe wydarzenie społeczne w latach II wojny światowej.

kwiecień

Pokot

reż. A. Holland | Czechy, Niemcy, Polska, Szwecja | 2017 | aktorski | 128'

prelekcja: Obraz i słowo – związki filmu i literatury.

pojęcia kluczowe: thriller, adaptacja, turpizm, kadr filmowy, literatura współczesna

data

scenariusz lekcji: „Pokot” jako „twórcza zdrada” powieści Olgi Tokarczuk. O dialogu literatury i filmu.

Legenda



Film dostępny online



Powiązanie z podstawą programową

listopad

Kos

reż. P. Maślona | Polska | 2023 | aktorski | 120'

prelekcja: Historia w filmie niehistorycznym.

pojęcia kluczowe: oświecenie, Tadeusz Kościuszko, szlachta, chłopci, zwrot ludowy w kinie i literaturze

data

karta pracy: Różne sposoby prezentowania postaci historycznych w literaturze i w filmie.

styczeń

Ziemia obiecana

reż. A. Wajda | Polska | 1975 | aktorski | 140'

prelekcja: Kapitalizm a wartości.

pojęcia kluczowe: kapitalizm, naturalizm, antyurbanizm, modernizm, Młoda Polska

data

scenariusz lekcji: O kondycji moralnej człowieka końca XIX wieku. Analiza i interpretacja fragmentu „Ludzi bezdomnych” Stefana Żeromskiego i „Ziemi obiecanej” w reżyserii Andrzeja Wajdy.

marzec

Figurant

reż. R. Gliński | Polska | 2023 | aktorski | 103'

prelekcja: PRL w filmie.

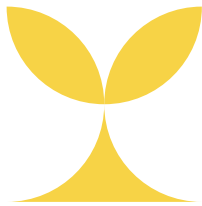
pojęcia kluczowe: Karol Wojtyła, SB, PRL, esbecy, figurant, inwigilacja, manipulacja, przemoc, kościół katolicki w PRL

data

karta pracy: Życie codzienne w czasach PRL.



Pokot



Maturalne motywy w filmie i w literaturze

Cykl:

- daje możliwość realizowania treści egzaminacyjnych w oparciu o wybrane filmy,
- wychodząc od tematyki filmu omawia motyw, który następnie jest wyszukiwany w lekturze
- obowiązkowej i/lub uzupełniającej,
- zawiera propozycje zadań na maturę wewnętrzną z języka polskiego (egzamin ustny),
- doskonali umiejętności analizy filmu jako tekstu kultury,
- proponuje pracę z filmem jako kontekstem przydatnym na egzaminie maturalnym z języka polskiego,
- sugerowany dla uczniów klas II, III i IV liceum ogólnokształcącego oraz III, IV i V technikum.

Tadeusz Banowski

nauczyciel języka polskiego, plastyki i zajęć filmowych w Zespole Szkół im. Cypriana Kamila Norwida w Nowym Mieście Lubawskim; historyk sztuki; laureat w ogólnopolskim konkursie na programy nauczania oraz scenariuszy lekcji do języka polskiego i przedmiotów artystycznych; autor materiałów maturalnych.

Uczeń / uczennica:

- odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki (filmu);
- porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty;
- doskonali umiejętności formułowania i uzasadniania sądów na temat dzieł literackich oraz innych tekstów kultury;
- doskonali umiejętności świadomego odbioru utworów literackich i tekstów kultury na różnych poziomach: dosłownym, metaforycznym, symbolicznym, aksjologicznym;
- doskonali umiejętność rozumienia pojęcia motywu literackiego i toposu, rozpoznawania podstawowych motywów i toposów oraz dostrzegania żywotności motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich, określania ich roli w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;
- ćwiczy formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;
- kształtuje dojrzałość intelektualną, emocjonalną i moralną uczniów;
- kształtuje hierarchię wartości, tożsamość osobową, narodową i kulturową.



Chłopi

październik

Johnny

reż. D. Jaroszek | Polska | 2022 | aktorski | 119'

prelekja: Motyw przemiany bohatera.

pojęcia kluczowe: motyw, bohater dynamiczny, bohater statyczny, przemiana bohatera, empatia, pomoc innym, wolontariat

data

karta pracy: Bohater dynamiczny – od Jacka Soplicy do Patryka Galewskiego z filmu „Johnny”.

grudzień

Bogowie

reż. Ł. Palkowski | Polska | 2014 | 112'

prelekja: Motyw lekarza.

pojęcia kluczowe: motyw lekarza, przysięga lekarska, pomoc ludziom, Zbigniew Religa

data

karta pracy: Lekarz – zawód czy misja? O profesorze Relidze z filmu „Bogowie” i doktorze Szumanie z „Lalki”.

lut

Dobry nauczyciel

nowości

reż. T. Lussi-Modeste | Francja, Belgia | 2023 | aktorski | 91'

prelekja: Motyw szkoły.

pojęcia kluczowe: niesprawiedliwość, kłamstwo, manipulacja, przemoc, nauczyciele, uczniowie, społeczność szkolna

data

karta pracy: Motyw szkoły w filmie „Dobry nauczyciel” i w powieści „Ferdynand” Witolda Gombrowicza.

kwiecień

Chłopi

reż. D. Kobiela | Polska | 2023 | animowany / aktorski | 116'

prelekja: Motyw natury.

pojęcia kluczowe: motyw natury, relacja człowiek i przyroda, adaptacja filmowa, film animowany

data

karta pracy: Obraz natury w „Chłopach” Władysława Stanisława Reymonta i w animowanej filmowej adaptacji powieści.

Legenda



Film dostępny online



Powiązanie z podstawą programową

listopad

Ułaskawienie

reż. J.J. Kolski | Polska | 2018 | aktorski | 100'

prelekja: Motyw matki cierpiącej.

pojęcia kluczowe: motyw matki, matka cierpiąca (Stabat Mater Dolorosa), patriotyzm, poświęcenie

data

karta pracy: Matka cierpiąca w „Ułaskawieniu” w reż. Jana Jakuba Kolskiego, „Lamencie świętokrzyskim” i w „Dziadach” cz. III Adama Mickiewicza.

styczeń

Lunana. Szkoła na końcu świata

reż. P. Choyning Dorji | Bhutan, Chiny | 2019 | aktorski | 110'

prelekja: Motyw podróży.

pojęcia kluczowe: motyw podróży, Bhutan, natura, afirmacja życia, dojrzewanie, samopoznanie, moje miejsce na ziemi

data

karta pracy: Motyw podróży w filmie i w literaturze – „Lunana. Szkoła na końcu świata” i „Przedwiośnie” Stefana Żeromskiego.

marzec

Jestem mordercą

reż. M. Pieprzycza | Polska | 2016 | aktorski | 107'

prelekja: Motyw zbrodni.

pojęcia kluczowe: motyw zbrodni, motyw winy i kary, sumienie, „wampir z Zagłębia”, Zdzisław Marchwicki, śledztwo poszlakowe

data

karta pracy: Motyw zbrodni w tekstach kultury – „Jestem mordercą” i „Zbrodnia i kara” Fiodora Dostojewskiego.



Lunana. Szkoła na końcu świata

Ważne tematy

Cykl:

- polecany jest szczególnie nauczycielom – wychowawcom do zbudowania programu godzin
- wychowawczych, sprzyjając integracji zespołu klasowego, a także czyniąc z podejmowanych w kinie tematów późniejszą okazję do dyskusji na temat wartości i problemów współczesnego świata,
- doskonalą kompetencje społeczno – emocjonalne uczniów,
- zachęca do stawiania pytań i poszukiwania rozwiązań,
- uczy myślenia krytycznego, nazywania problemów, kształtowania swoich poglądów i wyrażania emocji,
- przyczynia się do realizacji działań związanych z wychowaniem do wartości,
- skierowany jest do uczniów wszystkich roczników szkół ponadpodstawowych.

Dr Jolanta Wróblewska

nauczycielka języka polskiego i autorka programu klasy medialnej w Liceum Ogólnokształcącym nr 1 we Wrocławiu; autorka scenariuszy lekcji z zakresu edukacji filmowej i medialnej; sekretarz Wrocławskiego Oddziału Towarzystwa Badań nad Filmem i Mediami; wykładowczyni akademicka



Cicha dziewczyna

Uczeń / uczennica:

- rozwija osobiste zainteresowań i integruje wiedzę przedmiotową z różnych dyscyplin;
- zdobywa umiejętności formułowania samodzielnych i przemyślanych sądów, uzasadnia
- własne i cudze sądy w procesie dialogu we wspólnocie dociekającej;
- łączy zdolności krytycznego i logicznego myślenia z umiejętnościami wyobrażeniowo-twórczymi;
- rozwija wrażliwość społeczną, moralną i estetyczną;
- rozwija narzędzia myślowe umożliwiające obcowanie z kulturą i jej rozumienie;
- rozwija szacunek dla wiedzy, wyrabia pasję poznawania świata, stosując w praktyce zdobyte wiadomości.

październik

Green Book

reż. P. Farelly | USA | 2018 | aktorski | 130'

prelekcja: Tolerancja.

pojęcia kluczowe: motyw drogi, stereotyp, rasizm, dyskryminacja, homofobia, tolerancja, godność

data

scenariusz lekcji: „Tylko odważni zmieniają świat” – o dwóch takich, co zobaczyli w drugim człowieka.

grudzień

Blisko

reż. Lukas Dhont | Belgia, Holandia, Francja | 2022 | aktorski | 95'

prelekcja: Świat emocji.

pojęcia kluczowe: emocje, emocje a uczucia, wyrażanie emocji, odpowiedzialność, uważność

data

scenariusz lekcji: Uważni na siebie i innych.

luty

Mój piękny syn

reż. F. V. Groeningen | USA | 2018 | aktorski | 111'

prelekcja: Walka z uzależnieniem.

pojęcia kluczowe: relacja ojciec-syn, rodzina, empatia, niemoc, wsparcie, nałóg, uzależnienie

data

scenariusz lekcji: W drodze na szczyt – historia syna i ojca.

kwiecień

Cicha dziewczyna

reż. C. Bairéad | Irlandia | 2022 | aktorski | 94'

prelekcja: Pomoc psychologiczna.

pojęcia kluczowe: odrzucenie, samotność, dzieciństwo, relacje międzyludzkie, wyrażanie emocji

data

karta pracy: Apteczka samopomocy psychologicznej.

Legenda



Film dostępny online



Powiązanie z podstawą programową

listopad

Cały ten cukier

reż. D. Rameau | Australia | 2014 | dokumentalny | 90'

prelekcja: Manipulacja.

data

pojęcia kluczowe: cukier, dieta, produkty cukiernicze, choroby XXI wieku, uzależnienia

scenariusz lekcji: Reklama i jej język. O funkcjach i środkach wyrazu przekazów reklamowych.

styczeń

Komunia

reż. A. Zamecka | Polska | 2016 | dokumentalny | 73'

prelekcja: Trudy dojrzewania.

pojęcia kluczowe: dojrzewanie, autyzm, rodzina, determinacja, film dokumentalny

data

scenariusz lekcji: Dojrzałość – trudny temat.

marzec

Bracia ze stali

reż. S. Durkin | USA, Wielka Brytania | 2023 | aktorski | 130'

prelekcja: Rodzina.

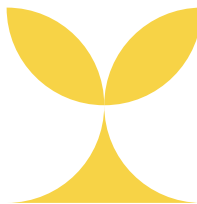
pojęcia kluczowe: rodzicielska miłość, wychowanie, odpowiedzialność, relacje rodzic-dziecko, dojrzewanie, szukanie własnej tożsamości, budowanie własnej wartości, sport, rywalizacja

data

karta pracy: Ja i moja rodzina.



Green book



Tu i teraz – Edukacja globalna

Cykl:

- stanowi punkt wyjścia do rozmów na temat aktualnych problemów współczesnego świata, budowania wspólnoty i akceptowania odmienności (etnicznej czy kulturowej), asymilacji i poszanowaniu prawa do poszukiwania miejsca do godnego życia,
- wzbogaca realizację treści programowych na zajęciach przedmiotowych z wiedzy o społeczeństwie, edukacji obywatelskiej, języka polskiego, zwraca uwagę uczniów i uczennic na poglądy i zachowania ksenofobiczne, często mające podłoże narodo-etniczne czy religijne,
- kształtuje postawy tolerancji i akceptacji,
- uświadamia istnienie zjawisk i współzależności globalnych,
- pomaga zrozumieć, że podejmowane przez nas indywidualnie decyzje mogą wpływać na środowisko i gospodarkę,
- przypomina o poszanowaniu praw człowieka,
- skierowany jest do uczniów i uczennic wszystkich roczników szkół ponadpodstawowych.

Uczeń / uczennica:

- poznaje metody krytycznego odbioru, analizy i interpretacji tekstu kultury;
- rozwija kompetencje związane z inteligencją społeczną i emocjonalną;
- poznaje ważne zagadnienia z zakresu politologii, socjologii i ekologii;
- rozwija poczucie sprawstwa,
- doskonali umiejętności krytycznego myślenia i rozwiązywania problemów,
- rozwija wrażliwość społeczną, moralną i estetyczną;
- konfrontuje własne doświadczenia z sytuacją bohaterów;
- kształtuje postawy tolerancji wobec różnych kultur i religii;
- doskonali umiejętności wyrażania własnych sądów, argumentacji oraz udziału w dyskusji.

Współpraca ekspercka



Adam Rębacz
nauczyciel historii i wiedzy o społeczeństwie, koordynator Młodzieżowych Klubów Historycznych im. Kazimierza Moczarskiego, obecnie zajmuje się działaniami edukacyjnymi w Muzeum Historii Polski w Warszawie.



październik

Sweat
reż. M. von Horn | Polska, Szwecja | 2020 | aktorski | 106'

prelekja: Media społecznościowe.
karta pracy: Bezpieczeństwo cyfrowe.

pojęcia kluczowe: influencer, media społecznościowe, uzależnienie od życia cyfrowego, fonoholizm, wpływ mediów na funkcjonowanie społeczeństwa

grudzień

Gunda
reż. W. Kossakowski | USA, Norwegia | 2020 | dokumentalny | 93'

prelekja: Świat natury.
karta pracy: Wiem, co jem.

pojęcia kluczowe: świat zwierząt, natura wokół nas, wegetarianizm, przemysłowe hodowle zwierząt

luty

Silent Twins
reż. A. Smoczyńska | Polska, Wielka Brytania | 2022 | aktorski | 113'

prelekja: Inność.
karta pracy: Moja indywidualność i niepowtarzalność.
pojęcia kluczowe: inność, dojrzewanie, odrzucenie, choroby psychiczne jako choroby cywilizacyjne

kwiecień

Wyłumaczenie wszystkiego
reż. G. Reisz | Węgry, Słowacja | 2023 | aktorski | 123'

prelekja: Dojrzałość obywatelska.
karta pracy: Jestem obywatelem / obywatelką.

pojęcia kluczowe: dojrzewanie obywatelskie, polaryzacja społeczeństwa jako problem globalny

Legenda

- Film dostępny online
- Powiązanie z podstawą programową

listopad

W nich cała nadzieja
reż. P. Biedroń | Polska | 2020 | aktorski | 88'

prelekja: Świadomość ekologiczna.
karta pracy: Ratuję planetę.

pojęcia kluczowe: świadomość ekologiczna, ja i planeta, komputeryzacja i automatyzacja życia, sztuczna inteligencja

styczeń

The Old Oak
reż. K. Loach | Wielka Brytania, Francja, Belgia | 2023 | aktorski | 113'

prelekja: Imigranci.
karta pracy: Nie jestem sam – szkoła empatii.

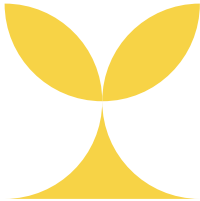
pojęcia kluczowe: migranci, szacunek do człowieka, ubóstwo, wspólnotowość, migracja jako problem globalny

marzec

Świat po pracy
reż. E. Gandini | Szwecja, Norwegia, Włochy | 2023 | dokumentalny | 81'

prelekja: Praca w XXI wieku.
pojęcia kluczowe: praca w życiu człowieka, pracoaholizm, kapitalizm, bezwarunkowy dochód podstawowy, różne modele pracy, świadomość społeczno-obywatelska
karta pracy: „Bez pracy nie ma kołaczy”.





Nowe horyzonty kina

Cykl:

- dedykowany jest starszym uczniom profili humanistycznych szkół ponadpodstawowych,
- członkom szkolnych kółek filmowych i szkolnych klubów filmowych oraz studentom kierunków humanistycznych,
- prezentuje filmy, które swoją formą, treścią oraz podjętą problematyką wychodzą poza tematy kina popularnego,
- ukazuje nowe tendencje w kinie, a przy tym zachęca widza do poznania innych perspektyw odbiorczych,
- porusza problemy aktualne we współczesnym świecie (ekologia, dyskurs o historii) oraz środki wyrazu i zabiegi formalne wykorzystywane w kinie najnowszym,
- wpisuje się w krąg zainteresowań młodzieży i ma związek z treściami zawartymi w podstawach programowych przedmiotów: język polski, historia, wiedza o społeczeństwie,
- inspirowanie do dyskusji na języku polskim i godzinach wychowawczych, w czasie których
- uczniowie mogą doskonalić kompetencje emocjonalne, komunikacyjne i społeczne.

Anna Równy
koordynatorka merytoryczna NHEF,
trenerka edukacji filmowej i medialnej,
prelegentka, animatorka kultury, członkini
grupy Superbelfrzy RP, autorka scenariuszy
metodycznych i publikacji o tematyce
filmoznawczej, współautorka podręcznika
do języka polskiego „Ponad słowami”.

Uczeń / uczennica:

- kształci umiejętność świadomego odbioru utworów literackich i tekstów kultury na różnych poziomach: dosłownym, metaforycznym, symbolicznym, aksjologicznym;
- doskonalą umiejętności wyrażania własnych sądów, argumentacji i udziału w dyskusji;
- wykorzystuje kompetencje językowe i komunikacyjne w wypowiedziach ustnych i pisemnych;
- kształtuje dojrzałość intelektualną, emocjonalną i moralną;
- kształci się literacko i kulturowo.



Alcarras

październik
Bergman – rok z życia
reż. J. Magnusson | Szwecja,
Norwegia | 2018 | dokumentalny
| 117'

prelekcja: Historia i teoria filmu.

pojęcia kluczowe: historia filmu,
teoria filmu, filmoznawstwo,
kanon kina, Ingmar Bergman, film
dokumentalny, film biograficzny

data

scenariusz lekcji: Geniusz na
kozetce czy krzykliwy marzyciel?
Spotkanie z mistrzem światowego
kina w filmie „Bergman – rok
z życia”.

grudzień
Proste rzeczy
reż. G. Zariczny | Polska |
2020 | quasi-dokumentalny | 84'

prelekcja: Na granicy dokumentu
i fabuły.

pojęcia kluczowe: rodzina,
relacje, fabularyzowany
dokument, natura, afirmacja
życia, dojrzewanie

data

scenariusz lekcji: Kino to emocje.
O czułym narratorze i czulej
opowieści w filmie „Proste rzeczy”.

luty
Alcarras
reż. C. Simon | Hiszpania, Włochy |
2022 | aktorski | 120'

prelekcja: Prowincja
i jej mieszkańcy w kinie.

pojęcia kluczowe: wieś,
prowincja, Katalonia, rolnictwo,
ekologia, rodzina, konflikty
rodzinne, wartości

data

scenariusz lekcji:
Wsi spokojna, wsi wesola...

kwiecień
Cztery córki nowość
reż. K. Ben Hania | Francja, Arabia
Saudyjska, Niemcy, Tunezja, Cypr |
2023 | dokumentalny | 107'

prelekcja: Kinowe spojrzenie
na islam.

data

pojęcia kluczowe: rewolucja
w Tunezji, kobiety w Tunezji,
normy religijne islamu, kultura
patriarchatu, radykalizacja,
trauma, dojrzewanie, strata

karta pracy: Funkcje poznawcze
sztuki filmowej.

Legenda

 Film dostępny online

 Powiązanie z podstawą
programową

listopad
Niepamięć
reż. Ch. Nikou | Grecja, Polska,
Słowenia | 2021 | aktorski | 90'

prelekcja: Antyutopia w kinie.

pojęcia kluczowe: antyutopia,
pandemia, amnezja, samotność

data

scenariusz lekcji: Konstruowanie
pamięci. Filmowa antyutopia
w „Niepamięci”.

styczeń
Mała mama
reż. C. Sciamma | Francja |
2021 | aktorski | 74'

prelekcja: Psychologia w kinie.

pojęcia kluczowe: psychologia,
emocje w filmie, depresja, żaloba,
filmoterapia, arteterapia

data

scenariusz lekcji: Od psychologii
w kinie do filmoterapii.

marzec
Milczenie Julie
reż. L. Van Diji | Belgia, Szwecja |
2024 | aktorski | 97'

prelekcja: Trudne tematy w kinie.

data

pojęcia kluczowe: komunikacja,
postawa wycofana, przemoc,
wykluczenie, sport zawodowy,
relacja mistrz-uczeń, wyrażanie
siebie, wyrażanie emocji,
milczenie, poprawność polityczna,
cancel culture

scenariusz lekcji:
Kino jako społeczne lustro.



Milczenie Julie

12. międzynarodowy FESTIWAL FILMOWY

26.09–5.10

KINA

9–26.10

ONLINE

FESTIWAL



młode
horyzonty

KINA: 26.09–5.10 | ONLINE: 9–26.10

WARSZAWA, WROCŁAW I 18 MIAST W POLSCE



© Pixi Lane Limited 2024

12. międzynarodowy FESTIWAL FILMOWY TAURON MŁODE HORYZONTY dla młodej widowni już wkrótce!

- największy festiwal dla młodej widowni w Polsce
- najciekawsze filmy animowane, aktorskie i dokumentalne z całego świata, premierowo w Polsce
- filmy dostosowane do różnych poziomów nauczania: przedszkola, szkoły podstawowe i ponadpodstawowe
- rozmowy po projekcjach poszerzające horyzonty i rozwijające umiejętności krytycznego myślenia
- inspirujące spotkania z twórcami, aktorami, ekspertami

festiwal online

dostęp o każdej porze do wartościowego kina w przedszkolu i szkole!

Szczegółowe informacje do znalezienia na stronie festiwal.mlodehoryzonty.pl

partner tytularny



współfinansowanie



Warszawa



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Organizowane za pośrednictwem Funduszu Promocji Kultury



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ



Kreatywna Europa MEDIA

Liechtenstein

Norway grants

Norway grants

Fundusze Norweskie i EOG, za których wdrażanie w Polsce odpowiada Ministerstwo Funduszy i Polityki Regionalnej

SZWAJCARSKO-POLSKI Program Współpracy

Program Współpracy

organizator

instax

UNIQA FUNDACJA

MURANÓW

KINOTEKA

DOM KULTURY KADR

Muzeum Narodowe w Warszawie

ZACHĘTA

teatr GULWER

organizator

młode horyzonty

stowarzyszenie nowe horyzonty

nowość!

dla szkół ponadpodstawowych



cykl Tu i teraz – Edukacja globalna

to nasza odpowiedź na najważniejsze wyzwania
współczesnego świata – społeczne, ekologiczne,
technologiczne i etyczne



W ramach cyklu prezentujemy 7 wyjątkowych filmów:

- Sweat, reż. M. von Horn
- W nich cała nadzieja, reż. P. Biedroń
- Gunda, reż. W. Kossakowski
- The Old Oak, reż. K. Loach
- Silent Twins, reż. A. Smoczyńska
- Wytłumaczenie wszystkiego, reż. G. Reisz
- Świat po pracy, reż. E. Grandin



**Prelekcje do filmów przygotowali eksperci z uznanych
organizacji pozarządowych, a są to:**

- Fundacja Dbam o Mój Zasięg
- Fundacja MŁODE GŁOWY
- Fundacja Ocalenie
- WWF Polska
- Centrum Edukacji Obywatelskiej

Partnerzy cyklu:



 **UNIQA**
FUNDACJA



Szkoda życia na hejt

Działamy w szkołach, pracujemy z nauczycielami,
młodymi sportowcami, spotykamy się z rodzicami.

**Bo tylko razem możemy skutecznie
przeciwdziałać hejtowi.**

fundacjauniqua.pl

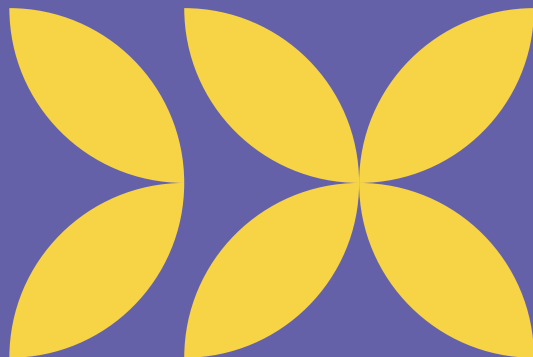
 **Szkoda życia
na HEJT**

Więcej informacji na
edukacja.mlodehoryzonty.pl

młode edukacja horyzonty

Projekt Edukacja Młode Horyzonty jest powiązany z podstawą programową na wszystkich poziomach edukacji oraz jest zgodny z aktualnymi kierunkami polityki oświatowej państwa.

Organizator zastrzega możliwość wprowadzenia zmian w programie.



Organizator

Współfinansowanie

Patronat honorowy

Partner



Warszawa



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



RZECZNIK PRAW DZIECKA

