

**CYKL | Ważne tematy****GRUPA WIEKOWA | szkoła ponadpodstawowa****PRZEDMIOT | godzina wychowawcza, język polski****AUTOR/AUTORKA | Joanna Krzemińska****KARTA PRACA DO FILMU****CZTERY CÓRKI****TEMAT: „Funkcje poznawcze sztuki filmowej”**

1. Zastanów się, jakie wartości towarzyszyły poszczególnym bohaterkom filmu. Wskaż podobieństwa i różnice pomiędzy ich spojrzeniami.

	postawa życiowa / wartości
matka	
starsze córki	
młodsze córki	

- 2. Znajdź w dowolnych źródłach definicję słowa „patriarchat”. Porównaj elementy, które się na nie składają, z wycinkami życia tunezyjskich kobiet. Podziel się wnioskami na forum.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 3. Odnosząc się do ćwiczenia pierwszego i drugiego, zapisz kilka wniosków związanych z podobieństwami i różnicami w funkcjonowaniu kobiet w kręgu kultury europejskiej i poza nią.**

•

•

•

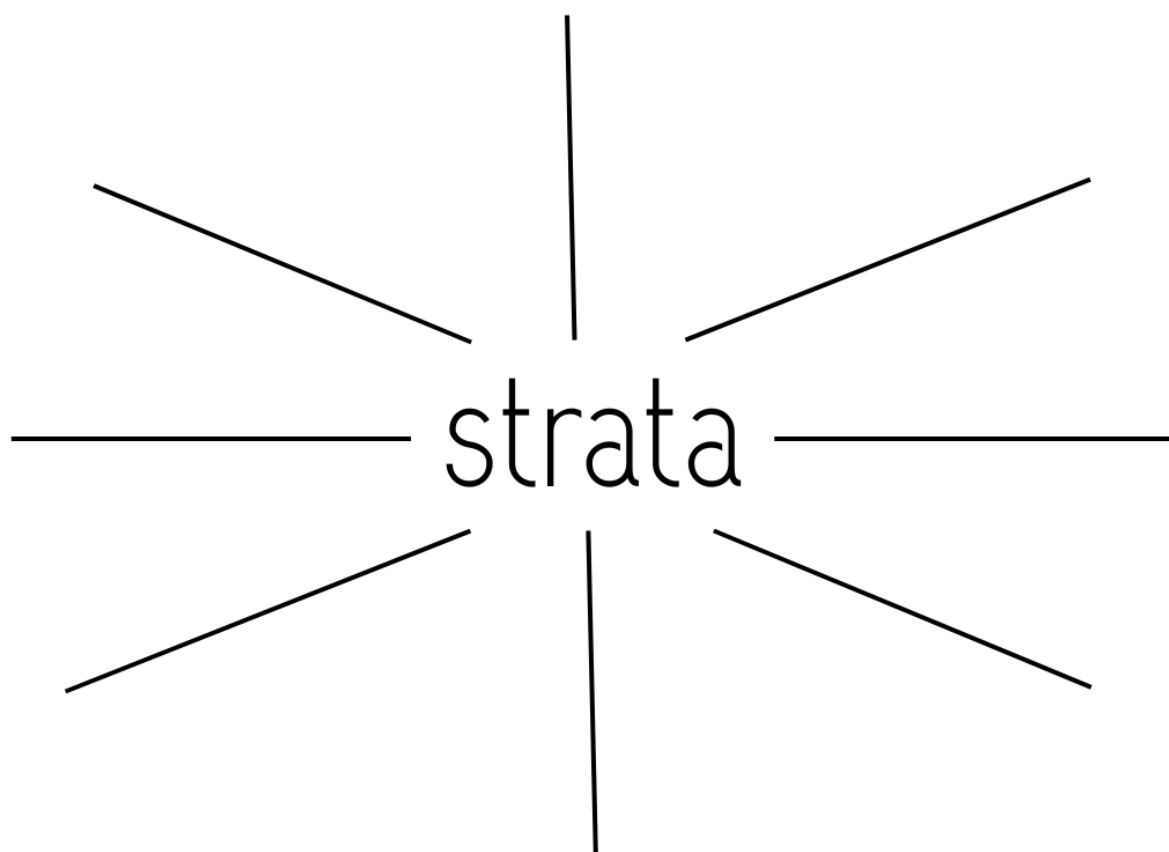
- 4. Zastanów się, jak przebiegały prace nad filmem opowiadającym o życiu czterech córek. Swoje spostrzeżenia zamieść na osi czasu.**



5. Zwróć uwagę na fakt, że część bohaterów odgrywa same siebie. Zastanów się, jak wpływa to na odbiór prezentowanych treści. Zapisz, z myślą o jakim efekcie mogły być zastosowane wybrane zabiegi filmowe (dopisz własne przykłady).

Zabieg filmowy	Oczekiwany efekt
postaci odgrywające w filmie same siebie	
włączenie rzeczywistych fragmentów programów informacyjnych	

6. Stwórz mapę myśli wokół słowa „strata”. Odwołaj się do własnych przemyśleń oraz postaw prezentowanych przez bohaterki filmu.



7. Rozważ, czy praca nad filmem mogła stanowić element radzenia sobie z traumą związaną z zaginięciem starszych sióstr. Zastanów się, w jaki sposób podjęte działania mogły wpłynąć na bohaterki.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. Zastanów się, w jaki sposób kreacja świata przedstawionego w filmie wpłynęła na twój obraz świata islamskiego. Zapisz kilka wybranych elementów, które zapadły ci szczególnie w pamięci, i zastanów się, jakie emocje się z nimi wiązały. Rozważ, czy dzieła filmowe mogą być źródłem wiedzy o świecie.

prezentowany element rzeczywistości	twoje emocje / odczucia z nim związane