



CYKL | FILMOWE SEKRETY
GRUPA WIEKOWA | KLASY 1–3 SP

ANALIZA PSYCHOLOGICZNA

opracowanie: Alicja Moderau

FILM | „Szkola magicznych zwierząt. Tajemnica szkolnego podwórka”, reż. Sven Unterwaldt Jr.

Szkola magicznych zwierząt. Tajemnica szkolnego podwórka to film familijny z elementami fantastycznymi. Przedstawia przygody uczniów podczas przygotowywania spektaklu, który staje się kluczem do odkrycia dawnych losów szkoły. Bohaterowie oprócz codziennych uczniowskich obowiązków mają też niezwykły sekret: opiekują się magicznymi zwierzętami. Ida, główna postać, wraz z kolegami z klasy musi odpowiedzieć na pytania dotyczące sensu przyjaźni, lojalności i wierności ideałom, ale również rodzącego się zauroczenia. W filmie poruszone są również wątki dotyczące stereotypów płciowych, dojrzewania i odkrywania swojego miejsca w społeczności.

TEMATY DO OMÓWIENIA

Szukając siebie – jak przestać być kameleonem?

Wartościowe relacje – jak je rozpoznać i pielęgnować?

W spodniach czy w spódnicy. O rolach płciowych i stereotypach

Szukając siebie – jak wyjść z roli kameleona?

Jedna z uczennic, Anna-Lena, desperacko pragnie być wierną przyjaciółką Heleny, klasowej liderki. Pozwala wykorzystywać się koleżance, wykonując za nią prace domowe, wyręczając ją w noszeniu torby i podążając za jej opiniami. Nieśmiałość dziewczynki powoduje, że jej prawdziwy talent nie ma szansy być zaprezentowany podczas przesłuchań do szkolnej sztuki. Zwierzęciem, które Lisa otrzymuje pod opiekę, staje się kameleon. Odzwierciedla on postawę dziewczynki: jest ona tak wycofana, że niemal niewidzialna, nie wyraża własnego zdania, przybiera „kolor” taki, jaki narzucają jej inni. Takie zachowania często są udziałem dziecka w wieku wczesnoszkolnym, które staje się coraz bardziej wrażliwe na opinię grupy rówieśniczej i – nierzadko rozpaczliwie – poszukuje w niej akceptacji. Warto omówić z dziećmi, jak wychodzić z roli naśladowcy i poszukiwać własnych opinii, a także nie bać się ich wyrażać. Wiek preadolescencji to również okres przegładania się w oczach rówieśników oraz uzależniania własnych decyzji od dostrzeżonego obrazu. Na przykładzie kameleona można zobrazować młodym widzom, że dopasowywanie się do innych pozbawia nas wyjątkowości i autentyczności. Skrywany talent Anny-Leny ma szansę w pełni wybrzmieć, kiedy decyduje się ona pokazać innym

prawdziwą siebie. Przełamywanie lęków i niepewności, odkrywanie pasji to jedne z trudniejszych zadań w tym okresie rozwojowym. Przyglądając się postawie nieugiętej Idy, można rozmawiać z dziećmi, jak one rozumieją odkrywanie siebie i co czują na tej ścieżce poszukiwań.

Pytania:

Co to znaczy „być jak kameleon”? Dlaczego czasem wolimy dopasowywać się do innych, zamiast wyrażać własne zdanie? Jak można radzić sobie z nieśmiałością? Jak poradziła sobie z nią Lisa?

Wartościowe relacje – jak je rozpoznać i pielęgnować?

Film obfituje w obrazy różnych typów relacji rówieśniczych: dobrej, wspierającej przyjaźni między główną bohaterką a jej kolegą z ławki, znajomości opartej na wykorzystywaniu Anny-Leny przez Helenę, a także zauroczenia między Jo a Idą. Młodzi widzowie mogą przyglądać się sobie i tworzonym przez siebie relacjom i zastanowić się, które z wzorców są ich udziałem. Pragnienie posiadania bliskich związków często przysłania preadolescentom moment, gdy pojawia się w nich nadużycie. Odwaga Anny-Leny, by postawić się żądaniom Heleny, może być dla widzów dobrym modelem, jak być asertywnym. Postawa dziewczynki, która potrafi poświęcić swoje interesy dla dobra przyjaźni, jest z kolei przykładem lojalności. Ida i jej przyjaciele wspierają się, gdy pojawia się podwórkowy sekret, i razem stawiają mu czoła. Te wartości mogą być dla młodych odbiorców wyznacznikiem, czym jest dobra, karmiąca relacja.

Okres wczesnoszkolny to także początki zainteresowania tematem związków romantycznych. Dla wielu dzieci są to tematy wstydlive i trudne do omawiania z nauczycielem czy rodzicem. Na przykładzie Idy i Jo można porozmawiać, czym jest zauroczenie, jak się wtedy czujemy, co możemy zrobić, żeby zbliżyć się do obiektu zainteresowań. Normalizowanie uczuć prenatolatków i dyskusja o nich może przyczynić się do budowania relacji zaufania z dorosłymi, bez tematów tabu.

Wątek rywalizacji w klasie może pomóc w odkryciu, jak radzić sobie z konfliktami. W większości grup rówieśniczych pojawiają się animozje i nieporozumienia. Inspirując się przykładem magicznej szkoły, warto proponować młodym ludziom pokojowe sposoby na rozwiązywanie sporów, takich jak mediacje czy krąg naprawczy.

Pytania:

Które z relacji w filmie są dobre, a które niszczące? Po czym możemy to poznać? Dlaczego Lisa zgadzała się na narzucane przez Helenę warunki? Co to znaczy „być asertywnym”? Jak można nazwać relację łączącą Jo i Idę? Co różni ją od przyjaźni? Po czym poznać, że ktoś się nam podoba? Jak można poradzić sobie z konfliktem w grupie?

W spodniach czy w spódnicy. O rolach płciowych i stereotypach

Jednym z wątków tocących się obok perypetii uczniów jest zafałszowanie historii ocalenia szkoły przez jej despotycznego dyrektora. Chęć usunięcia w cień żeńskiej bohaterki jest okazją do omówienia z dziećmi, jak ograniczenia i stereotypy mogą wpływać na sprawczość kobiet. Efekt Matyldy to termin opisujący przypadki pomijania udziału naukowczyń w pracy badawczo-naukowej i przypisywania ich osiągnięć naukowcom. Innym pojęciem, które warto wprowadzić do dyskusji po obejrzeniu filmu, może być „szklany sufit” – zjawisko utrudniania kobietom, ale również mniejszościom, dojścia do wybranych, szczególnie wysokich pozycji. Opisując starania Nauczycielki, by ujawnić prawdę o historycznej bohaterce Adelajdzie, można nawiązać do wyzwań stojących przed kobietami we współczesności. Postawa twórczej, zdecydowanej Idy jest okazją do modelowania wśród dziewczynek sprawczości i pewności siebie.

Pytania:

Dlaczego dyrektor chciał zataić prawdziwą wersję historii o ocaleniu szkoły? Kto mu się sprzeciwił? Jakie stereotypy wiążą się z byciem dziewczynką lub chłopcem? Czy one pomagają, czy utrudniają

CC BY-NC-ND: uznanie autorstwa – użycie niekomercyjne – bez utworów zależnych 3.0 Polska

Licencja ta zezwala na rozpowszechnianie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych oraz pod warunkiem zachowania go w oryginalnej postaci (nie tworzenia utworów zależnych).

zdobywanie sukcesów? Co jest ciekawe w byciu dziewczynką, chłopcem? Co jest w tym trudnego? Czy i w czym dziewczyny i chłopaki różnią się od siebie?