



młode edukacja horyzonty

ogólnopolski projekt edukacji filmowej dla przedszkoli i szkół

program na rok szkolny 2024 / 2025



dawniej

nowe
horyzonty
edukacji
filmowej

Szkoła podstawowa 7-8

Szanowni Dyrektorzy i Nauczyciele,

już po raz dziewiętnasty zapraszamy do udziału w naszym projekcie edukacyjnym, od tego roku funkcjonującym pod nową nazwą – **Edukacja Młode Horyzonty**. Ta zmiana to z jednej strony naturalna chęć rozwoju i potrzeba połączenia wszystkich inicjatyw, które kierujemy do młodej widowni pod jedną marką, z drugiej zaś ułkon w stronę korzeni programu edukacyjnego – Stowarzyszenia Nowe Horyzonty. Tym, co pozostaje niezmiennie, jest kontynuacja projektu, z którego od lat korzystają nauczyciele w ponad stu miejscowościach w całej Polsce. W Państwa ręce oddajemy katalog **na rok szkolny 2024/2025**, w którym znajdują się wszystkie informacje o programie.

Edukacja Młode Horyzonty to projekt dostosowany do wszystkich poziomów nauczania: **przedszkoli, szkół podstawowych i ponadpodstawowych**, w ramach którego poza wyjątkowymi tytułami – wyposażamy nauczycieli i edukatorów w **materiały dydaktyczne** takie jak: prelekcje, karty pracy, scenariusze lekcji czy analizy psychologiczne. Staramy się dopasowywać do otaczającego nas świata oraz zmieniającego się otaczającego nas świata oraz zmieniających się okoliczności, dlatego też nasz program w tym roku jeszcze mocniej koncentruje się na rozwoju kompetencji społecznych u dzieci i młodzieży. Wyrazem tego jest nowy cykl dla klas 7–8, który ma za zadanie wspierać uczniów w rozwoju umiejętności komunikacyjnych oraz pomagać w prawidłowym funkcjonowaniu społecznym.

W programie znajdą Państwo kilkanaście nowych tytułów, a wśród nich m.in. nowe przygody uwielbianych przed przedszkolaki bohaterek animacji „Basia” oraz „Kicia Kocia”, kolejną część serii „Szkola magicznych zwierząt” czy „Smoka Diplodoka”. Tradycyjnie już zapraszamy też Państwa na projekcje filmów, które pojawiły się w ostatnim czasie na ekranach kin, klasykę kinematografii, a także tytuły, które mamy w Polsce dostępne na wyłączność. Przygotowany katalog filmowy pozostaje w zgodzie z **podstawą programową Ministerstwa Edukacji i Nauki**, zaś przygotowane przez naszych koordynatorów materiały dydaktyczne stanowią pomoc w jej realizacji.

Zarówno kina, jak i domy kultury, które realizowały program w latach poprzednich, a które decydują się na kontynuację współpracy, to dla nas najlepsza rekomendacja oraz dowód Państwa zaufania. Jesteśmy szczęśliwi, że program nie tylko cieszy się niesłabnącym zainteresowaniem, ale z roku na rok dołączają do nas nowe kina i domy kultury. Bardzo dziękujemy, że jesteście Państwo z nami. Zapraszamy do udziału w projekcie.

Edukacja Młode Horyzonty

Co to?

wzbogacone o prelekcję i materiały dydaktyczne seanse wartościowych i dobranych pod kątem wieku ucznia filmów o tematyce zgodnej z podstawą programową na poszczególnych etapach edukacji

Dlaczego?

by rozwijać w przedszkolakach i uczniach istotne kompetencje, zrozumienie współczesnego świata oraz znajomość polskiego i światowego kina i ponadpodstawowych

Gdzie?

realizuj program w wersji stacjonarnej, online lub połącz obie formy uczestnictwa i zmieniaj w trakcie roku szkolnego

Jak dołączyć?

zapisy na stronie edukacja.mlodehoryzonty.pl

Dla kogo?

dla przedszkolaków, uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych

Kiedy?

pokazy odbywają się raz w miesiącu od października do kwietnia

Ile to kosztuje?

ceny biletów / karnetów znajdziesz na stronie edukacja.mlodehoryzonty.pl w zakładce miasta w projekcie lub po bezpośrednim kontakcie z lokalnym koordynatorem Edukacji Młode Horyzonty w Twoim kinie

Masz wybór

Kino

prelekcja wprowadzająca w kontekst filmu + projekcja

Szkoła

materiały dydaktyczne gotowe do wykorzystania na lekcji po filmie

Korzyści z udziału w Edukacji Młode Horyzonty

- uatrakcyjnienie szkolnych zajęć poprzez pracę z materiałami audiowizualnymi i tekstami kultury,
- zgłębienie filmów wartościowych pod względem artystycznym i poznawczym, nowości oraz tytułów z kanonu,
- interdyscyplinarność i międzyprzedmiotowość,
- dopasowanie poszczególnych cykli do etapów edukacyjnych oraz tematów omawianych podczas zajęć lekcyjnych (powiązanie z podstawą programową MEN),
- wsparcie merytoryczne dla nauczycieli – materiały dydaktyczne (scenariusze lekcji, karty pracy, analizy psychologiczne),
- możliwość wyboru formy uczestnictwa w programie w czasie całego roku szkolnego (w kinie lub online),
- pobudzanie ciekawości świata i zainteresowań ucznia, doskonalenie kompetencji społecznych,
- rozwijanie kompetencji miękkich (komunikowanie się z innymi, definiowanie potrzeb, współpraca w grupie, rozwiązywanie problemów, twórcze myślenie).

Zespół programowy

Edukacji Młode Horyzonty



Kamila Tomkiel-Skowrońska
dyrektorka programowa
Młodych Horyzontów



Anna Ludwiniak-Surdyn
kierowniczka
Edukacji Młode Horyzonty

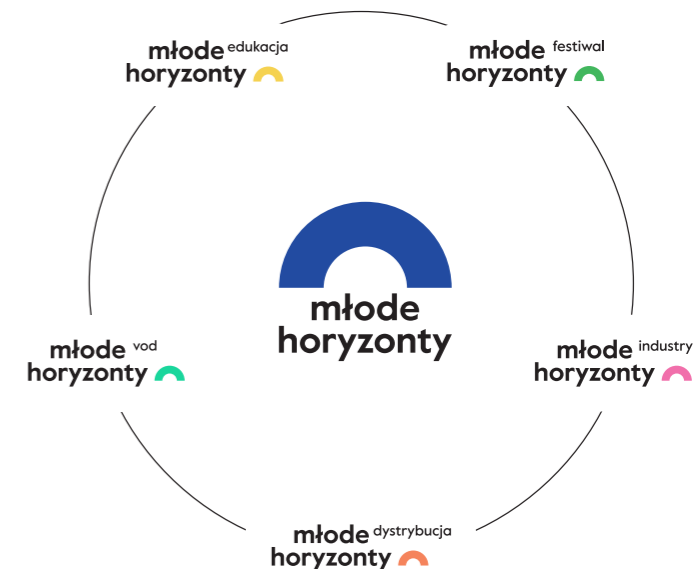


Anna Równy
koordynatorka merytoryczna
Edukacji Młode Horyzonty

Młode Horyzonty

Młode Horyzonty Stowarzyszenia Nowe Horyzonty

Młode Horyzonty są jedną z kluczowych gałęzi Stowarzyszenia Nowe Horyzonty odpowiedzialną za upowszechnianie i wspieranie wartościowego kina dla młodego widza.



MH festiwal
organizują Międzynarodowy Festiwal Filmowy Młode Horyzonty dla młodego widza

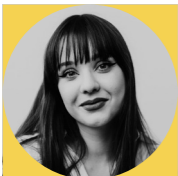
MH industry
stworzyły międzynarodowe forum koprodukcyjne filmów i seriali dla młodej widowni

MH dystrybucja
są kinowym dystrybutorem wartościowych filmów dla młodego widza

MH vod
na NH vod Młode Horyzonty znajduje się katalog ponad 100 filmów dla młodej widowni

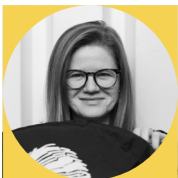
MH edukacja
realizują największy w Polsce projekt edukacji filmowej dla przedszkoli, szkół podstawowych i ponadpodstawowych

Koordinatorce lokalne o Edukacji Młode Horyzonty



Martyna Dziedziak
koordynatorka Edukacji
Młode Horyzonty w Kinie
Muranów w Warszawie

Edukacja Młode Horyzonty to dla mnie nie tylko praca, ale i realizacja głęboko zakorzenionej we mnie potrzeby zarażania młodych ludzi pasją do kina, dzięki której nie tylko kształtuję swoje gusta filmowe, ale również uczę się wyrażać swoje zdanie, dyskutować, konfrontować się z odmiennymi światopoglądami oraz doceniać walory artystyczne dzieła filmowego. Dzięki rzetelnej oprawie merytorycznej nasza misyjność łączy się z procesem przekazywania wartościowych i poszerzających horyzonty treści oraz nauki identyfikowania własnych emocji, które pozwalają przeżyć seans filmowy w pełni świadomie, z zapleczem niezbędnej i dostosowanej do wieku uczniów wiedzy.



Justyna Oczkowska
koordynatorka Edukacji
Młode Horyzonty
w Kinie Nowe Horyzonty
we Wrocławiu

Edukacja Młode Horyzonty to projekt, który służy jako doskonały punkt wyjścia do rozmów, oraz okazja dla nauczycieli na urozmaicenie zajęć lekcyjnych. Myślę, że film stanowi wyjątkowe narzędzie do budowania relacji z uczniami i uczniami. Młodzież chętnie rozmawia o filmie, uczy się samodzielnego wypowiedzenia i wnioskowania, a wspólne przeżywanie dzieła filmowego na sali kinowej to wspaniałe doświadczenie zarówno dla uczniów, jak i nauczycieli. Cały projekt jest bardzo wartościowy i każdy może z niego wyciągnąć to, czego akurat najbardziej potrzebuje.

Opinie o projekcie nauczycieli z przedszkola oraz szkół podstawowej i ponadpodstawowej

Cenię Edukację Młode Horyzonty, ponieważ to projekt przyjazny dzieciom. Przed każdym filmem odbywa się wprowadzenie do tematu aktywizujące dzieci. Przedszkolaki żywiołowo reagują na pytania zadawane przez prowadzących, te nieśmiało stopniowo przełamują lęk przed publicznymi występami, jak również przed ciemnością i hałasem. Rozmowa z prelegentem rozbudza wyobraźnię, a także ma dużą wartość poznawczą. Doceniam również przemyślany repertuar, są tu bowiem filmy o łagodnej narracji i montażu, dostosowane do poziomu koncentracji, z elementami humoru, ale i oparte na tradycyjnych wartościach. Po seansie nauczyciele otrzymują materiały do dalszej pracy i analizę psychologiczną tematu poruszanego w filmie.

**Pani Magdalena
Zambrzycka**
Szkoła Podstawowa
nr 113 we Wrocławiu

Dlaczego wybrałam Edukację Młode Horyzonty w Kinie Nowe Horyzonty we Wrocławiu?

Dzieci świetnie się bawiły, bo każde wyjście ze szkoły to wycieczka i przygoda. Cykl „Filmowe podróże” przenosił nas w różne miejsca na świecie i w różne okoliczności. Każde spotkanie poprzedzało krótkie wprowadzenie w koloryt i zwyczaje kraju, w jakim się znajdziemy. Jednak najbardziej lubię Edukację MH, ponieważ to program bardzo współczesny, unikający umoralniania, prezentujący filmy trochę „inne” niż te popularne, pięknie wykonane, z oryginalnym zakończeniem albo niecodziennym wątkiem. Ta różnorodność buduje gust dzieci.

Pani Milena Chlewicka
Przedszkole Akademia
Kreatywności w Kielcach

Udział w projekcie Edukacja Młode Horyzonty to bardzo cenne doświadczenie dla moich uczniów. Młody człowiek ogląda filmy, które niekoniecznie sam wybrałby z repertuaru kinowego, a cykl filmowy proponuje zróżnicowane gatunkowo produkcje, wykorzystujące różne konwencje. To zdecydowanie doskonały sposób na to, aby kształtować gusta filmowe uczniów. Film to komunikat wizualny, a po projekcji staje się dla mnie i mojego ucznia tekstem. Rozmawiając o nim, używamy takich kategorii jak: autor, język, narracja, styl, symbol, metafora, groteska, fantastyka, parodia itd. Jestem nauczycielem języka polskiego i w dydaktyce integruję literaturę i film, dlatego w tym roku wybrałam cykl „Maturalne motywy w filmie i w literaturze”, co stanowi atrakcyjne uzupełnienie przygotowania uczniów do egzaminu maturalnego.

Pani Jolanta Wróblewska
Liceum Ogólnokształcące
nr 1 we Wrocławiu



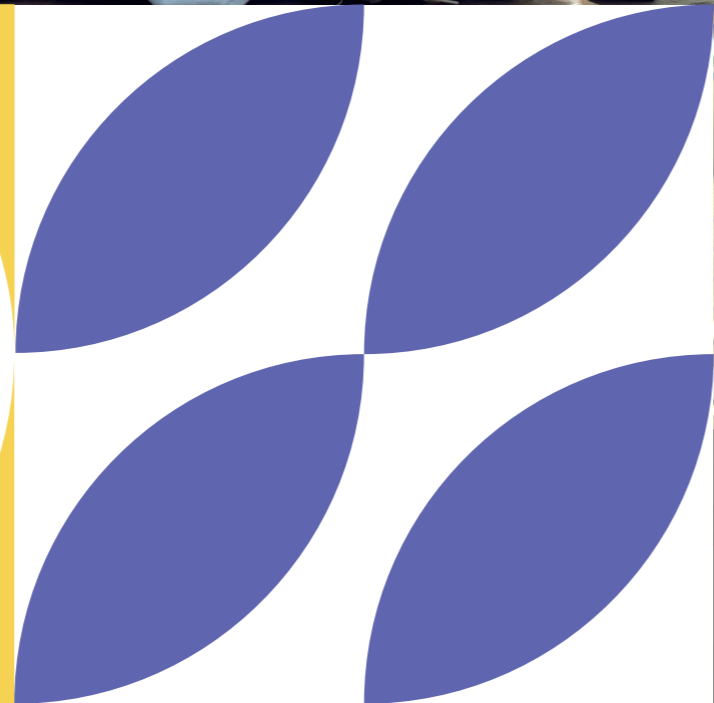
7-8



Młodzieżowa Liga Mistrzów

Szkoła podstawowa

Cykle:
Od oglądania do czytania
– egzamin ósmoklasisty
Świat wartości



Belle

samoakceptacja
dojrzewanie
uczciwość
odpowiedzialność

empatia
odporność psychiczna
internet



Dzika Banda





SP 7-8

Od oglądania do czytania

egzamin
ósmoklasisty

Cykl:

- daje możliwość realizowania treści egzaminacyjnych w oparciu o wybrane filmy wychodząc od tematyki filmu omawia motyw, który następnie jest wyszukiwany w lekturze obowiązkowej,
- zawiera arkusz z zadaniami typu egzaminacyjnego (wieloraka odpowiedź, prawda – fałsz, zadanie na dobieranie, krótka odpowiedź, argumentowanie własnego zdania) do lektury obowiązkowej, w której występuje motyw z filmu,
- proponuje dwa tematy dłuższych form wypowiedzi w oparciu o motywy z filmu (rozprawka i opowiadanie),
- proponuje w każdym arkuszu krótką formę wypowiedzi (zaproszenie lub ogłoszenie) oraz jedno zadanie gramatyczne.



Uczeń:

- określa wartości estetyczne poznawanych tekstów kultury;
- znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych,
- rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii,
- dostrzega uniwersalne wartości,
- konfrontuje własne doświadczenia z sytuacją bohaterów,
- staje się świadomym odbiorcą i uczestnikiem kultury, szczególnie dzieł literackich.

Izabella Bartol

nauczycielka języka polskiego, socjoterapeutka, certyfikowana trenerka oświaty i rozwoju, Expertka MIEE; autorka artykułów oraz kursów edukacyjnych dla wychowawców i polonistów, autorka bloga www.polskizklasa.pl oraz współautorka podręcznika języka polskiego do klasy 4 „Zamieńmy słowo”; współpracuje z czasopismem „Polonistyka”, członkini grupy Superbelfrzy RP, laureatka konkursu Wielkopolski Nauczyciel Roku 2022.



Dziewczyńskie historie



Belle

październik

Załuże!

reż. D. Schram | Holandia | 2013 | aktorski | 95'

prelekcyja:

Jak przeciwstawiać się złu?

pojęcia kluczowe: zło, agresja, bullying, konformizm, empatia

arkusz egzaminacyjny:

powiązanie z lekturą „Quo Vadis”

grudzień

Podróż księcia

reż. J.F. Laguionie, X. Picard | Francja | 2019 | animowany | 77'

prelekcyja: Poszukiwanie prawdy o sobie i innych.

pojęcia kluczowe: poznawanie nowych światów, samopoznanie, relacje międzyludzkie, obcy, inny

arkusz egzaminacyjny:

powiązanie z lekturą „Mały książe”

luty

Maddy modelka

reż. J. Magnusson | Szwecja | 2020 | dokumentalny | 60'

prelekcyja:

Walka z przeciwnościami.

pojęcia kluczowe: samoakceptacja, stereotypy dotyczące wyglądu, zespół Downa, modeling, influencerka, walka o marzenia, wewnętrzna siła, chęć działania

arkusz egzaminacyjny: powiązanie z lekturą „Oskar i Pani Róża”

kwiecień

Dziewczyńskie historie

reż. Aga Borzyn | Polska | 2023 | dokumentalny | 60'

prelekcyja: Trudy dojrzewania.

Pojęcia kluczowe: dojrzewanie emocjonalne, dojrzewanie fizyczne, dojrzewanie społeczne, grupa rówieśnicza, akceptacja, niezależność, bunt

arkusz egzaminacyjny:

powiązanie z lekturą „Dziady” cz. II

listopad

Moje życie to cyrk

reż. M. Bouchard | Kanada | 2020 | aktorski | 100'

prelekcyja: Różnica pokoleń.

pojęcia kluczowe: różnica pokoleń, niezrozumienie, pragnienie pójścia własną drogą

arkusz egzaminacyjny:

powiązanie z lekturą „Pan Tadeusz”

styczeń

Belle

reż. M. Hosoda | Japonia | 2021 | animowany | 121'

prelekcyja: Blaski i cienie sławy.

pojęcia kluczowe: internet, wirtualna rzeczywistość, media społecznościowe, empatia, wrażliwość, anime, sława, popularność w internecie

arkusz egzaminacyjny:

powiązanie z lekturą „Balladyna”

marzec

Lada dzień

reż. H. Ramezan | Finlandia | 2020 | aktorski | 82'

prelekcyja:

W obliczu zagrożenia.

pojęcia kluczowe: strach o siebie i bliskich, poczucie zagrożenia, przyjaźń, ulotność chwili, nadzieja

arkusz egzaminacyjny: powiązanie z lekturą „Kamienie na szaniec”

Legenda

Film dostępny online

Powiązanie z podstawą programową edukacji





Świat wartości

Cykl:

- jest wsparciem działań wychowawczych i inspiracją dla programu profilaktyczno-wychowawczego szkoły,
- doskonali uczniów klas 7 i 8 w kompetencjach społeczno-wychowawczych,
- zawiera scenariusze lekcji do pracy na godzinie wychowawczej,
- odwołuje się do tematów ważnych dla dorastających nastoletnich wychowanków,
- łączy sztukę filmową z aktualnymi tematami społecznymi.



Uczeń:

- określa wartości estetyczne poznawanych tekstów kultury,
- rozwija kompetencje takie jak: kreatywność, innowacyjność i przedsiębiorczość,
- rozwija umiejętności krytycznego i logicznego myślenia, rozumowania, argumentowania i wnioskowania,
- dostrzega uniwersalne wartości,
- konfrontuje własne doświadczenia z sytuacją bohaterów,
- poznaje różne wzorce postępowania i sposoby budowania relacji społecznych, sprzyjających bezpiecznemu rozwojowi (rodzina, przyjaciele).



październik

Podnieść poprzeczkę
reż. G. Ragnarsson | Islandia | 2021 | dokumentalny | 70'

prelekcja: Sport ma pleć.

pojęcia kluczowe: koszykówka, sport, rywalizacja, stereotypy, trening, trener

scenariusz lekcji:
Czego uczy się uprawiając sport?

listopad

Dzika banda nowość
reż. P. Salvadori | Francja | 2022 | aktorski | 106'

prelekcja: Ekologia na co dzień.

pojęcia kluczowe: ekologia, aktywiści ekologiczni, rówieśnicy, współpraca, odpowiedzialność

scenariusz lekcji:
Moja świadomość ekologiczna.

grudzień

Młodzieżowa liga mistrzów
reż. L. Hatland | Norwegia | 2021 | aktorski | 89'

prelekcja:
Motywacja i konsekwencja.

pojęcia kluczowe: piłka nożna, przyjaźń, rywalizacja, zwycięstwa, porażki, ambicja

scenariusz lekcji: Wyznaczenie celów i droga do ich realizacji.

styczeń

Jippie no more nowość
reż. M. Rogoer | Holandia | 2023 | aktorski | 89'

prelekcja: Dojrzewanie, czyli poszukiwanie siebie.

pojęcia kluczowe: rodzina, miłość, wsparcie, zespół Downa, dojrzewanie

scenariusz lekcji:
Rodzina, ach rodzina.

luty

Tysiąc razy silniejsza
reż. P. Schildt | Szwecja | 2010 | aktorski | 85'

prelekcja:
Poczucie własnej wartości.

pojęcia kluczowe: rówieśnicy, odrzucenie, poczucie własnej wartości, nieśmiałość

scenariusz lekcji: Ja i inni. W poszukiwaniu własnych mocy.

marzec

Baletmistrze
reż. K. Elvebak | Norwegia | 2014 | dokumentalny | 75'

prelekcja:
Decyzje edukacyjno-zawodowe.

pojęcia kluczowe: taniec, balet, pasje, samodoskonalenie, własne zasoby, mocne i słabe strony, wartość pracy, doradztwo zawodowe, doradca zawodowy

scenariusz lekcji: Kim chcę być? Od pasji do pracy zawodowej.

kwiecień

Królestwo Kensuke
reż. N. Boyle, K. Hendry | Wielka Brytania, Luksemburg, Francja | 2023 | animowany | 85'

prelekcja:
Poczucie własnej wartości.

pojęcia kluczowe: rówieśnicy, odrzucenie, poczucie własnej wartości, nieśmiałość

scenariusz lekcji:
Zrób sobie szczęście.

Legenda

- Film dostępny online
- Powiązanie z Preambułą Podstawy Programowej kształcenia ogólnego

Joanna Krzemińska

nauczycielka języka polskiego w Szkole MIKRON w Łodzi i terapeutka z zakresu terapii pedagogicznej. Pomysłodawczyni i koordynatorka Konkursu Filmowego „Lektury w kadrze” oraz Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego „Baśnie, naturalnie!”. Inicjatorka projektów realizowanych za pośrednictwem platformy eTwinning: „Stworzeni z wyobraźni”, „Usłysz legendę”, „Tęczowa gramatyka” oraz innych projektów rozwijających umiejętności językowe uczniów. Członkini grupy Superbelfrzy, ambasadorka programu eTwinning, współzałożycielka ogólnopolskiej sieci współpracy nauczycieli Mozaika Edukacyjna. Autorka bloga „Zakrecony belfer” www.zakreconybelfer.pl





Projekt Edukacja Młode Horyzonty jest powiązany z podstawą programową na wszystkich poziomach edukacji oraz jest zgodny z aktualnymi kierunkami polityki oświatowej państwa.

Organizator zastrzega sobie możliwość wprowadzania zmian w programie cykli.



Więcej informacji na edukacja.mlodehoryzonty.pl



Organizator



Współfinansowanie



Patronat honorowy



Kreatywna
Europa
MEDIA



RZECZNIK PRAW DZIECKA