



młode edukacja horyzonty

ogólnopolski projekt edukacji filmowej dla przedszkoli i szkół

program na rok szkolny 2024 / 2025



dawniej

nowe
horyzonty
edukacji
filmowej

Szkoła ponadpodstawowa

Szanowni Dyrektorzy i Nauczyciele,

już po raz dziewiętnasty zapraszamy do udziału w naszym projekcie edukacyjnym, od tego roku funkcjonującym pod nową nazwą – **Edukacja Młode Horyzonty**. Ta zmiana to z jednej strony naturalna chęć rozwoju i potrzeba połączenia wszystkich inicjatyw, które kierujemy do młodej widowni pod jedną marką, z drugiej zaś ułkon w stronę korzeni programu edukacyjnego – Stowarzyszenia Nowe Horyzonty. Tym, co pozostaje niezmiennie, jest kontynuacja projektu, z którego od lat korzystają nauczyciele w ponad stu miejscowościach w całej Polsce. W Państwa ręce oddajemy katalog **na rok szkolny 2024/2025**, w którym znajdują się wszystkie informacje o programie.

Edukacja Młode Horyzonty to projekt dostosowany do wszystkich poziomów nauczania: **przedszkoli, szkół podstawowych i ponadpodstawowych**, w ramach którego poza wyjątkowymi tytułami – wyposażamy nauczycieli i edukatorów w **materiały dydaktyczne** takie jak: prelekcje, karty pracy, scenariusze lekcji czy analizy psychologiczne. Staramy się dopasowywać do otaczającego nas świata oraz zmieniającego się otaczającego nas świata oraz zmieniających się okoliczności, dlatego też nasz program w tym roku jeszcze mocniej koncentruje się na rozwoju kompetencji społecznych u dzieci i młodzieży. Wyrazem tego jest nowy cykl dla klas 7–8, który ma za zadanie wspierać uczniów w rozwoju umiejętności komunikacyjnych oraz pomagać w prawidłowym funkcjonowaniu społecznym.

W programie znajdą Państwo kilkanaście nowych tytułów, a wśród nich m.in. nowe przygody uwielbianych przed przedszkolaki bohaterek animacji „Basia” oraz „Kicia Kocia”, kolejną część serii „Szkoła magicznych zwierząt” czy „Smoka Diplodoka”. Tradycyjnie już zapraszamy też Państwa na projekcje filmów, które pojawiły się w ostatnim czasie na ekranach kin, klasykę kinematografii, a także tytuły, które mamy w Polsce dostępne na wyłączność. Przygotowany katalog filmowy pozostaje w zgodzie z **podstawą programową Ministerstwa Edukacji i Nauki**, zaś przygotowane przez naszych koordynatorów materiały dydaktyczne stanowią pomoc w jej realizacji.

Zarówno kina, jak i domy kultury, które realizowały program w latach poprzednich, a które decydują się na kontynuację współpracy, to dla nas najlepsza rekomendacja oraz dowód Państwa zaufania. Jesteśmy szczęśliwi, że program nie tylko cieszy się niesłabnącym zainteresowaniem, ale z roku na rok dołączają do nas nowe kina i domy kultury. Bardzo dziękujemy, że jesteście Państwo z nami. Zapraszamy do udziału w projekcie.

Edukacja Młode Horyzonty

Co to?

wzbogacone o prelekcję i materiały dydaktyczne seanse wartościowych i dobranych pod kątem wieku ucznia filmów o tematyce zgodnej z podstawą programową na poszczególnych etapach edukacji

Dlaczego?

by rozwijać w przedszkolakach i uczniach istotne kompetencje, zrozumienie współczesnego świata oraz znajomość polskiego i światowego kina i ponadpodstawowych

Gdzie?

realizuj program w wersji stacjonarnej, online lub połącz obie formy uczestnictwa i zmieniaj w trakcie roku szkolnego

Jak dołączyć?

zapisy na stronie edukacja.mlodehoryzonty.pl

Dla kogo?

dla przedszkolaków, uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych

Kiedy?

pokazy odbywają się raz w miesiącu od października do kwietnia

Ile to kosztuje?

ceny biletów / karnetów znajdziesz na stronie edukacja.mlodehoryzonty.pl w zakładce miasta w projekcie lub po bezpośrednim kontakcie z lokalnym koordynatorem Edukacji Młode Horyzonty w Twoim kinie

Masz wybór

Kino

prelekcja wprowadzająca w kontekst filmu + projekcja

Szkoła

materiały dydaktyczne gotowe do wykorzystania na lekcji po filmie

Korzyści z udziału w Edukacji Młode Horyzonty

- uatrakcyjnienie szkolnych zajęć poprzez pracę z materiałami audiowizualnymi i tekstami kultury,
- zgłębienie filmów wartościowych pod względem artystycznym i poznawczym, nowości oraz tytułów z kanonu,
- interdyscyplinarność i międzyprzedmiotowość,
- dopasowanie poszczególnych cykli do etapów edukacyjnych oraz tematów omawianych podczas zajęć lekcyjnych (powiązanie z podstawą programową MEN),
- wsparcie merytoryczne dla nauczycieli – materiały dydaktyczne (scenariusze lekcji, karty pracy, analizy psychologiczne),
- możliwość wyboru formy uczestnictwa w programie w czasie całego roku szkolnego (w kinie lub online),
- pobudzanie ciekawości świata i zainteresowań ucznia, doskonalenie kompetencji społecznych,
- rozwijanie kompetencji miękkich (komunikowanie się z innymi, definiowanie potrzeb, współpraca w grupie, rozwiązywanie problemów, twórcze myślenie).

Zespół programowy

Edukacji Młode Horyzonty



Kamila Tomkiel-Skowrońska
dyrektorka programowa
Młodych Horyzontów



Anna Ludwiniak-Surdyn
kierowniczka
Edukacji Młode Horyzonty

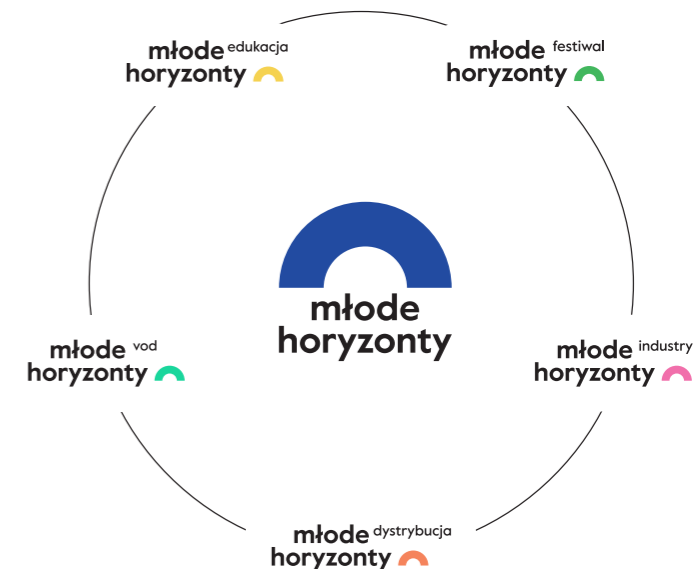


Anna Równy
koordynatorka merytoryczna
Edukacji Młode Horyzonty

Młode Horyzonty

Młode Horyzonty Stowarzyszenia Nowe Horyzonty

Młode Horyzonty są jedną z kluczowych gałęzi Stowarzyszenia Nowe Horyzonty odpowiedzialną za upowszechnianie i wspieranie wartościowego kina dla młodego widza.



MH festiwal
organizują Międzynarodowy Festiwal Filmowy Młode Horyzonty dla młodego widza

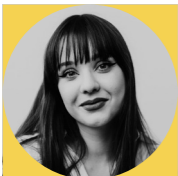
MH dystrybucja
są kinowym dystrybutorem wartościowych filmów dla młodego widza

MH edukacja
realizują największy w Polsce projekt edukacji filmowej dla przedszkoli, szkół podstawowych i ponadpodstawowych

MH industry
stworzyły międzynarodowe forum koprodukcyjne filmów i seriali dla młodej widowni

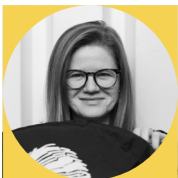
MH vod
na NH vod Młode Horyzonty znajduje się katalog ponad 100 filmów dla młodej widowni

Koordinatorce lokalne o Edukacji Młode Horyzonty



Martyna Dziedziak
koordynatorka Edukacji
Młode Horyzonty w Kinie
Muranów w Warszawie

Edukacja Młode Horyzonty to dla mnie nie tylko praca, ale i realizacja głęboko zakorzenionej we mnie potrzeby zarażania młodych ludzi pasją do kina, dzięki której nie tylko kształtuję swoje gusta filmowe, ale również uczę się wyrażać swoje zdanie, dyskutować, konfrontować się z odmiennymi światopoglądami oraz doceniać walory artystyczne dzieła filmowego. Dzięki rzetelnej oprawie merytorycznej nasza misyjność łączy się z procesem przekazywania wartościowych i poszerzających horyzonty treści oraz nauki identyfikowania własnych emocji, które pozwalają przeżyć seans filmowy w pełni świadomie, z zapleczem niezbędnej i dostosowanej do wieku uczniów wiedzy.



Justyna Oczkowska
koordynatorka Edukacji
Młode Horyzonty
w Kinie Nowe Horyzonty
we Wrocławiu

Edukacja Młode Horyzonty to projekt, który służy jako doskonały punkt wyjścia do rozmów, oraz okazja dla nauczycieli na urozmaicenie zajęć lekcyjnych. Myślę, że film stanowi wyjątkowe narzędzie do budowania relacji z uczniami i uczniami. Młodzież chętnie rozmawia o filmie, uczy się samodzielnego wypowiedzenia i wnioskowania, a wspólne przeżywanie dzieła filmowego na sali kinowej to wspaniałe doświadczenie zarówno dla uczniów, jak i nauczycieli. Cały projekt jest bardzo wartościowy i każdy może z niego wyciągnąć to, czego akurat najbardziej potrzebuje.

Opinie o projekcie nauczycieli z przedszkola oraz szkół podstawowej i ponadpodstawowej

Cenię Edukację Młode Horyzonty, ponieważ to projekt przyjazny dzieciom. Przed każdym filmem odbywa się wprowadzenie do tematu aktywizujące dzieci. Przedszkolaki żywiołowo reagują na pytania zadawane przez prowadzących, te nieśmiało stopniowo przełamują lęk przed publicznymi wystąpieniami, jak również przed ciemnością i hałasem. Rozmowa z prelegentem rozbudza wyobraźnię, a także ma dużą wartość poznawczą. Doceniam również przemyślany repertuar, są tu bowiem filmy o łagodnej narracji i montażu, dostosowane do poziomu koncentracji, z elementami humoru, ale i oparte na tradycyjnych wartościach. Po seansie nauczyciele otrzymują materiały do dalszej pracy i analizę psychologiczną tematu poruszanego w filmie.

**Pani Magdalena
Zambrzycka**
Szkoła Podstawowa
nr 113 we Wrocławiu

Dlaczego wybrałam Edukację Młode Horyzonty w Kinie Nowe Horyzonty we Wrocławiu?

Dzieci świetnie się bawiły, bo każde wyjście ze szkoły to wycieczka i przygoda. Cykl „Filmowe podróże” przenosił nas w różne miejsca na świecie i w różne okoliczności. Każde spotkanie poprzedzało krótkie wprowadzenie w koloryt i zwyczaje kraju, w jakim się znajdziemy. Jednak najbardziej lubię Edukację MH, ponieważ to program bardzo współczesny, unikający umoralniania, prezentujący filmy trochę „inne” niż te popularne, pięknie wykonane, z oryginalnym zakończeniem albo niecodziennym wątkiem. Ta różnorodność buduje gust dzieci.

Pani Milena Chlewicka
Przedszkole Akademia
Kreatywności w Kielcach

Udział w projekcie Edukacja Młode Horyzonty to bardzo cenne doświadczenie dla moich uczniów. Młody człowiek ogląda filmy, które niekoniecznie sam wybrałby z repertuaru kinowego, a cykl filmowy proponuje zróżnicowane gatunkowo produkcje, wykorzystujące różne konwencje. To zdecydowanie doskonały sposób na to, aby kształtować gusta filmowe uczniów. Film to komunikat wizualny, a po projekcji staje się dla mnie i mojego ucznia tekstem. Rozmawiając o nim, używamy takich kategorii jak: autor, język, narracja, styl, symbol, metafora, groteska, fantastyka, parodia itd. Jestem nauczycielem języka polskiego i w dydaktyce integruję literaturę i film, dlatego w tym roku wybrałam cykl „Maturalne motywy w filmie i w literaturze”, co stanowi atrakcyjne uzupełnienie przygotowania uczniów do egzaminu maturalnego.

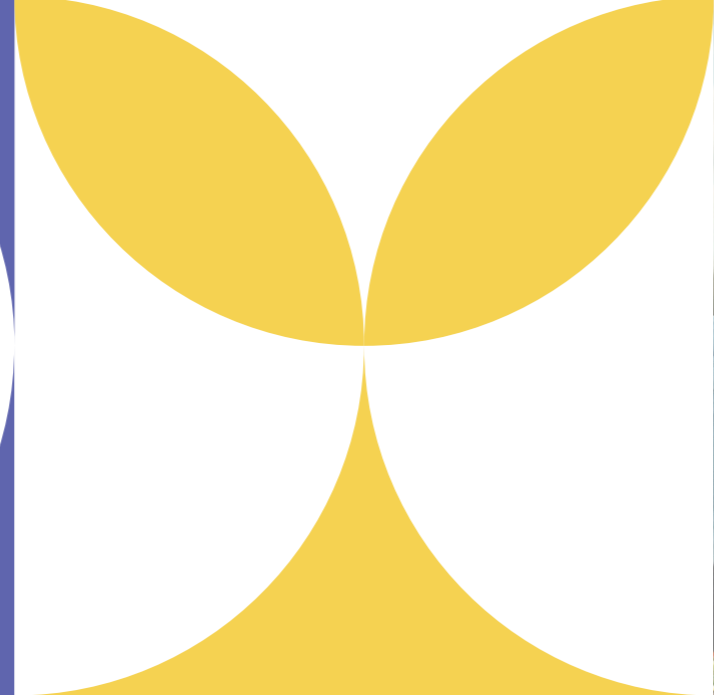
Pani Jolanta Wróblewska
Liceum Ogólnokształcące
nr 1 we Wrocławiu



Dzienniki z podróży

Szkoła Ponad- podstawowa

Cykle:
**Maturalne motywy
w filmie i literaturze**
Film na maturze
Ważne tematy
Świat i my
Nowe horyzonty kina (cykl online)



Bliźko

dojrzałość
tolerancja
tradycja
przyroda

społeczeństwo
literatura
matura



Lunarna. Szkoła na końcu świata



Film na maturze

Cykl:

- wspiera przygotowania uczniów do egzaminu maturalnego z języka polskiego,
- prezentuje najciekawsze produkcje z ostatnich lat, zawiera również przykład klasyki filmowej, daje szansę przeanalizowania różnych form i gatunków filmowych,
- wprowadza wiedzę teoretyczną dotyczącą przygotowania do funkcjonalnej interpretacji dzieła audiowizualnego,
- umożliwia dyskurs w wielu kontekstach – w zakresie poetyki, estetyki, problematyki czy powiązań filmu i literatury,
- daje pretekst do rozważań nad różnymi aspektami aktywności człowieka,
- jest punktem wyjścia do rozmowy o wartościach, trudnych wyborach i dylematach moralnych współczesnego człowieka,
- przekazuje wiedzę na temat współczesnych zjawisk, wydarzeń historycznych czy zachowań społecznych,
- umożliwia uczniom zyskanie nowej perspektywy poznawczej w kontekście omawianych dzieł,
- sugerowany dla uczniów klas III i IV liceum ogólnokształcącego oraz IV i V technikum.



Uczeń:

- rozumie teksty o skomplikowanej budowie, dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu;
- w interpretacji tekstów kultury wykorzystuje wiedzę o kontekstach;
- doskonali umiejętności świadomego odbioru tekstu kultury na różnych poziomach:
- dosłownym, metaforycznym, symbolicznym i aksjologicznym;
- wskazuje związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym, poznawczym);
- konfrontuje własne doświadczenia z sytuacją bohaterów;
- określa motywy, symbole i środki filmowe;
- określa problematykę utworu;
- analizuje sceny z filmu pod kątem tematu;
- prezentuje własne przeżycia wynikające z kontaktu z tekstem audiowizualnym.

Katarzyna Włodkowska

doradczyni metodyczna w zakresie języka polskiego; nauczycielka języka polskiego i edukacji medialnej; koordynatorka ogólnopolskich i międzynarodowych projektów edukacyjno-humanitarnych; współpracowniczką czasopisma „Małe Charaktery”; edumentuzjastka; członkini grupy Superbelfrzy RP. Od 15 lat z powodzeniem prowadzi klasy medialne, realizując program autorski.



Ida



Pokot

październik Dekalog I

reż. K. Kieślowski | Polska | 1989 | aktorski | 53'

prelekcja: W co wierzy współczesny człowiek?

pojęcia kluczowe: antyk chrześcijański, dekalog, sacrum, profanum, kanon

scenariusz lekcji: „Nieważne, gdzie się stawia kamerę, ważne jest – po co” – o pytaniach stawianych przez Krzysztofa Kieślowskiego.

grudzień Ziemia obiecana

reż. A. Wajda | Polska | 1975 | aktorski | 140'

prelekcja: Kapitalizm a wartości.

pojęcia kluczowe: kapitalizm, naturalizm, antyurbanizm, modernizm, Młoda Polska

scenariusz lekcji: O kondycji moralnej człowieka końca XIX wieku. Analiza i interpretacja fragmentu „Ludzi bezdomnych” Stefana Żeromskiego i „Ziemi obiecanej” w reżyserii Andrzeja Wajdy.

luty Herbert. Barbarzyńca w ogrodzie

reż. R. Lewandowski | Polska | 2021 | dokumentalny | 93'

prelekcja: Poezja w świecie barbarzyńców – o polskiej poezji współczesnej.

pojęcia kluczowe: poezja, poeta, Zbigniew Herbert, autotematyzm, życie prywatne poety, poezja współczesna

scenariusz lekcji: Poezja, to tak łatwo powiedzieć. O życiowych i twórczych zmaganiach Zbigniewa Herberta.

kwiecień Pokot

reż. A. Holland | Czechi, Niemcy, Polska, Szwecja | 2017 | aktorski | 128'

prelekcja: Obraz i słowo – związki filmu i literatury.

pojęcia kluczowe: thriller, adaptacja, turpizm, kadr filmowy, literatura współczesna

scenariusz lekcji: „Pokot” jako „twórcza zdrada” powieści Olgi Tokarczuk. O dialogu literatury i filmu.

listopad Świtezia

reż. K. Polak | Polska, Szwajcaria, Francja, Kanada, Dania | 2010 | animowany | 21'
Świtezianka
reż. J. Bui Ngoc, M. Bui Ngoc | Polska 2018 | aktorski | 19'

Anhelli
reż. B. Nałęcz-Nieniewska | Polska | 2021 | aktorski | 13'
łączny czas: 53'

prelekcja: Romantyzm i jego obecność dzisiaj.

pojęcia kluczowe: romantyzm, paradygmat romantyzmu, recepcja romantyzmu, tropy romantyczne

scenariusz: Filmowe wyobrażenia polskiej literatury romantycznej.

styczeń Pianista

reż. R. Polański | Francja, Niemcy, Polska, Wielka Brytania | 2002 | aktorski | 148'

prelekcja: Holocaust w literaturze i filmie.

pojęcia kluczowe: Holocaust, Shoah, ludobójstwo, Sprawiedliwy Wśród Narodów Świata, literatura o Holocaustu

scenariusz lekcji: Holocaust jako kluczowe wydarzenie społeczne w latach II wojny światowej.

marzec Ida

reż. P. Pawlikowski | Polska, Dania | 2013 | aktorski | 82'

prelekcja: Warsztat badawczy widza.

pojęcia kluczowe: tożsamość, relacje polsko-żydowskie, antysemityzm, historia, XX wiek

scenariusz lekcji: „Ida” filmem o konfrontacji dwóch postaw i systemów wartości oraz o poszukiwaniu własnych korzeni i tożsamości.

Legenda

👉 Powiązanie z podstawą programową



Maturalne motywy w filmie i w literaturze

Cykl:

- daje możliwość realizowania treści egzaminacyjnych w oparciu o wybrane filmy,
- wychodząc od tematyki filmu omawia motyw, który następnie jest wyszukiwany w lekturze obowiązkowej i/lub uzupełniającej,
- zawiera propozycje zadań na maturę wewnętrzną z języka polskiego (egzamin ustny),
- doskonali umiejętności analizy filmu jako tekstu kultury,
- proponuje pracę z filmem jako kontekstem przydatnym na egzaminie maturalnym z języka polskiego,
- sugerowany dla uczniów klas II, III i IV liceum ogólnokształcącego oraz III, IV i V technikum.



Uczeń:

- odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki (filmu);
- porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty;
- doskonali umiejętności formułowania i uzasadniania sądów na temat dzieł literackich oraz innych tekstów kultury;
- doskonali umiejętności świadomego odbioru utworów literackich i tekstów kultury na różnych poziomach: dosłownym, metaforycznym, symbolicznym, aksjologicznym;
- doskonali umiejętność rozumienia pojęcia motywu literackiego i toposu, rozpoznawania podstawowych motywów i toposów oraz dostrzegania żywotności motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich, określania ich roli w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;
- ćwiczy formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;
- kształtuje dojrzałość intelektualną, emocjonalną i moralną uczniów;
- kształtuje hierarchię wartości, tożsamość osobową, narodową i kulturową.

Tadeusz Banowski

nauczyciel języka polskiego, plastyki i zajęć filmowych w Zespole Szkół im. Cypriana Kamila Norwida w Nowym Mieście Lubawskim; historyk sztuki; laureat w ogólnopolskim konkursie na programy nauczania oraz scenariuszy lekcji do języka polskiego i przedmiotów artystycznych; autor materiałów maturalnych.



Lunana. Szkoła na końcu świata



Dzienniki z podróży

październik

Johnny

reż. D. Jaroszek | Polska | 2022 | aktorski | 119'

prelekcja:

Motyw przemiany bohatera.

pojęcia kluczowe: motyw, bohater dynamiczny, bohater statyczny, przemiana bohatera, empatia, pomoc innym, wolontariat

scenariusz lekcji: Bohater dynamiczny – od Jacka Soplicy do Patryka Galewskiego z filmu „Johnny”.

grudzień

Bogowie

reż. Ł. Pałkowski | Polska | 2014 | 112'

prelekcja: Motyw lekarza.

pojęcia kluczowe: motyw lekarza, przysięga lekarska, pomoc ludziom, Zbigniew Religa

scenariusz lekcji: Lekarz – zawód czy misja? O profesorze Relidze z filmu „Bogowie”, doktorze Szumanie z „Lalki” i doktorze Judymie z „Ludzi bezdomnych”.

lutym

Lunana. Szkoła na końcu świata

reż. P. Choyning Dorji | Bhutan, Chiny | 2019 | aktorski | 110'

prelekcja: Motyw szkoły.

pojęcia kluczowe: motyw szkoły, zawód nauczyciela, powołanie, autorytet, samospełnienie, wartość nauki, Forma

scenariusz lekcji: Motyw szkoły w filmie i w literaturze – „Lunana. Szkoła na końcu świata” i „Ferdynand” Witolda Gombrowicza.

kwiecień

Chłopi

reż. D. Kobiela | Polska | 2023 | animowany / aktorski | 116'

prelekcja: Motyw natury.

pojęcia kluczowe: motyw natury, relacja człowiek i przyroda, adaptacja filmowa, film animowany

scenariusz lekcji: Obraz natury w „Chłopach” Władysława Stanisława Reymonta i w animowanej filmowej adaptacji powieści.

listopad

Ułaskawienie

reż. J.J. Kolski | Polska | 2018 | aktorski | 100'

prelekcja:

Motyw matki cierpiącej.

pojęcia kluczowe: motyw matki, matka cierpiąca (Stabat Mater Dolorosa), patriotyzm, poświęcenie

scenariusz lekcji: Matka cierpiąca w „Ułaskawieniu” w reż. Jana Jakuba Kolskiego, „Lamencie świętokrzyskim” i w „Dziadach” cz. III Adama Mickiewicza.

styczeń

Dziennik z podróży

reż. P. Stasik | Polska | 2013 | dokumentalny | 52'

prelekcja: Motyw podróży.

pojęcia kluczowe: motyw podróży, relacja mistrz – uczeń, Tadeusz Rolke, fotografia, fotografia analogowa, fotografia cyfrowa

scenariusz lekcji: Podróż jako metafora – „Dziennik z podróży” w reż. Piotra Stasika i „Kordian” Juliusza Słowackiego.

marzec

Jestem mordercą

reż. M. Pieprzyca | Polska | 2016 | aktorski | 107'

prelekcja: Motyw zbrodni.

pojęcia kluczowe: motyw zbrodni, motyw winy i kary, sumienie, „wampir z Zagłębia”, Zdzisław Marchwicki, śledztwo poszlakowe

scenariusz lekcji: Motyw zbrodni w tekstach kultury – „Jestem mordercą” i „Zbrodnia i kara” Fiodora Dostojewskiego.

Legenda

Powiązanie z podstawą programową





Ważne tematy

Cykl:

- polecany jest szczególnie nauczycielom-wychowawcom do zbudowania programu godzin
- wychowawczych, sprzyjając integracji zespołu klasowego, a także czyniąc z podejmowanych w kinie tematów późniejszą okazję do dyskusji na temat wartości i problemów współczesnego świata,
- doskonalili kompetencje społeczno-emocjonalne uczniów,
- zachęca do stawiania pytań i poszukiwania rozwiązań,
- uczy myślenia krytycznego, nazywania problemów, kształtowania swoich poglądów i wyrażania emocji,
- przyczynia się do realizacji działań związanych z wychowaniem do wartości,
- skierowany jest do uczniów wszystkich roczników szkół ponadpodstawowych.



Uczeń:

- rozwija osobiste zainteresowań i integruje wiedzę przedmiotową z różnych dyscyplin;
- zdobywa umiejętności formułowania samodzielnych i przemyślanych sądów, uzasadnia własne i cudze sądy w procesie dialogu we wspólnocie dociekającej;
- łączy zdolności krytycznego i logicznego myślenia z umiejętnościami wyobraźniowo-twórczymi;
- rozwija wrażliwość społeczną, moralną i estetyczną;
- rozwija narzędzia myślowe umożliwiające obcowanie z kulturą i jej rozumienie;
- rozwija szacunek dla wiedzy, wyrabia pasję poznawania świata, stosując w praktyce zdobyte wiadomości.



Green book

październik

Komunia

reż. A. Zamecka | Polska | 2016 | dokumentalny | 73'

prelekcja: Trudy dojrzewania.

pojęcia kluczowe: dojrzewanie, autyzm, rodzina, determinacja, film dokumentalny**scenariusz lekcji:** Dojrzałość – trudny temat.

listopad

Green book

reż. P. Farelly | USA | 2018 | aktorski | 130'

prelekcja: Tolerancja.

pojęcia kluczowe: motyw drogi, stereotyp, rasizm, dyskryminacja, homofobia, tolerancja, godność**scenariusz lekcji:** „Tylko odważni zmieniają świat” – o dwóch takich, co zobaczyli w drugim człowieku.

grudzień

Blisko

reż. Ł. Lukasz Dhont | Belgia, Holandia, Francja | 2022 | aktorski | 95'

prelekcja: Świat emocji.

pojęcia kluczowe: emocje, emocje a uczucia, wyrażanie emocji, odpowiedzialność, uważność**scenariusz lekcji:** Uważni na siebie i innych.

styczeń

Mój piękny syn

reż. F. V. Groeningen | USA | 2018 | aktorski | III'

prelekcja: Walka z uzależnieniem.**pojęcia kluczowe:** relacja ojciec-syn, rodzina, empatia, niemoc, wsparcie, nałóg, uzależnienie**scenariusz lekcji:** W drodze na szczyt – historia syna i ojca.

luty

Cały ten cukier

reż. D. Rameau | Australia | 2014 | dokumentalny | 90'

prelekcja: Manipulacja.

pojęcia kluczowe: cukier, dieta, produkty cukiernicze, choroby XXI wieku, uzależnienia**scenariusz lekcji:** Reklama i jej język. O funkcjach i środkach wyrazu przekazów reklamowych.

marzec

Cicha dziewczyna nowość!

reż. C. Bairéad | Irlandia | 2022 | aktorski | 94'

prelekcja: Pomoc psychologiczna.**pojęcia kluczowe:** odrzucenie, samotność, dzieciństwo, relacje międzyludzkie, wyrażanie emocji**scenariusz lekcji:** Apteczka samopomocy psychologicznej.

kwiecień


Córka trenera

reż. Ł. Grzegorzek | Polska | 2018 | aktorski | 93'

prelekcja: Między pokoleniami.

pojęcia kluczowe: rodzicielska miłość, odpowiedzialność, relacje rodzic-dziecko, dojrzewanie**scenariusz lekcji:** O trudnych relacjach rodzic-dziecko.

Legenda

 Powiązanie z Preambułą Podstawy Programowej kształcenia ogólnego

Dr Jolanta Wróblewska

nauczycielka języka polskiego i autorka programu klasy medialnej w Liceum Ogólnokształcącym nr 1 we Wrocławiu; mentorka w kursach CEO; autorka scenariuszy lekcji z zakresu edukacji filmowej i medialnej; sekretarz Wrocławskiego Oddziału Towarzystwa Badań nad Filmem i Mediami.



Cicha dziewczyna





Świat i my

Cykl:

- stanowi punkt wyjścia do rozmów na temat: swojskości i obcości w kulturze, budowania wspólnoty i akceptowania odmienności etnicznej czy kulturowej, asymilacji i poszanowaniu prawa do poszukiwania miejsca do godnego życia,
- wzbogaca realizację treści programowych na zajęciach przedmiotowych z wiedzy o społeczeństwie, języka polskiego czy historii, zwraca uwagę uczniów na poglądy i zachowania ksenofobiczne, często mające podłoże narodo-etniczne czy religijne,
- kształtuje postawy tolerancji i akceptacji,
- pozwala widzom zrozumieć, że inni (reprezentujący różne kultury i wyznania) też mają prawo żyć i funkcjonować w kraju, który nie jest ich krajem urodzenia,
- ukazuje, w jaki sposób religia i kultura kształtują życie mieszkańców różnych kontynentów,
- skierowany jest do uczniów wszystkich roczników szkół ponadpodstawowych, z sugestią wyłączenia uczniów klas pierwszych (podejmowane tematy wymagają dojrzałości emocjonalnej i społecznej ucznia).



Uczeń:

- poznaje metody krytycznego odbioru, analizy i interpretacji tekstu kultury;
- rozwija kompetencje związane z inteligencją społeczną i emocjonalną;
- poznaje ważne zagadnienia z zakresu politologii, socjologii i kulturoznawstwa;
- rozwija wrażliwość społeczną, moralną i estetyczną;
- konfrontuje własne doświadczenia z sytuacją bohaterów;
- kształtuje postawy tolerancji wobec różnych kultur i religii;
- doskonali umiejętności wyrażania własnych sądów, argumentacji oraz udziału w dyskusji.



Młody Ahmed

Elżbieta Piotrowicz

nauczycielka języka polskiego i edukacji filmoznawczej w II Liceum Ogólnokształcącym w Gliwicach; autorka scenariuszy lekcji z zakresu edukacji filmowej; współpracuje z Zespołem Edukatorów Filmowych ZEF i kinem studyjnym Amok w Gliwicach; jest członkinią Rady Programowej DKF KaFe In-nl w Rudzie Śląskiej.



Chłopiec i czapla

październik

Rytmy Casablanki

reż. Nabil Ayouch | Maroko, Francja | 2021 | aktorski | 101'

prelekcja: Młodość i bunt.

pojęcia kluczowe: muzyka, hip-hop, pasja, islam, ograniczenia kulturowe i religijne, konserwatyzm, rola sztuki, poczucie wolności

scenariusz lekcji: O sposobach wyrażania głosu młodego pokolenia.

listopad

Simona

reż. N. Koryncka-Gruz | Polska | 2021 | dokumentalny | 90'

prelekcja: Ekologia – nasza wspólna sprawa.

pojęcia kluczowe: ekologia, ekosystem, Simona Kossak, rodzina Kossaków, Puszcza Białowieska, przyroda, flora i fauna

scenariusz lekcji: Simona Kossak – outsiderka z Puszczy Białowieskiej.

grudzień

Combat girls. Krew i honor

reż. D.F. Wnendt | Niemcy | 2011 | aktorski | 103'

prelekcja: Przelamywanie uprzedzeń.

pojęcia kluczowe: uprzedzenia, ksenofobia, rasizm, szowinizm, nazizm, neonazizm

scenariusz lekcji: Combat Girls – zagadnienia narodościowe.

styczeń

Zestaw: Obcokrajowcy w Polsce

60 kilo niczego, Obcy na mojej kanapie, Mały palec reż. P. Domalewski, G. Brzozowski, T. Cichoń | Polska | 2014–2017 | dokumentalny | 104'

prelekcja: Polska i Polacy oczami obcokrajowców.

pojęcia kluczowe: obcokrajowiec, Polak, Polska, emigranci zarobkowi, poczucie godności, film krótkometrażowy, film dokumentalny

scenariusz lekcji: Różne sposoby spojrzenia na Polaków z perspektywy cudzoziemców.

luty

Młody Ahmed

reż. J.P. Dardenne, L. Dardenne | Belgia, Francja | 2019 | aktorski | 84'

prelekcja: Różne oblicza islamu.

pojęcia kluczowe: wiara, islam, etyka, radykalizm, eskalacja, wierność wartościom

scenariusz lekcji: Rozmawiamy o wartościach i postawach bohaterów filmu Młody Ahmed.

marzec

Syndrom Hamleta

reż. Elwira Niewiera, Piotr Rosołowski | Polska, Niemcy | 2022 | dokumentalny | 90'

prelekcja: Współczesny patriotyzm.

pojęcia kluczowe: patriotyzm, trauma, arteterapia, bohater tragiczny, twórczość, wojna w Ukrainie

scenariusz lekcji: Co dzisiaj oznacza pojęcie patriotyzm?

kwiecień

Chłopiec i czapla

reż. H. Miyazaki | Japonia | 2023 | animowany | 125'

prelekcja: Anime i kultura Japonii.

pojęcia kluczowe: baśń, anime, dorastanie, przemijanie, przyjaźń, natura, emocje, mitologia japońska

scenariusz lekcji: Dlaczego świat kocha anime?

Legenda

👉 Powiązanie z podstawą programową





Nowe horyzonty kina

Filmy dostępne **tylko online**.

Cykl:

- dedykowany jest starszym uczniom profili humanistycznych szkół ponadpodstawowych,
- członkom szkolnych kółek filmowych i szkolnych klubów filmowych oraz studentom kierunków humanistycznych,
- prezentuje filmy, które swoją formą, treścią oraz podjętą problematyką wychodzą poza tematy kina popularnego,
- ukazuje nowe tendencje w kinie, a przy tym zachęca widza do poznania innych perspektyw odbiorczych,
- porusza problemy aktualne we współczesnym świecie (ekologia, dyskurs o historii) oraz środki wyrazu i zabiegi formalne wykorzystywane w kinie najnowszym,
- wpisuje się w krąg zainteresowań młodzieży i ma związek z treściami zawartymi w podstawach programowych przedmiotów: język polski, historia, wiedza o społeczeństwie,
- inspiruje do dyskusji na języku polskim i godzinach wychowawczych, w czasie których uczniowie mogą doskonalić kompetencje emocjonalne, komunikacyjne i społeczne.



Uczeń:

- kształci umiejętność świadomego odbioru utworów literackich i tekstów kultury na różnych poziomach: dosłownym, metaforycznym, symbolicznym, aksjologicznym;
- doskonali umiejętności wyrażania własnych sądów, argumentacji i udziału w dyskusji;
- wykorzystuje kompetencje językowe i komunikacyjne w wypowiedziach ustnych i pisemnych;
- kształtuje dojrzałość intelektualną, emocjonalną i moralną;
- kształci się literacko i kulturowo.



Proste rzeczy

październik

Bergman – rok z życia
reż. J. Magnusson | Szwecja, Norwegia | 2018 | dokumentalny | 117'

prelekcja:
Historia i teoria filmu.

pojęcia kluczowe: historia filmu, teoria filmu, filmoznawstwo, kanon kina, Ingmar Bergman, film dokumentalny, film biograficzny

scenariusz lekcji: Geniusz na kozetce czy krzykliwy marzyciel? Spotkanie z mistrzem światowego kina w filmie Bergman – rok z życia.

listopad

Aga
reż. M. Lazarov | Francja, Niemcy, Bułgaria | 2018 | aktorski | 96'

prelekcja:
Natura i ekologia w kinie.

pojęcia kluczowe: natura, ekologia, slow cinema, psychizacja krajobrazu
scenariusz lekcji: Magiczna sztuka współistnienia – slow cinema i głosy natury.

grudzień

Niepamięć
reż. Ch. Nikou | Grecja, Polska, Słowenia | 2021 | aktorski | 90'

prelekcja: Antyutopia w kinie.

pojęcia kluczowe: antyutopia, pandemia, amnezja, samotność

scenariusz lekcji: Konstruowanie pamięci. Filmowa antyutopia w „Niepamięci”.

styczeń

Proste rzeczy
reż. G. Zariczny | Polska | 2020 | quasi-dokumentalny | 84'

prelekcja:
Na granicy dokumentu i fabuły.

pojęcia kluczowe: rodzina, relacje, fabularyzowany dokument, natura, afirmacja życia, dojrzewanie

scenariusz lekcji: Kino to emocje. O czułym narratorze i czulej opowieści w filmie Proste rzeczy.

luty

Mała mama
reż. C. Sciamma | Francja | 2021 | aktorski | 74'

prelekcja: Psychologia w kinie.

pojęcia kluczowe: psychologia, emocje w filmie, depresja, żaloba, filmoterapia, arteterapia

scenariusz lekcji:
Od psychologii w kinie do filmoterapii.

marzec

Alcarras
reż. C. Simon | Hiszpania, Włochy | 2022 | aktorski | 120'

prelekcja: Prowincja i jej mieszkańcy w kinie.

pojęcia kluczowe: wieś, prowincja, Katalonia, rolnictwo, ekologia, rodzina, konflikty rodzinne, wartości

scenariusz lekcji:
Wsi spokojna, wsi wesola...

Legenda

- Powiązanie z podstawą programową

Anna Równy

koordynatorka merytoryczna NHEF, trenerka edukacji filmowej i medialnej, członkini grupy Superbelrzy RP, autorka scenariuszy metodycznych i publikacji o tematyce filmoznawczej, współautorka podręcznika do języka polskiego Ponad słowami.



Alcarras



Projekt Edukacja Młode Horyzonty jest powiązany z podstawą programową na wszystkich poziomach edukacji oraz jest zgodny z aktualnymi kierunkami polityki oświatowej państwa.

Organizator zastrzega sobie możliwość wprowadzania zmian w programie cykli.



Więcej informacji na edukacja.mlodehoryzonty.pl



Organizator



Współfinansowanie



Patronat honorowy



Kreatywna
Europa
MEDIA



RZECZNIK PRAW DZIECKA