



młode edukacja horyzonty

ogólnopolski projekt edukacji filmowej dla przedszkoli i szkół

program na rok szkolny 2024 / 2025



dawniej

nowe
horyzonty
edukacji
filmowej

Szkoła podstawowa 4-6

Szanowni Dyrektorzy i Nauczyciele,

już po raz dziewiętnasty zapraszamy do udziału w naszym projekcie edukacyjnym, od tego roku funkcjonującym pod nową nazwą – **Edukacja Młode Horyzonty**. Ta zmiana to z jednej strony naturalna chęć rozwoju i potrzeba połączenia wszystkich inicjatyw, które kierujemy do młodej widowni pod jedną marką, z drugiej zaś ułkon w stronę korzeni programu edukacyjnego – Stowarzyszenia Nowe Horyzonty. Tym, co pozostaje niezmiennie, jest kontynuacja projektu, z którego od lat korzystają nauczyciele w ponad stu miejscowościach w całej Polsce. W Państwa ręce oddajemy katalog **na rok szkolny 2024/2025**, w którym znajdują się wszystkie informacje o programie.

Edukacja Młode Horyzonty to projekt dostosowany do wszystkich poziomów nauczania: **przedszkoli, szkół podstawowych i ponadpodstawowych**, w ramach którego poza wyjątkowymi tytułami – wyposażamy nauczycieli i edukatorów w **materiały dydaktyczne** takie jak: prelekcje, karty pracy, scenariusze lekcji czy analizy psychologiczne. Staramy się dopasowywać do otaczającego nas świata oraz zmieniającego się otaczającego nas świata oraz zmieniających się okoliczności, dlatego też nasz program w tym roku jeszcze mocniej koncentruje się na rozwoju kompetencji społecznych u dzieci i młodzieży. Wyrazem tego jest nowy cykl dla klas 7–8, który ma za zadanie wspierać uczniów w rozwoju umiejętności komunikacyjnych oraz pomagać w prawidłowym funkcjonowaniu społecznym.

W programie znajdą Państwo kilkanaście nowych tytułów, a wśród nich m.in. nowe przygody uwielbianych przed przedszkolaki bohaterek animacji „Basia” oraz „Kicia Kocia”, kolejną część serii „Szkola magicznych zwierząt” czy „Smoka Diplodoka”. Tradycyjnie już zapraszamy też Państwa na projekcje filmów, które pojawiły się w ostatnim czasie na ekranach kin, klasykę kinematografii, a także tytuły, które mamy w Polsce dostępne na wyłączność. Przygotowany katalog filmowy pozostaje w zgodzie z **podstawą programową Ministerstwa Edukacji i Nauki**, zaś przygotowane przez naszych koordynatorów materiały dydaktyczne stanowią pomoc w jej realizacji.

Zarówno kina, jak i domy kultury, które realizowały program w latach poprzednich, a które decydują się na kontynuację współpracy, to dla nas najlepsza rekomendacja oraz dowód Państwa zaufania. Jesteśmy szczęśliwi, że program nie tylko cieszy się niesłabnącym zainteresowaniem, ale z roku na rok dołączają do nas nowe kina i domy kultury. Bardzo dziękujemy, że jesteście Państwo z nami. Zapraszamy do udziału w projekcie.

Edukacja Młode Horyzonty

Co to?

wzbogacone o prelekcję i materiały dydaktyczne seanse wartościowych i dobranych pod kątem wieku ucznia filmów o tematyce zgodnej z podstawą programową na poszczególnych etapach edukacji

Dlaczego?

by rozwijać w przedszkolakach i uczniach istotne kompetencje, zrozumienie współczesnego świata oraz znajomość polskiego i światowego kina i ponadpodstawowych

Gdzie?

realizuj program w wersji stacjonarnej, online lub połącz obie formy uczestnictwa i zmieniaj w trakcie roku szkolnego

Jak dołączyć?

zapisy na stronie edukacja.mlodehoryzonty.pl

Dla kogo?

dla przedszkolaków, uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych

Kiedy?

pokazy odbywają się raz w miesiącu od października do kwietnia

Ile to kosztuje?

ceny biletów / karnetów znajdziesz na stronie edukacja.mlodehoryzonty.pl w zakładce miasta w projekcie lub po bezpośrednim kontakcie z lokalnym koordynatorem Edukacji Młode Horyzonty w Twoim kinie

Masz wybór

Kino

prelekcja wprowadzająca w kontekst filmu + projekcja

Szkoła

materiały dydaktyczne gotowe do wykorzystania na lekcji po filmie

Korzyści z udziału w Edukacji Młode Horyzonty

- uatrakcyjnienie szkolnych zajęć poprzez pracę z materiałami audiowizualnymi i tekstami kultury,
- zgłębienie filmów wartościowych pod względem artystycznym i poznawczym, nowości oraz tytułów z kanonu,
- interdyscyplinarność i międzyprzedmiotowość,
- dopasowanie poszczególnych cykli do etapów edukacyjnych oraz tematów omawianych podczas zajęć lekcyjnych (powiązanie z podstawą programową MEN),
- wsparcie merytoryczne dla nauczycieli – materiały dydaktyczne (scenariusze lekcji, karty pracy, analizy psychologiczne),
- możliwość wyboru formy uczestnictwa w programie w czasie całego roku szkolnego (w kinie lub online),
- pobudzanie ciekawości świata i zainteresowań ucznia, doskonalenie kompetencji społecznych,
- rozwijanie kompetencji miękkich (komunikowanie się z innymi, definiowanie potrzeb, współpraca w grupie, rozwiązywanie problemów, twórcze myślenie).

Zespół programowy

Edukacji Młode Horyzonty



Kamila Tomkiel-Skowrońska
dyrektorka programowa
Młodych Horyzontów



Anna Ludwiniak-Surdyn
kierowniczka
Edukacji Młode Horyzonty

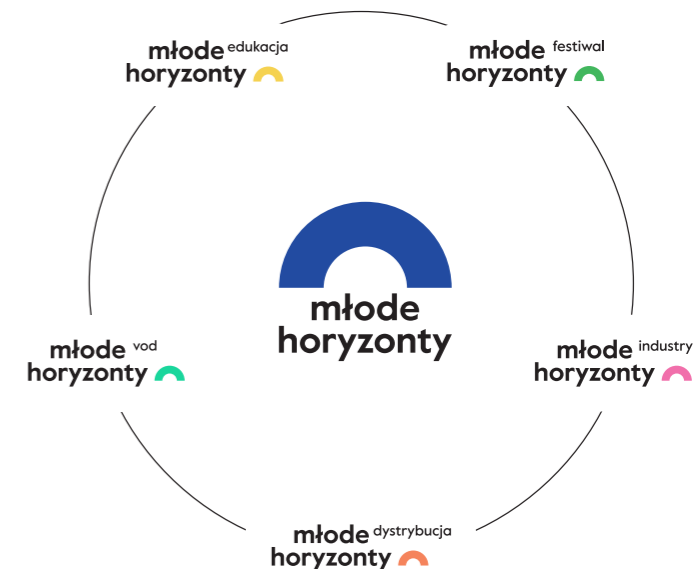


Anna Równy
koordynatorka merytoryczna
Edukacji Młode Horyzonty

Młode Horyzonty

Młode Horyzonty Stowarzyszenia Nowe Horyzonty

Młode Horyzonty są jedną z kluczowych gałęzi Stowarzyszenia Nowe Horyzonty odpowiedzialną za upowszechnianie i wspieranie wartościowego kina dla młodego widza.



MH festiwal
organizują Międzynarodowy Festiwal Filmowy Młode Horyzonty dla młodego widza

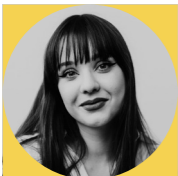
MH industry
stworzyły międzynarodowe forum koprodukcyjne filmów i seriali dla młodej widowni

MH dystrybucja
są kinowym dystrybutorem wartościowych filmów dla młodego widza

MH vod
na NH vod Młode Horyzonty znajduje się katalog ponad 100 filmów dla młodej widowni

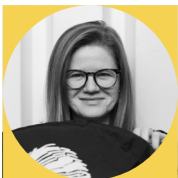
MH edukacja
realizują największy w Polsce projekt edukacji filmowej dla przedszkoli, szkół podstawowych i ponadpodstawowych

Koordinatorce lokalne o Edukacji Młode Horyzonty



Martyna Dziedziak
koordynatorka Edukacji
Młode Horyzonty w Kinie
Muranów w Warszawie

Edukacja Młode Horyzonty to dla mnie nie tylko praca, ale i realizacja głęboko zakorzenionej we mnie potrzeby zarażania młodych ludzi pasją do kina, dzięki której nie tylko kształtuję swoje gusta filmowe, ale również uczę się wyrażać swoje zdanie, dyskutować, konfrontować się z odmiennymi światopoglądami oraz doceniać walory artystyczne dzieła filmowego. Dzięki rzetelnej oprawie merytorycznej nasza misyjność łączy się z procesem przekazywania wartościowych i poszerzających horyzonty treści oraz nauki identyfikowania własnych emocji, które pozwalają przeżyć seans filmowy w pełni świadomie, z zapleczem niezbędnej i dostosowanej do wieku uczniów wiedzy.



Justyna Oczkowska
koordynatorka Edukacji
Młode Horyzonty
w Kinie Nowe Horyzonty
we Wrocławiu

Edukacja Młode Horyzonty to projekt, który służy jako doskonały punkt wyjścia do rozmów, oraz okazja dla nauczycieli na urozmaicenie zajęć lekcyjnych. Myślę, że film stanowi wyjątkowe narzędzie do budowania relacji z uczniami i uczniami. Młodzież chętnie rozmawia o filmie, uczy się samodzielnego wypowiedzenia i wnioskowania, a wspólne przeżywanie dzieła filmowego na sali kinowej to wspaniałe doświadczenie zarówno dla uczniów, jak i nauczycieli. Cały projekt jest bardzo wartościowy i każdy może z niego wyciągnąć to, czego akurat najbardziej potrzebuje.

Opinie o projekcie nauczycieli z przedszkola oraz szkół podstawowej i ponadpodstawowej

Cenię Edukację Młode Horyzonty, ponieważ to projekt przyjazny dzieciom. Przed każdym filmem odbywa się wprowadzenie do tematu aktywizujące dzieci. Przedszkolaki żywiołowo reagują na pytania zadawane przez prowadzących, te nieśmiało stopniowo przełamują lęk przed publicznymi wystąpieniami, jak również przed ciemnością i hałasem. Rozmowa z prelegentem rozbudza wyobraźnię, a także ma dużą wartość poznawczą. Doceniam również przemyślany repertuar, są tu bowiem filmy o łagodnej narracji i montażu, dostosowane do poziomu koncentracji, z elementami humoru, ale i oparte na tradycyjnych wartościach. Po seansie nauczyciele otrzymują materiały do dalszej pracy i analizę psychologiczną tematu poruszanego w filmie.

**Pani Magdalena
Zambrzycka**
Szkoła Podstawowa
nr 113 we Wrocławiu

Dlaczego wybrałam Edukację Młode Horyzonty w Kinie Nowe Horyzonty we Wrocławiu?

Dzieci świetnie się bawiły, bo każde wyjście ze szkoły to wycieczka i przygoda. Cykl „Filmowe podróże” przenosił nas w różne miejsca na świecie i w różne okoliczności. Każde spotkanie poprzedzało krótkie wprowadzenie w koloryt i zwyczaje kraju, w jakim się znajdziemy. Jednak najbardziej lubię Edukację MH, ponieważ to program bardzo współczesny, unikający umoralniania, prezentujący filmy trochę „inne” niż te popularne, pięknie wykonane, z oryginalnym zakończeniem albo niecodziennym wątkiem. Ta różnorodność buduje gust dzieci.

Pani Milena Chlewicka
Przedszkole Akademia
Kreatywności w Kielcach

Udział w projekcie Edukacja Młode Horyzonty to bardzo cenne doświadczenie dla moich uczniów. Młody człowiek ogląda filmy, które niekoniecznie sam wybrałby z repertuaru kinowego, a cykl filmowy proponuje zróżnicowane gatunkowo produkcje, wykorzystujące różne konwencje. To zdecydowanie doskonały sposób na to, aby kształtować gusta filmowe uczniów. Film to komunikat wizualny, a po projekcji staje się dla mnie i mojego ucznia tekstem. Rozmawiając o nim, używamy takich kategorii jak: autor, język, narracja, styl, symbol, metafora, groteska, fantastyka, parodia itd. Jestem nauczycielem języka polskiego i w dydaktyce integruję literaturę i film, dlatego w tym roku wybrałam cykl „Maturalne motywy w filmie i w literaturze”, co stanowi atrakcyjne uzupełnienie przygotowania uczniów do egzaminu maturalnego.

Pani Jolanta Wróblewska
Liceum Ogólnokształcące
nr 1 we Wrocławiu



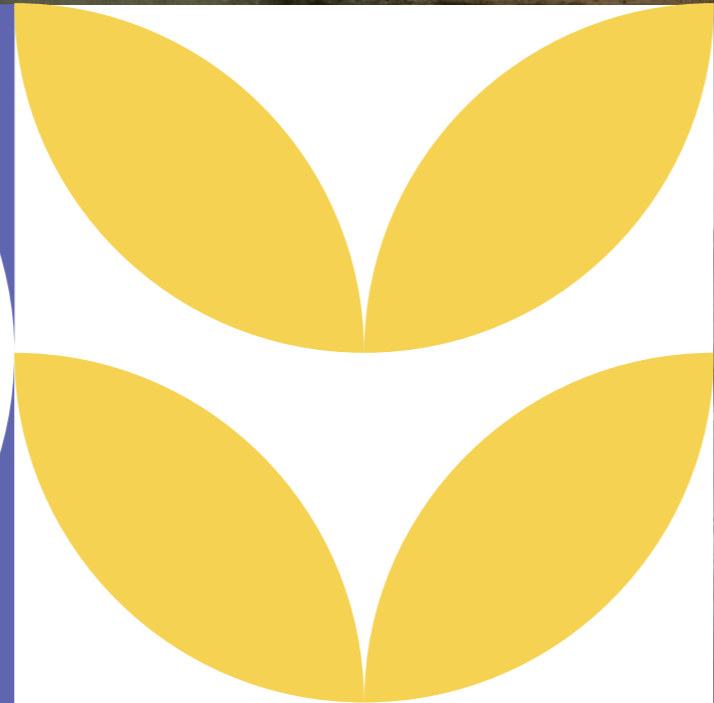
4-6



Fritzi – przyjaźń bez granic

Szkoła podstawowa

Cykle:
Młodzi w obiektywie
Kino współczesne
Świat filmu



Wszyscy z jednego

szacunek
zaufanie
akceptacja
marzenia

relacje
współdziałanie
szkoła



Cały świat Romy





Młodzi w obiektywie

Cykl:

- porusza takie problemy, jak: poszukiwanie własnej drogi i akceptacji, próba odnalezienia się w grupie,
- uczy, jaką wartość mają przyjaźń czy rodzina,
- wspiera ucznia w rozwiązywaniu problemów towarzyszących dojrzewaniu,
- kształtuje właściwe postawy młodego człowieka,
- dzięki odpowiednio dobranej tematyce i niebanalnej formie ma ogromny potencjał wychowawczo-edukacyjny,
- pomaga przyswoić istotę budowania relacji, zdobywania autonomii, podążania za swoimi marzeniami i aspiracjami.
- uczy stawiania sobie celów oraz ponoszenia konsekwencji własnych działań,
- uwrażliwia na potrzeby innych, uczy empatii i podmiotowego traktowania drugiego człowieka,
- zaprasza do dialogu dotyczącego życia i codzienności uczniów,
- pozwala widzom przedstawić swój punkt widzenia na wiele aspektów składających się na rzeczywistość dziesięcio-, jedenasto- czy dwunastolatka.

Aleksandra Bieńkowska

nauczycielka języka polskiego i historii w technikum TEB Edukacja w Radomiu.



Uczeń:

- ćwiczy spójne komunikowanie się i uzasadnianie opinii,
- doskonali myślenie konkretne oraz abstrakcyjne,
- gromadzi, selekcjonuje i krytycznie ocenia zebrane informacje,
- konfrontuje doświadczenia własne i bohaterów filmowych,
- dostrzega wartość rodziny, przyjaźni, współpracy, tolerancji, akceptacji i konieczność brania odpowiedzialności za swoje czyny,
- interpretuje wartości etyczne wpisane w przekaz nadany dzieła filmowego,
- podejmuje rozważania dotyczące wartości i poszerza rozumienie pojęć etycznych oraz wartości pożądanego w społeczeństwie,
- poszukuje przyczyn zaobserwowanych zjawisk społecznych i projektuje ich konsekwencje zgodnie z własnym rozumieniem świata oraz oglądem relacji społecznych,
- nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obejrany film,
- wyraża opinię dotyczącą postaci i zdarzeń ukazanych w filmie,
- łączy treść filmów z zagadnieniami edukacji globalnej,
- interpretuje dzieło filmowe jako strukturę wielowymiarową,
- poznaje metody krytycznego odbioru obrazu filmowego, analizy i interpretacji tekstu kultury,
- wyodrębnia elementy dzieła filmowego,
- wyszukuje informacje wyrażone wprost i pośrednio.



Lato, kiedy nauczyłam się latać

październik

Łowcy czarownic

reż. R. Miljković | Macedonia, Serbia | 2018 | aktorski | 86'

prelekcja:

Przezwyciężanie trudności.

pojęcia kluczowe: przyjaźń, bariery, niepełnosprawność, wsparcie, współdziałanie, zaufanie, akceptacja

scenariusz lekcji:

Zaufać drugiemu człowiekowi.

listopad

Mamo, Kocham cię

reż. J. Nords | Łotwa | 2013 | aktorski | 82'

prelekcja:

Prawda i kłamstwo.

pojęcia kluczowe: prawda, kłamstwo, odpowiedzialność, decyzje i konsekwencje

scenariusz lekcji:

Dyskusja o filmie *Mamo, Kocham cię*.

grudzień

199 małych bohaterów

reż. S. Klausmann i in. | Niemcy i in. | 2015–2018 | dokumentalny | 51'

prelekcja:

Oblicza dzieciństwa.

pojęcia kluczowe: metafora drogi, cel w życiu, dzieciństwo, edukacja, marzenia, aspiracje, szkoła

scenariusz lekcji:

Każde dziecko ma cele i marzenia. Ja i inni wokół mnie.

styczeń

Szczęściara

reż. J. Sheedy | Australia | 2019 | aktorski | 103'

prelekcja:

Na ratunek rodzinie.

pojęcia kluczowe: rodzina, strata, optymizm, wyzwanie, wytrwałość, miłość, kreatywność

scenariusz lekcji: R jak rodzina. R jak ratunek. R jak radość.

luty

Sea Sparkle

Reż. Domien Huyghe | Belgia, Holandia | 2023 | aktorski | 98'

Prelekcja:

Nasze emocje.

pojęcia kluczowe: dorastanie, strata ojca, smutek, złość, emocje, wyrażanie emocji

scenariusz lekcji:

Jak radzić sobie z emocjami? Od radości do smutku.

marzec

Głowa pełna ciebie

reż. C. Cowan | Szwecja | 2021 | aktorski | 82'

prelekcja:

Moja pierwsza miłość.

pojęcia kluczowe: miłość, pierwsze zauroczenie, Adam i Ewa, emocje, sympatia, szacunek

scenariusz lekcji: Czy miłość łagodzi obyczaje?

kwiecień

Lato, kiedy nauczyłam się latać

reż. R. Andrić | Serbia | 2022 | aktorski | 87'

prelekcja:

Rodzina – rzecz święta.

pojęcia kluczowe: rodzina, tradycja, wartości międzypokoleniowe, dorastanie, szacunek dla starszych

scenariusz lekcji: Wartość wspomnień i pamiątek rodzinnych.

Legenda

Film dostępny także online

Powiązanie z podstawą programową edukacji przedszkolnej





SP 4-6

Kino współczesne

Cykl:

- ukazuje najnowsze dzieła światowej kinematografii kierowane do młodego widza,
- inspiruje do rozmyślań nad rzeczywistością,
- dzięki starannie dobranym, nagradzanym produkcjom pozwala skonstruować swoistą mapę współczesności, prezentującą palące problemy XXI wieku,
- udziela odpowiedzi m.in. na takie pytania, jak: czy chcę i potrafię skonfrontować moje prawdziwe ja z tym, co inne i obce, czy empatia jest indywidualną zaletą, czy wartością społeczną, jak konstruować relacje w społeczeństwie wielokulturowym.



Uczeń:

- rozwija zdolności dostrzegania prawdy, dobra i piękna i kieruje się tymi wartościami,
- okazuje szacunek dla drugiego człowieka i otaczającego go świata,
- rozwija zdolności rozumienia tekstów kultury i odnosi ich treści do własnego doświadczenia,
- postrzega film jako tekst kultury,
- trenuje świadomą i uważną recepcję filmów,
- uczestniczy w kulturze polskiej i europejskiej, szczególnie w jej wymiarze symbolicznym i aksjologicznym.



Supa modo

październik

Cały świat Romy

reż. M. Kamp | Holandia, Niemcy | 2019 | aktorski | 89'

prelekcja:
Między pokoleniami.**pojęcia kluczowe:** relacje międzypokoleniowe, choroba, pożegnania**scenariusz lekcji:** Między nami a babkami i dziadkami.

listopad

Supa modo

reż. L. Wainaina | Niemcy, Kenia | 2018 | aktorski | 73'

prelekcja: Siła i nadzieja w sytuacjach granicznych.**pojęcia kluczowe:** choroba, sukces, odwaga, nadzieja**scenariusz lekcji:** Supa Modo – opowieść o zwycięstwie czy porażce?

grudzień

Mirai

reż. M. Hosoda | Japonia | 2018 | animowany | 98'

prelekcja:
Praca nad sobą.**pojęcia kluczowe:** podróż w czasie, rodzeństwo, odpowiedzialność**scenariusz lekcji:** Jestem bohaterem dynamicznym! Co chcę w sobie zmienić?

styczeń

Binti

reż. F. Migom | Belgia | 2019 | aktorski | 90'

prelekcja:
Ciemne i jasne strony Internetu.**pojęcia kluczowe:** przyjaźń, uważność, wzajemna pomoc, imigracja**scenariusz lekcji:**
Otwórz się na innych!

luty

Fritzi – przyjaźń bez granic

reż. M. Bruhn, R. Kukula | Niemcy | 2019 | animowany | 90'

prelekcja:
Współczesny patriotyzm.**pojęcia kluczowe:** przyjaźń, zaangażowanie obywatelskie, historia XX wieku, patriotyzm**scenariusz lekcji:** „Wolności oddać nie umiem”. Kilka słów o swobodzie obywatelskiej.

marzec

Drogi panie dyktatorze

reż. Ch. Lerch | Niemcy | 2020 | aktorski | 93'

prelekcja:
Manipulacja i propaganda.**pojęcia kluczowe:** manipulacja, propaganda, nazizm, faszyzm, przyjaźń, rówieśnicy, poznanie świata i wartości**scenariusz lekcji:** Propaganda i jej wpływ na losy bohaterów filmu „Drogi Panie Dyktatorze”

kwiecień

tytuł podamy później

Legenda

- Film dostępny online
- Powiązanie z podstawą programową edukacji

Dr Aleksandra Korczak

nauczycielka języka polskiego i filozofii w CLV Liceum Ogólnokształcącym z Oddziałami Dwujęzycznymi im. Bohaterów Powstania Warszawskiego w Warszawie; członkini Pracowni Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży; autorka publikacji poświęconych badaniom nad literaturą dla odbiorców w wieku szkolnym; członkini jury literackiego Polskiej Sekcji IBBY.



Fritzi – przyjaźń bez granic





Świat filmu

Cykl:

- umiejętnie łączy zagadnienia związane z historią i teorią filmu,
- przedstawia najważniejsze elementy dzieła filmowego i wpływ na widza (jego emocje i przeżycia),
- odpowiada na pytania: kim są i czym się zajmują współtwórcy filmu, w jaki sposób wpływają na nas muzyka i specyficznie pokazany obraz oraz jak to się dzieje, że oglądając film, płaczemy, wzruszamy się, boimy, a czasem nawet złościmy,
- zwraca uwagę na aspekt społeczny filmu oraz powody, dla których realizuje się filmy – co takiego dają one widzom i twórcom,
- zachęca uczniów do analizowania tekstów kultury, wyjaśniając przydatność tej umiejętności na kolejnych etapach edukacji polonistycznej i estetycznej.
- Powiązanie z podstawą programową



Uczeń:

- doskonali rozumienie swoistości tekstów kultury przynależnych do filmu, muzyki, sztuk audiowizualnych,
- interpretuje dzieło filmowe jako strukturę wielowymiarową,
- wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusz, reżyserię, ujęcie, grę aktorską, muzykę),
- wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych,
- wskazuje prezentowane w filmie wartości oraz wartości ważne dla bohatera,
- odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia,
- konfrontuje własne doświadczenia z sytuacją filmowych postaci,
- doskonali umiejętność znajdowania w filmach nawiązań do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych,
- doskonali umiejętność określania wartości estetycznych poznawanych tekstów kultury.



Mecz o wszystko

Krzysztof Kasprzyk

nauczyciel języka polskiego w Szkole Podstawowej nr 43 w Bytomiu; współtwórca autorskiego programu edukacji teatralno-filmowej „TeoFil” dla klas 4 i 6-8 w Szkole Podstawowej nr 47 w Bytomiu; członek grupy Superbelfrzy; członek rady DKF KaFe In-nl W Rudzie Śląskiej.



Dziki zachód Calamity Jane

październik

Zestaw filmów krótkich:

Kino nieme

łączny czas: 84'

Kinematograf

reż. T. Bagiński | Polska | 2009 | 12'

Wjazd pociągu na stację

w La Ciotat | reż. A. Lumière, L. Lumière | Francja | 1896 | 1'

Niagara

USA 1897 | 1'

Podróż do krainy niemożliwości

reż. G. Méliès | Francja | 1904 | 24'

Karmienie dziecka

reż. A. Lumière, L. Lumière | Francja | 1895 | 1'

Młody Sherlock Holmes

reż. B. Keaton | USA | 1924 | 44'

Polewacz polany

reż. A. Lumière, L. Lumière | Francja | 1895 | 1'

prelekcja: Narodziny kina.**pojęcia kluczowe:** kinematograf, kino nieme, kamera, taśma filmowa, wynalazek**scenariusz lekcji:** Historie opowiedziane bez słów. W kinie przed stu laty.

listopad

Eskil i Trynidad nowość!

reż. Stephan Apelgren | Szwecja | 2013 | aktorski | 104'

prelekcja:

Scenografia i kostiumy w filmie.

pojęcia kluczowe:

scenografia filmowa, kostiumy,

scenariusz lekcji: Jak buduje się świat przedstawiony w filmie?

grudzień

Wszyscy za jednego

reż. J. Helgeland | Norwegia | 2020 | aktorski | 96'

prelekcja:

Prawda i fikcja w kinie.

pojęcia kluczowe: historia, film historyczny, fikcja filmowa, źródła historyczne, Holokaust**scenariusz lekcji:** Jak opowiadać dzieciom o historii i przeszłości?

styczeń

Twardziele nowość!

reż. Christian Lo | Norwegia | 2013 | aktorski | 74'

prelekcja:

Superbohaterowie w kinie.

pojęcia kluczowe: superbohater, supermoce, mitologia, uniwersum DC Comics i Marvela**scenariusz lekcji:** Dlaczego widzowie kochają superbohaterów i superbohaterki?

luty

Mecz o wszystko

reż. Camiel Schouwenaar | Holandia, Niemcy | 2022 | aktorski | 90'

Prelekcja: Dubbing filmowy**Pojęcia kluczowe:** dubbing, lektor, aktor głosowy, postprodukcja**Scenariusz lekcji:** Jak dubbing zmienia odbiór filmu?

marzec

Jestem William

reż. J. Elmer | Dania | 2017 | aktorski | 86'

prelekcja: Aktorstwo w filmie.**pojęcia kluczowe:** aktor, reżyser, charakteryzacja, gra aktorska, mimika, dykcja, emocje**scenariusz lekcji:** Aktorstwo: zawód czy pasja?

kwiecień

Dziki zachód Calamity Jane

reż. R. Chayé | Francja, Dania | 2020 | animowany | 85'

prelekcja: Animacja filmowa.**pojęcia kluczowe:** film animowany, techniki animacji filmowej**scenariusz lekcji:** Niezwykłe przygody Marthy, czyli czego może nas nauczyć film animowany.

Legenda

Film dostępny online

Powiązanie z podstawą programową





Projekt Edukacja Młode Horyzonty jest powiązany z podstawą programową na wszystkich poziomach edukacji oraz jest zgodny z aktualnymi kierunkami polityki oświatowej państwa.

Organizator zastrzega sobie możliwość wprowadzania zmian w programie cykli.



Więcej informacji na edukacja.mlodehoryzonty.pl

Organizator



Współfinansowanie



Patronat honorowy



Kreatywna
Europa
MEDIA



RZECZNIK PRAW DZIECKA