



młode edukacja horyzonty

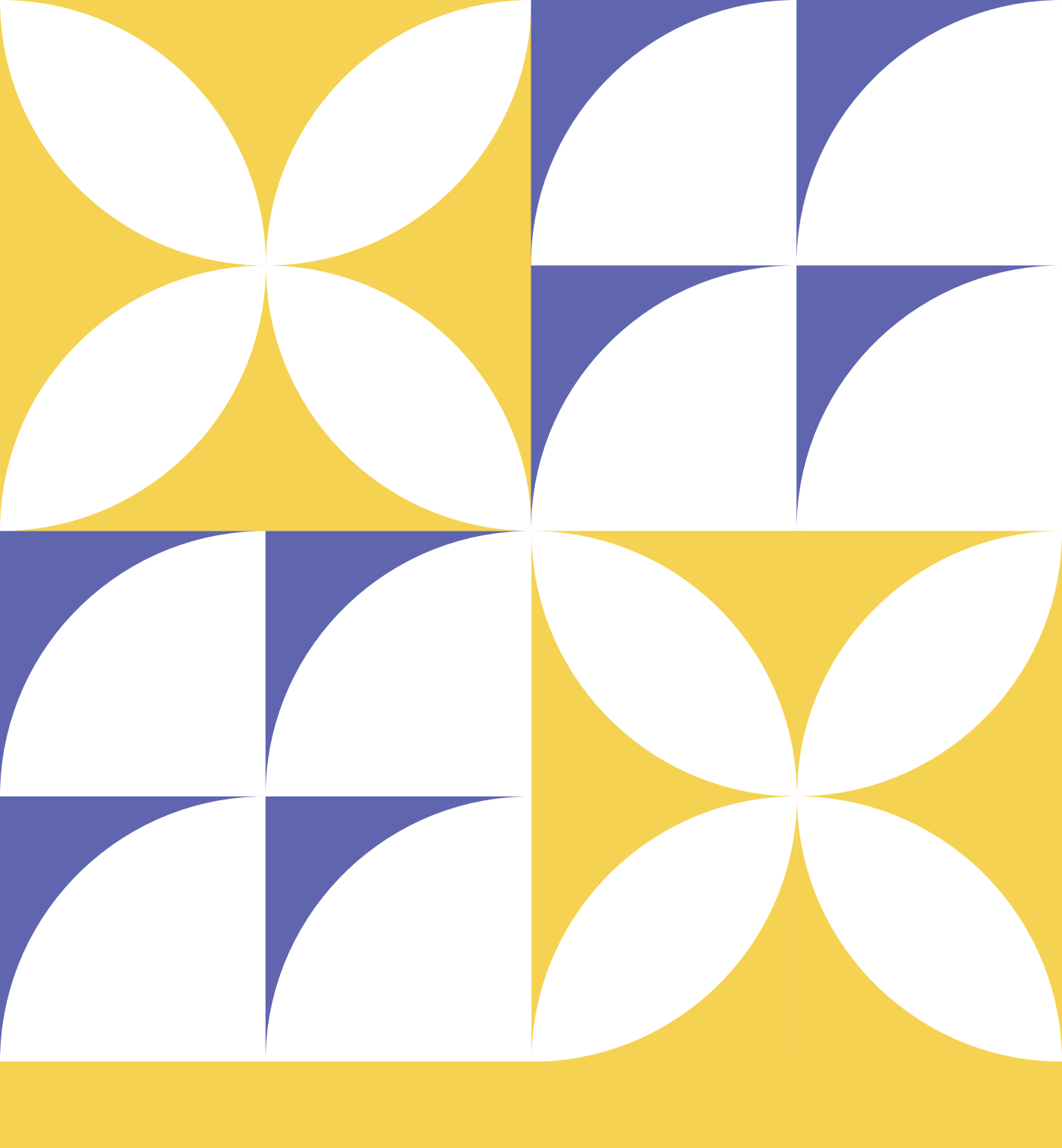
ogólnopolski projekt edukacji filmowej dla przedszkoli i szkół

program na rok szkolny 2024 / 2025



dawniej

nowe
horyzonty
edukacji
filmowej



młode edukacja horyzonty

kontakt do koordynatora w moim kinie / domu kultury

Szanowni Dyrektorzy i Nauczyciele,

już po raz dziewiętnasty zapraszamy do udziału w naszym projekcie edukacyjnym, od tego roku funkcjonującym pod nową nazwą – **Edukacja Młode Horyzonty**. Ta zmiana to z jednej strony naturalna chęć rozwoju i potrzeba połączenia wszystkich inicjatyw, które kierujemy do młodej widowni pod jedną marką, z drugiej zaś ułkon w stronę korzeni programu edukacyjnego – Stowarzyszenia Nowe Horyzonty. Tym, co pozostaje niezmiennie, jest kontynuacja projektu, z którego od lat korzystają nauczyciele w ponad stu miejscowościach w całej Polsce. W Państwa ręce oddajemy katalog **na rok szkolny 2024/2025**, w którym znajdują się wszystkie informacje o programie.

Edukacja Młode Horyzonty to projekt dostosowany do wszystkich poziomów nauczania: **przedszkoli, szkół podstawowych i ponadpodstawowych**, w ramach którego poza wyjątkowymi tytułami – wyposażamy nauczycieli i edukatorów w **materiały dydaktyczne** takie jak: prelekcje, karty pracy, scenariusze lekcji czy analizy psychologiczne. Staramy się dopasowywać do otaczającego nas świata oraz zmieniającego się otaczającego nas świata oraz zmieniających się okoliczności, dlatego też nasz program w tym roku jeszcze mocniej koncentruje się na rozwoju kompetencji społecznych u dzieci i młodzieży. Wyrazem tego jest nowy cykl dla klas 7–8, który ma za zadanie wspierać uczniów w rozwoju umiejętności komunikacyjnych oraz pomagać w prawidłowym funkcjonowaniu społecznym.

W programie znajdują Państwo kilkanaście nowych tytułów, a wśród nich m.in. nowe przygody uwielbianych przed przedszkolaki bohaterów animacji „Basia” oraz „Kicia Kocia”, kolejną część serii „Szkola magicznych zwierząt” czy „Smoka Diplodoka”. Tradycyjnie już zapraszamy też Państwa na projekcje filmów, które pojawiły się w ostatnim czasie na ekranach kin, klasykę kinematografii, a także tytuły, które mamy w Polsce dostępne na wyłączność. Przygotowany katalog filmowy pozostaje w zgodzie z **podstawą programową Ministerstwa Edukacji i Nauki**, zaś przygotowane przez naszych koordynatorów materiały dydaktyczne stanowią pomoc w jej realizacji.

Zarówno kina, jak i domy kultury, które realizowały program w latach poprzednich, a które decydują się na kontynuację współpracy, to dla nas najlepsza rekomendacja oraz dowód Państwa zaufania. Jesteśmy szczęśliwi, że program nie tylko cieszy się niesłabnącym zainteresowaniem, ale z roku na rok dołączają do nas nowe kina i domy kultury. Bardzo dziękujemy, że jesteście Państwo z nami. Zapraszamy do udziału w projekcie.

Edukacja Młode Horyzonty

Co to?

wzbogacone o prelekcję i materiały dydaktyczne seanse wartościowych i dobranych pod kątem wieku ucznia filmów o tematyce zgodnej z podstawą programową na poszczególnych etapach edukacji

Dla kogo?

dla przedszkolaków, uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych

Dlaczego?

by rozwijać w przedszkolakach i uczniach istotne kompetencje, zrozumienie współczesnego świata oraz znajomość polskiego i światowego kina i ponadpodstawowych

Kiedy?

pokazy odbywają się raz w miesiącu od października do kwietnia

Gdzie?

realizuj program w wersji stacjonarnej, online lub połącz obie formy uczestnictwa i zmieniaj w trakcie roku szkolnego

Ile to kosztuje?

ceny biletów / karnetów znajdziesz na stronie edukacja.mlodehoryzonty.pl w zakładce miasta w projekcie lub po bezpośrednim kontakcie z lokalnym koordynatorem Edukacji Młode Horyzonty w Twoim kinie

Jak dołączyć?

zapisy na stronie edukacja.mlodehoryzonty.pl



Masz wybór

Kino

prelekcja wprowadzająca
w kontekst filmu + projekcja

Szkoła

materiały dydaktyczne gotowe do
wykorzystania na lekcji po filmie



Korzyści z udziału w Edukacji Młode Horyzonty

- uatrakcyjnienie szkolnych zajęć poprzez pracę z materiałami audiowizualnymi i tekstami kultury,
- zgłębienie filmów wartościowych pod względem artystycznym i poznawczym, nowości oraz tytułów z kanonu,
- interdyscyplinarność i międzyprzedmiotowość,
- dopasowanie poszczególnych cykli do etapów edukacyjnych oraz tematów omawianych podczas zajęć lekcyjnych (powiązanie z podstawą programową MEN),
- wsparcie merytoryczne dla nauczycieli – materiały dydaktyczne (scenariusze lekcji, karty pracy, analizy psychologiczne),
- możliwość wyboru formy uczestnictwa w programie w czasie całego roku szkolnego (w kinie lub online),
- pobudzanie ciekawości świata i zainteresowań ucznia, doskonalenie kompetencji społecznych,
- rozwijanie kompetencji miękkich (komunikowanie się z innymi, definiowanie potrzeb, współpraca w grupie, rozwiązywanie problemów, twórcze myślenie).

Zespół programowy

Edukacji Młode Horyzonty



Kamila Tomkiel-Skowrońska
dyrektorka programowa
Młodych Horyzontów



Anna Ludwiniak-Surdyn
kierowniczka
Edukacji Młode Horyzonty

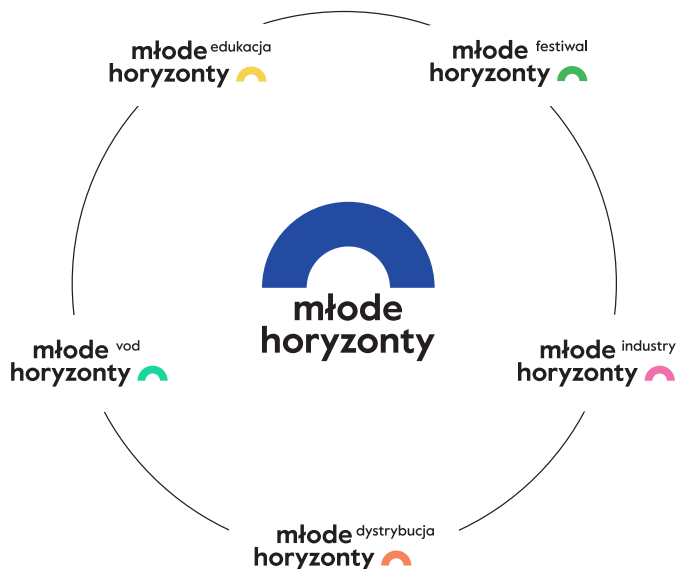


Anna Równy
koordynatorka merytoryczna
Edukacji Młode Horyzonty

Młode Horyzonty

Młode Horyzonty Stowarzyszenia Nowe Horyzonty

Młode Horyzonty są jedną z kluczowych gałęzi Stowarzyszenia Nowe Horyzonty odpowiedzialną za upowszechnianie i wspieranie wartościowego kina dla młodego widza.



MH festiwal

organizują Międzynarodowy Festiwal Filmowy Młode Horyzonty dla młodego widza

MH dystrybucja

są kinowym dystrybutorem wartościowych filmów dla młodego widza

MH edukacja

realizują największy w Polsce projekt edukacji filmowej dla przedszkoli, szkół podstawowych i ponadpodstawowych

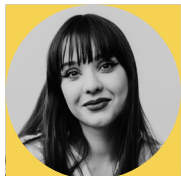
MH industry

stworzyły międzynarodowe forum koprodukcyjne filmów i seriali dla młodej widowni

MH vod

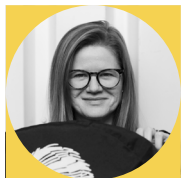
na NH vod Młode Horyzonty znajduje się katalog ponad 100 filmów dla młodej widowni

Koordynatorki lokalne o Edukacji Młode Horyzonty



Martyna Dziedziak
koordynatorka Edukacji
Młode Horyzonty w Kinie
Muranów w Warszawie

Edukacja Młode Horyzonty to dla mnie nie tylko praca, ale i realizacja głęboko zakorzenionej we mnie potrzeby zarażania młodych ludzi pasją do kina, dzięki której nie tylko kształtuję swoje gusta filmowe, ale również uczę się wyrażać swoje zdanie, dyskutować, konfrontować się z odmiennymi światopoglądami oraz doceniać walory artystyczne dzieła filmowego. Dzięki rzetelnej opowieści merytorycznej nasza misyjność łączy się z procesem przekazywania wartościowych i poszerzających horyzonty treści oraz nauki identyfikowania własnych emocji, które pozwalają przeżyć seans filmowy w pełni świadomie, z zapleczem niezbędnej i dostosowanej do wieku uczniów wiedzy.



Justyna Oczkowska
koordynatorka Edukacji
Młode Horyzonty
w Kinie Nowe Horyzonty
we Wrocławiu

Edukacja Młode Horyzonty to projekt, który służy jako doskonały punkt wyjścia do rozmów, oraz okazja dla nauczycieli na urozmaicenie zajęć lekcyjnych. Myślę, że film stanowi wyjątkowe narzędzie do budowania relacji z uczniami i uczniacami. Młodzież chętnie rozmawia o filmie, uczy się samodzielnego wypowiadania i wnioskowania, a wspólne przeżywanie dzieła filmowego na sali kinowej to wspaniałe doświadczenie zarówno dla uczniów, jak i nauczycieli. Cały projekt jest bardzo wartościowy i każdy może z niego wyciąć to, czego akurat najbardziej potrzebuje.

Opinie o projekcie nauczycieli z przedszkola oraz szkół podstawowej i ponadpodstawowej

Cenię Edukację Młode Horyzonty, ponieważ to projekt przyjazny dzieciom. Przed każdym filmem odbywa się wprowadzenie do tematu aktywizujące dzieci. Przedszkolaki żywiołowo reagują na pytania zadawane przez prowadzących, te nieśmiało stopniowo przełamują lęk przed publicznymi wystąpieniami, jak również przed ciemnością i hałasem. Rozmowa z prelegentem rozbudza wyobraźnię, a także ma dużą wartość poznawczą. Doceniam również przemyślany repertuar, są tu bowiem filmy o łagodnej narracji i montażu, dostosowane do poziomu koncentracji, z elementami humoru, ale i oparte na tradycyjnych wartościach. Po seansie nauczyciele otrzymują materiały do dalszej pracy i analizę psychologiczną tematu poruszanego w filmie.

Dlaczego wybrałam Edukację Młode Horyzonty w Kinie Nowe Horyzonty we Wrocławiu?

Dzieci świetnie się bawiły, bo każde wyjście ze szkoły to wycieczka i przygoda. Cykl „Filmowe podróże” przenosił nas w różne miejsca na świecie i w różne okoliczności. Każde spotkanie poprzedzało krótkie wprowadzenie w koloryt i zwyczaję kraju, w jakim się znajdziemy. Jednak najbardziej lubię Edukację MH, ponieważ to program bardzo współczesny, unikający umoralniania, prezentujący filmy trochę „inne” niż te popularne, pięknie wykonane, z oryginalnym zakończeniem albo niecodziennym wątkiem. Ta różnorodność buduje gust dzieci.

Udział w projekcie Edukacja Młode Horyzonty to bardzo cenne doświadczenie dla moich uczniów. Młody człowiek ogląda filmy, które niekoniecznie sam wybrałby z repertuaru kinowego, a cykl filmowy proponuje zróżnicowane gatunkowo produkcje, wykorzystujące różne konwencje. To zdecydowanie doskonały sposób na to, aby kształtować gusta filmowe uczniów. Film to komunikat wizualny, a po projekcji staje się dla mnie i mojego ucznia tekstem. Rozmawiając o nim, używamy takich kategorii jak: autor, język, narracja, styl, symbol, metafora, groteska, fantastyka, parodia itd. Jestem nauczycielem języka polskiego i w dydaktyce integruję literaturę i film, dlatego w tym roku wybrałam cykl „Maturalne motywy w filmie i w literaturze”, co stanowi atrakcyjne uzupełnienie przygotowania uczniów do egzaminu maturalnego.

**Pani Magdalena
Zambrzycka**

Szkoła Podstawowa
nr 113 we Wrocławiu

Pani Milena Chlewicka

Przedszkole Akademia
Kreatywności w Kielcach

Pani Jolanta Wróblewska

Liceum Ogólnokształcące
nr 1 we Wrocławiu



Dziewczyńskie historie

Opisy cykli



Lato kiedy nauczyłam się latać

Spis treści



Przedszkole

Chodzę do kina
Filmowe przygody
Poznajemy emocje

13
14
16
18



Szkoła podstawowa 1–3

Filmowi bohaterowie
Filmowe podróże
Filmowe sekrety

21
22
24
26



Szkoła podstawowa 4–6

Młodzi w obiektywie
Kino współczesne
Świat filmu

29
30
32
34



Szkoła podstawowa 7–8

Od oglądania do czytania
Świat wartości

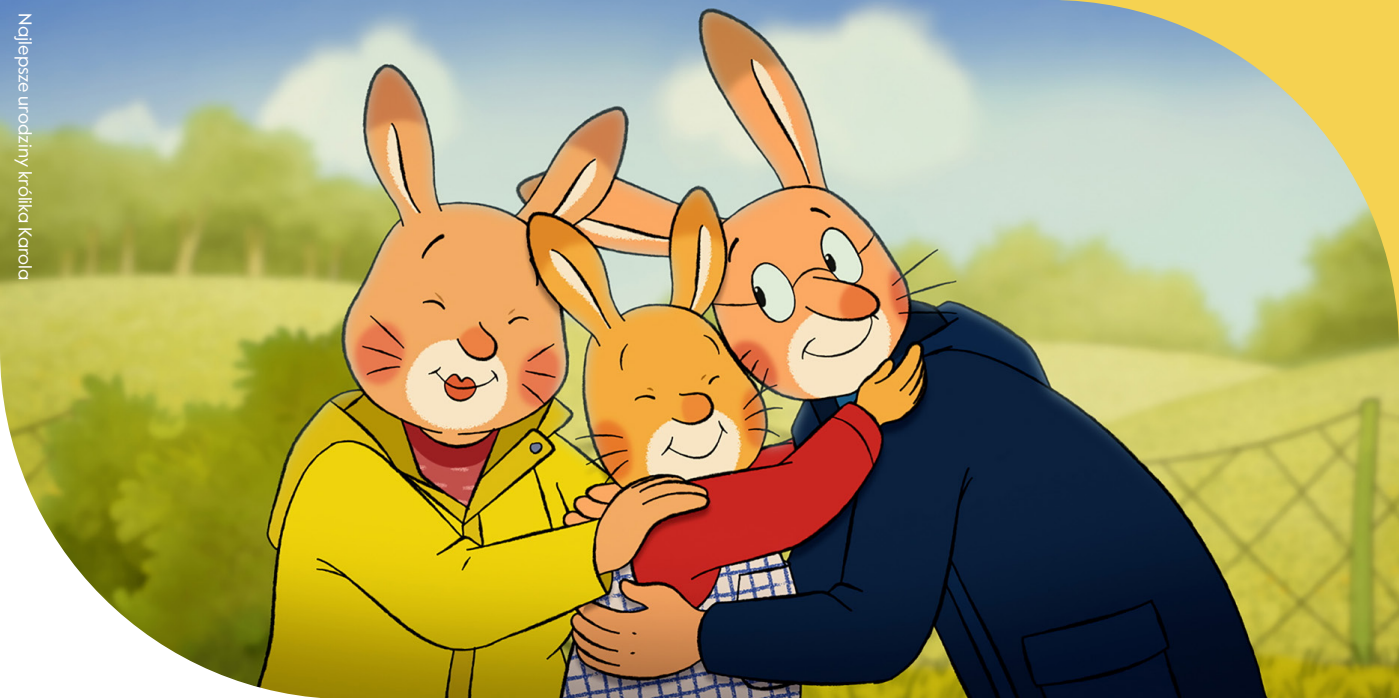
37
38
40



Szkoła ponadpodstawowa

Film na maturze
Maturalne motywy w filmie i w literaturze
Ważne tematy
Świat i my
Nowe horyzonty kina

43
44
46
48
50
52



Cykle:

Chodzę do kina
Filmowe przygody
Poznajemy emocje



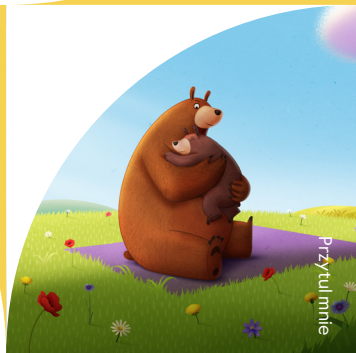
Przedszkole



Basia

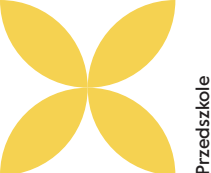
emocje
komunikacja
ekologia
współpraca

podróże
rodzina
pokonywanie trudności



Przytul mnie





Chodzę do kina

Cykl:

- przenosi przedszkolaka do świata wyobraźni, skłania do przemyśleń i wyciągania wniosków,
- bawi i uczy, dzięki starannie wyselekcjonowanym filmom z różnych zakątków świata, zarówno długo-, jak i krótkometrażowych,
- za sprawą pięknych, mądrych, wartościowych obrazów z przekazem w pogodny sposób przybliża świat,
- pozwala przedszkolakom utożsamić się z bohaterem i aktywnie współprzeżywać jego radości i smutki,
- stanowi idealny punkt wyjścia do tworzenia sytuacji wychowawczych, rozwoju kompetencji społecznych oraz rozmów dotyczących uczuć i emocji (wachlarz uczuć kilkulatek jest bardzo szeroki, naprzemiennie pojawiają się chwile szczęścia, smutku, sympatii, niechęci, strachu, zazdrości, a nawet gniewu; dziecku nie jest łatwo poradzić sobie z tymi uczuciami i emocjami, a jeszcze trudniej o nich rozmawiać),
- uczy przedszkolaka takich wartości jak: przyjaźń i rodzina, tworzenie relacji, pomaganie kolegom, umiejętność współpracy oraz identyfikowania się z cudzymi uczuciami.



Dziecko:

- kształtuje czynności intelektualne potrzebne w codziennych sytuacjach i w dalszej edukacji,
- buduje system wartości, rozpoznaje, co jest dobre, a co – złe,
- rozwija niezbędne umiejętności społeczne,
- wypowiada się za pomocą różnych technik artystycznych,
- jest ciekawe świata, rozbudzone poznawczo i kulturowo,
- potrafi zachować się w kinie i teatrze,
- refleksyjnie podchodzi do przekazywanych treści, wyciąga wnioski,
- kształtuje wrażliwość, w tym wrażliwość estetyczną w odniesieniu do wielu sfer aktywności człowieka,
- wzmacnia poczucie własnej wartości, indywidualności i oryginalności oraz potrzebę tworzenia relacji osobowych i uczestnictwa w grupie,
- rozumie emocje własne i innych ludzi,
- uczy się dbania o zdrowie psychiczne.

Anna Świć

nauczycielka, logopedka, trenerka, autorka scenariuszy zajęć i narzędzi dydaktycznych, koordynatorka ogólnopolskiego programu „Uczymy dzieci programować”.



Kicia Kocia



Mama Mu wraca do domu

październik

Kacper i Emma – najlepsi przyjaciele

reż. A. L. Naess | Norwegia | 2013 | aktorski | 74'

prelekacja: Nowe sytuacje.

wątki z prelekacji: Jak odnaleźć się w nowych sytuacjach? Jak oswoić lęk przed nieznanym? Jakie sytuacje są dla nas najtrudniejsze? Jakie znaczenie ma przyjaźń w życiu człowieka?

pojęcia kluczowe: nowe sytuacje, strach, przełamywanie lęków, pomoc

listopad

Najlepsze urodziny Królika Karola

reż. Michael Ekblad | Niemcy, Holandia, Szwecja | 2021 | animowany | 75'

prelekacja: Wymarzone urodziny.

wątki z prelekacji: Jak chciałbyś / chciałybyś spędzić wymarzone urodziny? Dlaczego warto dbać o relacje z najbliższymi? Co daje nam rodzina? O czym warto pamiętać na wycieczkach?

pojęcia kluczowe: urodziny, przyjaciele, rodzina, rodzeństwo, przegoda

grudzień

Kicia Kocia pod choinkę – zestaw

odcinki: Kicia Kocia zima, Kicia Kocia gotuje, Kicia Kocia w pociągu, Kicia Kocia sprząta, Kicia Kocia w bibliotece, Kicia Kocia nie może zasnąć
reż. M. Stróżycka, D. Litwiniak, A. Błaszczuk | Polska | 2023 | animowany | 40'

prelekacja: Świat jest taki ciekawy.

wątki z prelekacji: Jakie są moje sposoby na smutki? Dlaczego warto poznawać nowe rzeczy? Jak zadbać o swoje bezpieczeństwo? Czy zabawa może nas też czegoś uczyć?

pojęcia kluczowe: asertywność, emocje, bezpieczeństwo, odwaga, zabawa

styczeń

Gordon i Paddy

reż. L. Hambäck | Szwecja | 2017 | animowany | 62'

prelekacja: Ja i inni.

wątki z prelekacji: Jak postrzegamy innych? Czy kierują nami stereotypy? Czy nie zbyt szybko oceniamy innych?

pojęcia kluczowe: stereotypy, ocenianie innych, dawanie szans, akceptacja

luty

Mama Mu wraca do domu

reż. Christian Rytenius | Szwecja | 2021 | animowany | 63'

prelekacja: Podróż kształcą.

wątki z prelekacji: Dlaczego warto podróżować? Czego nas uczą podróże? Co oznacza przysłowie: Wszędzie dobrze, ale w domu najlepiej?

pojęcia kluczowe: podróż, podróżnik, ciekawość świata, swoje miejsce na Ziemi

marzec

Pettson i Findus

– wielka wyprowadzka
reż. A.S. Ahadi | Niemcy | 2018 | animowany / aktorski | 82'

prelekacja: Moja przestrzeń.

wątki z prelekacji: Czym jest potrzeba prywatności i swobody? Jak zachować prywatność, nie robiąc przykrości innym? Jak znaleźć kompromis między potrzebami innych a swoimi?

pojęcia kluczowe: własna przestrzeń, swoboda, kompromis

kwiecień

Basia. Radzę sobie!

– zestaw 5 nowości!

odcinki: Wyprawa do lasu, Opiekunka, Remont, Telefon, Narty
reż. M. Wasilewski, Ł. Kacprowicz | Polska | 2024

prelekacja: Czas relaksu.

wątki z prelekacji: Dlaczego odpoczynek jest ważny? W jaki sposób można odpoczywać? Czym różni się odpoczynek od leniuchowania?

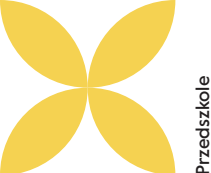
pojęcia kluczowe: odpoczynek, zdrowie, sen, aktywność fizyczna, przyroda

Legenda

 Film dostępny także online

 Powiązanie z podstawą programową edukacji przedszkolnej





Filmowe przygody

Cykl:

- prezentuje filmy krótko- i długometrażowe o uniwersalnym przekazie,
- uczy poprzez zabawę,
- rozwija kompetencje społeczne dzieci,
- pokazuje, na czym polega praca zespołowa i współdziałanie,
- uczy rzetelności oraz odpowiedzialności za swoje czyny i podjęte decyzje,
- pokazuje, jak reagować na trudne sytuacje (brak akceptacji dla inności, uprzedzenia, odrzucenie ze strony kolegów),
- jest inspiracją do organizowania sytuacji wychowawczych oraz warsztatów plastycznych.



Dziecko:

- przestrzega reguł obowiązujących w społeczności dziecięcej,
- rozwija niezbędne umiejętności społeczne,
- kształtuje czynności intelektualne potrzebne w codziennych sytuacjach i w dalszej edukacji,
- buduje system wartości, rozpoznaje, co jest dobre, a co złe,
- łączy przyczynę ze skutkiem i próbuje przewidzieć konsekwencje swoich działań,
- wypowiada się za pomocą różnych technik artystycznych,
- jest ciekawe świata, rozbudzone poznawczo i kulturowo,
- potrafi zachować się w kinie i teatrze,
- refleksyjnie podchodzi do przekazywanych mu treści, wyciąga wnioski.

Anna Świć

nauczycielka, logopedka, trenerka, autorka scenariuszy zajęć i narzędzi dydaktycznych, koordynatorka ogólnopolskiego programu „Uczymy dzieci programować”.



Magiczne święta Kacpra i Emmy



Ella Bella Bingo

październik

Kacper i Emma na Safari

reż. A. L. Naess | Norwegia |
2015 | aktorski | 75'

prelekja:

Nasz przyjaciel zwierzak.

wątki z prelekcji: Jaki jest nasz stosunek do zwierząt? W jaki sposób możemy pomagać zwierzętom? Czy wszystkie marzenia warto spełniać?

pojęcia kluczowe: szacunek do zwierząt, przyjaźń, pomoc zwierzętom

listopad

Basia – zestaw 2

odcinki: *Basia i taniec*,
Basia i pieniądze,
Basia i telewizor,
Basia i gotowanie
reż. M. Wasilewski, Ł. Kacprowicz |
Polska | 2019 | animowany | 45'

prelekja: Rzeczy wokół nas.

wątki z prelekcji: Jak wygląda codzienność dziecka w wieku przedszkolnym? Na co powinien uważać przedszkolak? O czym warto z nim rozmawiać?

pojęcia kluczowe: współpraca, codzienność małego dziecka, plany

grudzień

Magiczne święta Kacpra i Emmy

reż A.L. Naess | Norwegia |
2014 | aktorski | 80'

prelekja: Czas dla rodziny.

wątki z prelekcji: Czym jest tradycja i jakie ma znaczenie dla rodziny? Dlaczego ważne jest wspólne świętowanie?

pojęcia kluczowe: rodzina, wsparcie, tradycja

styczeń

Pettson i Findus – najlepsza gwiazdka

reż. A.S. Ahadi | Niemcy |
2016 | animowany / aktorski | 82'

prelekja: Rozmawiajmy!

wątki z prelekcji: Dlaczego warto rozmawiać? O czym warto rozmawiać z bliskimi? Czy warto unosić się honorem, czy lepiej przyjmując pomoc?

pojęcia kluczowe: rozmowa, dialog, duma, pomoc

luty

Kicia Kocia na pikniku – zestaw

odcinki: *Kicia Kocia na plaży*,
Kicia Kocia na traktorze,
Kicia Kocia na basenie, *Kicia Kocia: To moje!*, *Kicia Kocia gra w piłkę*,
Kicia Kocia na pikniku
reż. M. Stróżycka, J. Rokosz,
D. Litwiniak, K. Majsner | Polska |
2023 | animowany | 45'

prelekja: Mój wolny czas.

wątki z prelekcji: Dlaczego człowiek musi odpoczywać? Co to znaczy odpoczynek czynny? Jakie znamy zabawy na świeżym powietrzu?

pojęcia kluczowe: odpoczynek, relaks, uprawianie sportów, zabawa

marzec

Ella Bella Bingo

reż. A. Solberg Blakseth,
F. Mosvold | Norwegia |
2020 | animowany | 75'

prelekja: Siła przyjaźni.

wątki z prelekcji: Czym jest przyjaźń? Czy przyjaźń wiąże się z wybaczeniem? Czy przyjaźń i zazdrość mogą iść w parze?

pojęcia kluczowe: przyjaźń, szacunek, wybaczenie, kreatywność, pomysłowość

kwiecień

Basia – mam swój świat – zestaw 6*

odcinki: *Podróż*, *Słodycze*,
Dentysta, *Piłka nożna*
M. Wasilewski, Ł. Kacprowicz |
Polska | 2024

prelekja: Moje zdrowie.

wątki z prelekcji: Co to znaczy dbać o zdrowie? Jak należy się zdrowo odżywiać? Do czego potrzebny nam w życiu ruch i sport? Dlaczego należy się badać? Jak opanować strach przed dentystą?

pojęcia kluczowe: zdrowie, aktywność fizyczna, zdrowe odżywianie, lekarz, dentysta

Legenda

- Film dostępny także online
- Powiązanie z podstawą programową edukacji przedszkolnej

* seanse od 15.04





Poznajemy emocje

Cykl:

- zapoznaje dziecko z pojęciem emocja i daje możliwość wstępnego rozpoznawania emocji,
- przyczynia się do rozwoju społeczno – emocjonalnego dziecka,
- pokazuje wagę nazywania emocji i radzenia sobie z nimi,
- wskazuje dziecku, że zarówno emocje pozytywne, jak i negatywne są bardzo ważne w życiu,
- uczy szacunku do potrzeb innych ludzi,
- stanowi idealny punkt wyjścia do tworzenia sytuacji wychowawczych oraz rozmów
- dotyczących uczuć i emocji.



Dziecko:

- kształtuje czynności intelektualne potrzebne w codziennych sytuacjach i w dalszej edukacji,
- rozumie emocje własne i innych ludzi,
- uczy się dbania o zdrowie psychiczne,
- wzmacnia poczucie własnej wartości, indywidualności i oryginalności oraz potrzebę tworzenia relacji osobowych i uczestnictwa w grupie,
- kształtuje wrażliwość, w tym wrażliwość estetyczną w odniesieniu do wielu sfer aktywności człowieka,
- buduje system wartości, rozpoznaje, co jest dobre, a co – złe,
- rozwija niezbędne umiejętności społeczne.

Agnieszka Szymańska

trenerka kompetencji cyfrowych i programowania, trenerka oceniania kształtującego, nauczyciel edukacji przedszkolnej, wczesnoszkolnej, plastyki i informatyki.

Beata Kłoczek

pedagog szkolny, przedszkolny i środowiskowy, nauczyciel świetlicy, opiekun Szkolnego Koła Wolontariatu. Terapeutka oraz logopedka.





Przytul mnie

październik

Kicia Kocia mówi:

Dzień dobry

odcinki: *Kicia Kocia mówi: Dzień dobry, Kicia Kocia zostaje policjantką, Kicia Kocia i witaminowe przyjęcie, Kicia Kocia poznaje strażaka, Kicia Kocia w kosmosie, Kicia Kocia nie chce się tak bawić, Kicia Kocia zakłada zespół muzyczny*
reż. M. Stróżycka, A. Błaszczuk,
J. Rokosz | Polska |
2023 | animowany | 44'

prelekcja: Ja i moje emocje.

wątki z prelekcji: Co to są emocje? Dlaczego warto znać emocje i je odróżniać? Dlaczego należy szanować nie tylko swoje emocje, ale i innych ludzi?

pojęcia kluczowe: emocje, moje emocje, szacunek, empatia

listopad

Przytul mnie.

Poszukiwacze miodu

reż. Anna Błaszczuk | Polska, Chiny |
2022 | animowany | 70'

prelekcja: Smutek.

wątki z prelekcji: Jakie są źródła smutku? Dlaczego ważne jest, żeby również okazywać smutek? Co nas rozwesela? Jak możemy pomóc komuś, kto jest smutny?

pojęcia kluczowe: smutek, wyrażanie emocji, empatia, pokonywanie smutku, śmiech

grudzień

Mama mu na Gwiazdkę

reż. Ch. Ryltenius | Szwecja |
2023 | animowany | 63'

prelekcja: Zaskoczenie.

wątki z prelekcji: Kiedy lubimy być zaskakiwani? Dlaczego to, co nieznane, budzi nasz niepokój? Jak zachować się, kiedy spotka nas trudna sytuacja?

pojęcia kluczowe: zaskoczenie, niepokój, pokonywanie trudności

styczeń

Basia – zestaw 3

odcinki: *Basia i bałagan, Basia i Mama w pracy, Basia i Titi, Basia i Boże Narodzenie*
reż. M. Wasilewski, Ł. Kacprowicz |
Polska | 2019 | animowany | 47'

prelekcja: Niechęć.

wątki z prelekcji: Dlaczego nie lubimy sprzątać? Dlaczego należy pomagać rodzicom i rodzeństwu? Jak walczyć ze swoim lenistwem? Co to jest wstręt? Kiedy pojawia się u mnie wstręt?

pojęcia kluczowe: niechęć, lenistwo, pomoc, odpowiedzialność, wstręt

luty

Kicia Kocia w przedszkolu – zestaw

odcinki: *Kicia Kocia na placu zabaw, Kicia Kocia mówi: nie, Kicia Kocia i straszna burza, Kicia Kocia majsterkuje, Kicia Kocia na rowerze, Kicia Kocia w przedszkolu*
reż. nadzorująca M. Stróżycka |
Polska | 2023 | animowany | 45'

prelekcja: Strach.

wątki z prelekcji: Czego obawiałeś /obawiałaś się pierwszego dnia w przedszkolu? Jak pokonać strach? Jak oswajać sytuacje, które napawają nas lękiem?

pojęcia kluczowe: przedszkole, strach, lęk, obawa, nieznane

marzec

Basia. Jestem w sam raz

– zestaw 4

odcinki: *Wyprawa do lasu, Opiekunka, Telefon, Narty, Remont*
reż. M. Wasilewski, Ł. Kacprowicz |
Polska | 2022 | animowany | ...'

prelekcja: Złość.

wątki z prelekcji: W jakich sytuacjach w życiu pojawia się złość? Czy potrafisz znaleźć powód mojej złości? Jak moją złością nie zrobić przykrości drugiemu człowiekowi?

pojęcia kluczowe: złość, agresja, wyrażanie złych emocji, uważność

kwiecień

Felek i Tola

reż. M. Halberstad, T. Van Gestel |
Belgia | 2019 | animowany | 43'

prelekcja: Radość.

wątki z prelekcji: Jak można wyrażać radość? Co towarzyszy przeżywaniu radości? Co sprawia mi radość?

pojęcia kluczowe: radość, uśmiech, śmiech, zadowolenie

Legenda



Film dostępny online



Powiązanie z podstawą programową edukacji przedszkolnej



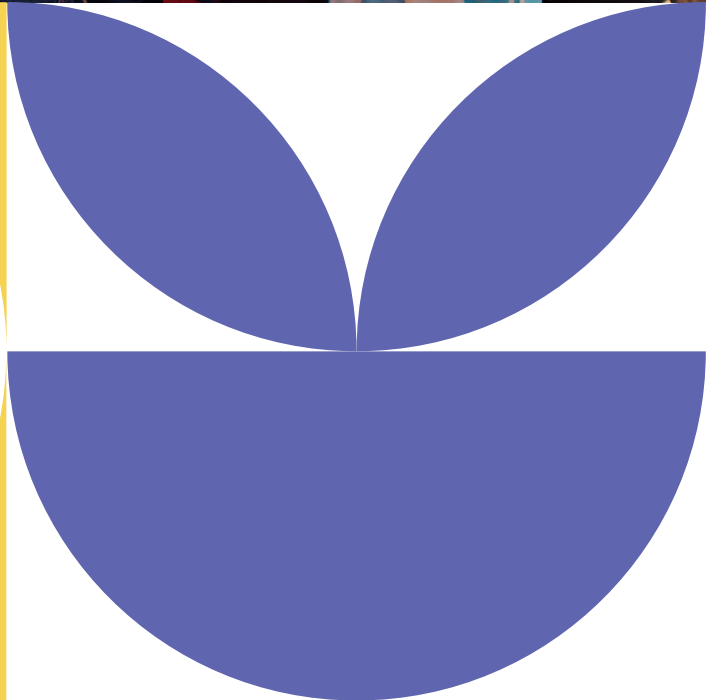


Cykle:

Filmowi bohaterowie

Filmowe podróże

Filmowe sekrety



1-3



Szkoła podstawowa



przyjaźń
odwaga
wyobraźnia
emocje

film
świat
rodzina





Filmowi bohaterowie

Cykl:

- przedstawia plejadę wyjątkowych postaci z książek i filmów dla dzieci,
- kształtuje pożądane postawy, takie jak: poczucie własnej wartości, wewnętrzną motywację, otwartość na drugiego człowieka, a także rozbudzanie ciekawości otaczającym nas światem,
- stanowi wartościową propozycję dzięki pokazywaniu rówieśników widzów – dzieci na początku drogi edukacji szkolnej, które przeżywają różne przygody, zdobywają nowe doświadczenia, stawiają czoło podobnym problemom i dylematom,
- poprzez obcowanie z filmowymi postaciami, uczy właściwych zachowań, rozwijania swoich umiejętności i przyjmowania postawy godnej naśladowania w codziennym życiu,
- uczy, jak zachować się w nowej sytuacji, skąd czerpać motywację do działania, u kogo szukać wsparcia w rozwiązywaniu trudnych sytuacji i dlaczego warto marzyć.
- Powiązanie z podstawą programową edukacji wczesnoszkolnej

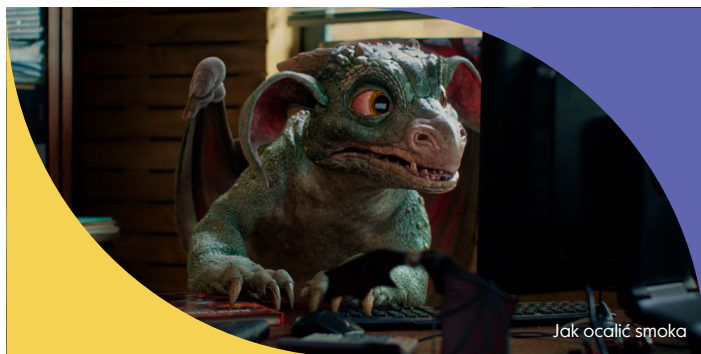


Uczeń:

- nabywa umiejętność rozpoznawania, rozumienia i nazywania emocji oraz uczuć swoich i innych osób,
- nabywa świadomość potrzeby tworzenia relacji społecznych,
- poznaje wzorce postępowania sprzyjające właściwemu rozwojowi (rodzina, przyjaciele),
- wzmacnia poczucie wzajemnego zaufania i akceptacji,
- uczy się panowania nad emocjami oraz wyrażania ich w sposób umożliwiający pracę w grupie,
- poznaje pozytywne strony różnorodności,
- buduje poczucie szacunku wobec siebie i innych osób,
- doskonali umiejętność wyrażania różnych stanów emocjonalnych za pomocą wypowiedzi ustnych i pisemnych oraz rozmaitych artystycznych form wyrazu,
- uczestniczy w kulturze,
- rozwija potrzeby refleksyjnego, logicznego, krytycznego i twórczego myślenia.

Barbara Ochmańska

nauczycielka edukacji wczesnoszkolnej w Szkole Podstawowej nr I im. Adama Mickiewicza w Wyszku; doradca metodyczny; nauczycielka akademicka; autorka i współautorka kursów, warsztatów, seminariów online i offline, publikacji dla dzieci i nauczycieli; promotorka nowoczesnych technologii, kreatywności i innowacyjnych rozwiązań edukacyjnych; członkini grupy Superbelfrzy RP.



Jak ocalić smoka



Pati i kłótwa Posejdona

październik

Halvdan – prawie wiking

reż. G. Åkerblom | Szwecja | 2018 | aktorski | 91'

prelekcja: Pomoc sąsiadka.

pojęcia kluczowe: przyjaźń, odmiennność, rywalizacja, wsparcie, porozumienie

scenariusz lekcji:
Razem może być lepiej.

listopad

Pati i kłótwa Posejdona

reż. David Alaux | Francja | 2022 | animowany | 96'

prelekcja:
Być bohaterem / bohaterką.

pojęcia kluczowe: bohater, bohaterstwo, Mitologia, mitologiczni bogowie, postaci z Mitologii

scenariusz lekcji: Bohaterowie Mitologii. Czego uczą nas mitologiczne historie?

grudzień

Gwiazdka Klary Muu

reż. W. Ashurst | Norwegia | 2020 | animowany | 69'

prelekcja: Boże Narodzenie.

pojęcia kluczowe: Boże Narodzenie, tradycje i obrzędy, rodzina, świętowanie, ozdoby świąteczne, świąteczna sceneria

scenariusz lekcji:
Na czym polega magia świąt?

styczeń

Jak ocalić smoka

reż. K. Launing | Norwegia, Holandia, Czechy | 2020 | aktorski / animowany | 82'

prelekcja: Internet i media społecznościowe.

pojęcia kluczowe: Internet, media społecznościowe, cyberbezpieczeństwo, Boże Narodzenie, imigrant

scenariusz lekcji: Kto może być naszym prawdziwym przyjacielem?

luty

Operacja człowiek w czerni

reż. G. Bøe-Waal | Norwegia | 2018 | aktorski | 88'

prelekcja: Odkrywanie tajemnic.

pojęcia kluczowe: detektyw, przeszłość, tajemnica, skarb, sztuczki, zagadki, mapa

scenariusz lekcji: W poszukiwaniu tajemniczego skarbu.

marzec

Kapitan Morten i Królowa Pająków

reż. K. Jancis | Estonia, Irlandia, Wielka Brytania | 2018 | animowany | 75'

prelekcja: Siła wyobraźni.

pojęcia kluczowe: podróż, odwaga, wyobraźnia, kreatywność, szanta

scenariusz lekcji: „Ahoj przygodo!” – podróż do krainy kreatywności. Siła wyobraźni.

kwiecień

Biurowisko detektywistyczne Laszego i Mai. Tajemnica Skorpiona

reż. T. Mackik | Szwecja | 2022 | aktorski | 83'

prelekcja:
Ważne słowo „przepraszam”.

pojęcia kluczowe: zagadka, sprawiedliwość, naprawianie błędów, „przepraszam” i inne zwroty grzecznościowe

scenariusz lekcji: Ważne słowo „przepraszam”. Dlaczego warto naprawiać własne błędy?

Legenda

 Film dostępny także online

 Powiązanie z podstawą programową edukacji wczesnoszkolnej





Filmowe podróże

Cykl:

- pokazuje życie dzieci, będących w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym, z różnych stron świata,
- uświadamia widzom, że niezależnie od szerokości geograficznej, odmiennych tradycji i zwyczajów dzieci mają podobne marzenia, troski, przeżycia i często stoją przed takimi samymi wyzwaniami,
- dowodzi, że w różnorodności tkwią siła i piękno,
- prezentuje różne kraje, kultury i religie,
- uczy otwartości, szacunku i tolerancji,
- dowodzi, że nie tylko realne podróże stwarzają możliwość do poznawania świata, ale że i kino również ma narzędzia pozwalające poszerzyć wiedzę o innych ludziach i ich życiu.

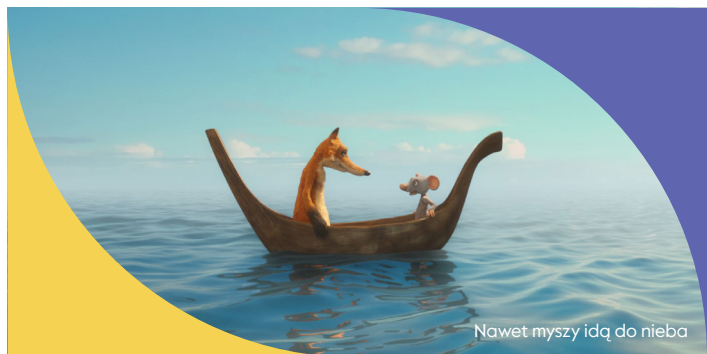


Uczeń:

- poznaje kultury innych narodów, w tym krajów UE,
- poznaje wartości i normy społeczne, których źródłem są rodzina, społeczność szkolna, społeczność lokalna i regionalna, naród,
- staje się odbiorcą sztuki i uświadamia sobie potrzebę jej współtworzenia,
- dostrzega i szanuje różnorodność oraz piękno wartości, zwyczajów i tradycji innych kultur,
- uczy się rozumieć emocje, uczucia własne i innych osób,
- poznaje wartości i normy, których źródłem jest zdrowy ekosystem,
- rozumie potrzebę dbania o przyrodę i środowisko, kształtuje postawę ekologiczną,
- poznaje różne zjawiska przyrodnicze,
- kształtuje umiejętność samodzielnego, refleksyjnego, logicznego, krytycznego i twórczego myślenia,
- uczy się formułować opinię na zadany temat,
- wyraża swoje spostrzeżenia i przeżycia za pomocą plastycznych i technicznych środków wyrazu.

Beata Kozyra

nauczycielka edukacji wczesnoszkolnej i języka polskiego; pedagog terapeuta; dyrektor do spraw pedagogicznych w Dwujęzycznej Szkole Podstawowej im. A. Einsteina w Warszawie; autorka podręczników do edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej, terapii pedagogicznej oraz scenariuszy lekcji w ramach edukacji filmowej; konsultantka metodyczna programów edukacyjnych.



Nawet myszy idą do nieba



Biurowo detektywistyczne Lassego i Mai. Rabuś z pociągu

październik

Jakub, Mimmi i gadające psy

reż. E. Jansons | Łotwa | 2019 | animowany | 70'

prelekcja: Łotwa.

pojęcia kluczowe: Zabytki i język na Łotwie. Czym jest walka o własne podwórko, o swoją dzielnicę i przestrzeń do życia? Dlaczego ekologia jest tak ważna? O przyjaźni z psem.

scenariusz lekcji: Ja i moja okolica.

listopad

Katak. Podwodna przygoda

reż. Ch. Dallaire-Dupont, N. Lemay | Kanada | 2023 | animowany | 82'

prelekcja: Arktyka.

pojęcia kluczowe: Arktyka, Ocean Arktyczny, rzeka Świętego Wawrzyńca, klimat polarny, świat roślin i zwierząt, białucha arktyczna (wal biały)

scenariusz lekcji: Jak przyczyniać się do dbania o środowisko naturalne?

grudzień

Biurowo detektywistyczne Lassego i Mai. Rabuś z pociągu

reż. P. Klange, W. Söderlund | Szwecja | 2020 | aktorski | 91'

prelekcja: Szwecja.

pojęcia kluczowe: Szwecja, flaga, godło, Szwecja w Polsce, Sztokholm, szwedzkie tradycje, szwedzka kuchnia

scenariusz lekcji: Czy łatwo być małoletnim detektywem?

styczeń

Szybcy i śnieżni

reż. B. Godbout | Kanada | 2018 | animowany | 89'

prelekcja: Kanada.

pojęcia kluczowe: Kanada, położenie geograficzne, kanadyjskie krajobrazy, warunki klimatyczne, tradycja i kultura Kanady, turystyka

scenariusz lekcji: Czy opłaca się oszukiwać?

luty

Nawet myszy idą do nieba

reż. J. Bubeníček, D. Grimmova | Polska, Czechy | 2021 | animowany | 87'

prelekcja: Czechy.

pojęcia kluczowe: Czechy, położenie geograficzne, Praga, Krecik, symbole kultury czeskiej, Czesi, kuchnia czeska

scenariusz lekcji: Podróż z przyjaciółmi. Zwiedzamy Czechy.

marzec

Yakari i wielka podróż

reż. X. Giacometti, T. Genkel | Francja, Niemcy, Belgia | 2020 | animowany | 83'

prelekcja: Stany Zjednoczone.

pojęcia kluczowe: Stany Zjednoczone, Ameryka Północna, Ameryka Południowa, Siuks, rdzenni mieszkańcy Ameryki, mustang, preria, totem

scenariusz lekcji: Podróż śladami dzikiego mustanga.

kwiecień

Szkoła magicznych zwierząt

reż. G. Schnitzler | Niemcy, Austria | 2021 | aktorski / animowany | 93'

prelekcja: Niemcy.

pojęcia kluczowe: Niemcy, Berlin, ukształtowanie terenu Niemiec, Alpy, znani Niemcy, kuchnia niemiecka

scenariusz lekcji: Czego możemy nauczyć się od zwierząt?

Legenda



Film dostępny online



Powiązanie z podstawą programową edukacji wczesnoszkolnej





Filmowe sekrety

Cykl:

- został opracowany z myślą o młodych odkrywcach,
- odpowiada na pytania: czym są kino i film, kto i co kryje się za obrazem i dźwiękiem, które towarzyszą nam w czasie seansu, jak powstaje film animowany oraz wiele innych, dotyczących sztuki filmowej,
- prezentuje filmy, które zdobyły wiele festiwalowych nagród,
- przedstawia bliskie dziecku tematy: emocje, rodzina, przyjaźń, zwierzęta,
- odkrywa tajemnice tworzenia i powstawania filmów
- Powiązanie z podstawą programową edukacji wczesnoszkolnej



Uczeń:

- wszechstronnie rozwija się poprzez pogłębianie wiedzy oraz zaspokajanie i rozbudzanie naturalnej ciekawości poznawczej,
- wyraża swoje spostrzeżenia i przeżycia za pomocą wypowiedzi ustnej lub pisemnej oraz różnorodnych artystycznych form wyrazu,
- pracuje w zespole.

Sabina Piłat

nauczycielka edukacji wczesnoszkolnej; autorka scenariuszy dla nauczycieli; podróżniczka i blogerka; inicjatorka projektu „Nauka w plecaku”; członkini grupy Superbelfrzy Mini.



Sonia



październik

Smok Diplodok* *nowość*
reż. W. Wawarczyk | Polska,
Czechy, Słowacja | 2024 |
animowany | 99'

prelekcja:
Jak tworzy się film animowany?

pojęcia kluczowe: film animowany,
rodzaje animacji i ich techniki, znani
twórcy filmów animowanych

scenariusz lekcji: Od komiksu do filmu
animowanego o Smoku Diplodoku.

listopad

Sonia
reż. C. Edfeldt, L.H. Clyne |
Szwecja | 2016 | aktorski | 79'

prelekcja:
Co to jest scenografia?

pojęcia kluczowe: scenografia, sceno-
graf, dekoracja, rekwizyt, wyobraźnia,
scena, obraz

scenariusz lekcji: Wyrażanie emocji
w filmie i w rzeczywistości.

grudzień

Operacja mumia
reż. G. Bøe-Waal | Norwegia |
2019 | aktorski | 74'

prelekcja: Filmowe zawody.

pojęcia kluczowe: aktor,
reżyser, scenarzysta, operator,
charakteryzator, scenograf,
kompozytor, montażysta

scenariusz lekcji:
Kto jest kim na planie filmowym?

styczeń

**Szkoła magicznych
zwierząt. Tajemnica
szkolnego podwórka** *nowość!*
reż. S. Unterwaldt Jr. | Niemcy |
2022 | aktorski / animowany | 103'

prelekcja:
Efekty specjalne w kinie.

pojęcia kluczowe: efekty specjalne,
animacje komputerowe, przetwarzanie
obrazu, „ożywianie” postaci

scenariusz lekcji: Efekty specjalne
w „Szkołe magicznych zwierząt”.

luty

**Solan i Ludwik
– misja księżyc**
reż. R.A. Sivertsen | Norwegia |
2018 | aktorski | 80'

prelekcja: Scenariusz,
czyli tworzenie opowieści.

pojęcia kluczowe: scenariusz,
reżyser, opowieść, film, fabuła,
historia

scenariusz lekcji: Scenariusz,
czyli tworzenie opowieści.

marzec

**Biuro detektywistyczne
Lasseggo i Mai.
Pierwsza tajemnica**
reż. J. Bornebusch | Szwecja |
2018 | aktorski | 85'

prelekcja: Jak powstaje film?

pojęcia kluczowe: aktor, rola, reżyseria,
emocje, charakteryzacja, gra aktorska,
scenariusz, pomysł na film

scenariusz lekcji: Jak powstaje film?

kwiecień

Filonek bezogonek
reż. Ch. Ryltenius | Szwecja |
2020 | animowany | 67'

prelekcja: Książka i film

pojęcia kluczowe: adaptacja filmowa,
ekranizacja filmowa, opowiadanie
historii w książce, a opowiadanie
historii w filmie

scenariusz lekcji:
Co to jest adaptacja filmowa?

Legenda

-  Film dostępny także online
-  Powiązanie z podstawą
programową edukacji
przedszkolnej

* seanse od dn. II.IO. W części kin
i domów kultury film wyświetlany
będzie w kwietniu, a pierwszą
pozycją w cyklu będzie „Sonia”





Cykle:

Młodzi w obiektywie
Kino współczesne
Świat filmu



4-6



Fritzi – przyjaźń bez granic

Szkoła podstawowa



Wszyscy z jednego

szacunek
zaufanie
akceptacja
marzenia

relacje
współdziałanie
szkoła



Cały świat Romy





Młodzi w obiektywie

Cykl:

- porusza takie problemy, jak: poszukiwanie własnej drogi i akceptacji, próba odnalezienia się w grupie,
- uczy, jaką wartość mają przyjaźń czy rodzina,
- wspiera ucznia w rozwiązywaniu problemów towarzyszących dojrzewaniu,
- kształtuje właściwe postawy młodego człowieka,
- dzięki odpowiednio dobranej tematyce i niebanalnej formie ma ogromny potencjał wychowawczo-edukacyjny,
- pomaga przyswoić istotę budowania relacji, zdobywania autonomii, podążania za swoimi marzeniami i aspiracjami.
- uczy stawiania sobie celów oraz ponoszenia konsekwencji własnych działań,
- uwrażliwia na potrzeby innych, uczy empatii i podmiotowego traktowania drugiego człowieka,
- zaprasza do dialogu dotyczącego życia i codzienności uczniów,
- pozwala widzom przedstawić swój punkt widzenia na wiele aspektów składających się na rzeczywistość dziesięcio-, jedenasto- czy dwunastolatka.

Aleksandra Bienkowska

nauczycielka języka polskiego i historii w technikum
TEB Edukacja w Radomiu.



Uczeń:

- ćwiczy spójne komunikowanie się i uzasadnianie opinii,
- doskonali myślenie konkretne oraz abstrakcyjne,
- gromadzi, selekcjonuje i krytycznie ocenia zebrane informacje,
- konfrontuje doświadczenia własne i bohaterów filmowych,
- dostrzega wartość rodziny, przyjaźni, współpracy, tolerancji, akceptacji i konieczność brania odpowiedzialności za swoje czyny,
- interpretuje wartości etyczne wpisane w przekaz nadany dzieła filmowego,
- podejmuje rozważania dotyczące wartości i poszerza rozumienie pojęć etycznych oraz wartości pożądanых w społeczeństwie,
- poszukuje przyczyn zaobserwowanych zjawisk społecznych i projektuje ich konsekwencje zgodnie z własnym rozumieniem świata oraz oglądem relacji społecznych,
- nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obejrzany film,
- wyraża opinię dotyczącą postaci i zdarzeń ukazanych w filmie,
- łączy treść filmów z zagadnieniami edukacji globalnej,
- interpretuje dzieło filmowe jako strukturę wielowymiarową,
- poznaje metody krytycznego odbioru obrazu filmowego, analizy i interpretacji tekstu kultury,
- wyodrębnia elementy dzieła filmowego,
- wyszukuje informacje wyrażone wprost i pośrednio.



październik

Łowcy czarownic

reż. R. Miljković | Macedonia,
Serbia | 2018 | aktorski | 86'

prelekcja:

Przezwycięzanie trudności.

pojęcia kluczowe: przyjaźń, bariery,
niepełnosprawność, wsparcie, współ-
działanie, zaufanie, akceptacja

scenariusz lekcji:

Zaufać drugiemu człowiekowi.

listopad

Mamo, kocham cię

reż. J. Nords | Łotwa | 2013 |
aktorski | 82'

prelekcja: Prawda i kłamstwo.

pojęcia kluczowe: prawda, kłamstwo,
odpowiedzialność, decyzje
i konsekwencje

scenariusz lekcji:

Dyskusja o filmie *Mamo, kocham cię*.

grudzień

199 małych bohaterów

reż. S. Klausmann i in. | Niemcy i in. |
2015–2018 | dokumentalny | 51'

prelekcja: Oblicza dzieciństwa.

pojęcia kluczowe: metafora drogi,
cel w życiu, dzieciństwo, edukacja,
marzenia, aspiracje, szkoła

scenariusz lekcji:

Każde dziecko ma cele i marzenia.
Ja i inni wokół mnie.

styczeń

Szczęściara

reż. J. Sheedy | Australia |
2019 | aktorski | 103'

prelekcja: Na ratunek rodzinie.

pojęcia kluczowe: rodzina, strata,
 optymizm, wyzwanie, wytrwałość,
 miłość, kreatywność

scenariusz lekcji: R jak rodzina.
R jak ratunek. R jak radość.

luty

Sea Sparkle

Reż. Domien Huyghe | Belgia,
Holandia | 2023 | aktorski | 98'

Prelekcja: Nasze emocje.

pojęcia kluczowe: dorastanie, strata
ojca, smutek, złość, emocje, wyraża-
nie emocji

scenariusz lekcji:

Jak radzić sobie z emocjami?
Od radości do smutku.

marzec

Głowa pełna ciebie

reż. C. Cowan | Szwecja |
2021 | aktorski | 82'

prelekcja: Moja pierwsza miłość.

pojęcia kluczowe: miłość, pierwsze
zauroczenie, Adam i Ewa, emocje,
sympatia, szacunek

scenariusz lekcji:
Czy miłość łagodzi obyczaje?

kwiecień

Lato, kiedy nauczyłam się latać

reż. R. Andrić | Serbia |
2022 | aktorski | 87'

prelekcja: Rodzina – rzecz święta.

pojęcia kluczowe: rodzina,
tradycja, wartości międzypokoleniowe,
dorastanie, szacunek dla starszych

scenariusz lekcji: Wartość wspomnień
i pamiątek rodzinnych.

Legenda



Film dostępny także online



Powiązanie z podstawą
programową edukacji
przedszkolnej





Kino współczesne

Cykl:

- ukazuje najnowsze dzieła światowej kinematografii kierowane do młodego widza,
- inspiruje do rozmyślań nad rzeczywistością,
- dzięki starannie dobranym, nagradzanym produkcjom pozwala skonstruować swoistą mapę współczesności, prezentującą palące problemy XXI wieku,
- udziela odpowiedzi m.in. na takie pytania, jak: czy chcę i potrafię skonfrontować moje prawdziwe ja z tym, co inne i obce, czy empatia jest indywidualną zaletą, czy wartością społeczną, jak konstruować relacje w społeczeństwie wielokulturowym.



Uczeń:

- rozwija zdolności dostrzegania prawdy, dobra i piękna i kieruje się tymi wartościami,
- okazuje szacunek dla drugiego człowieka i otaczającego go świata,
- rozwija zdolności rozumienia tekstów kultury i odnosi ich treści do własnego doświadczenia,
- postrzega film jako tekst kultury,
- trenuje świadomą i uważną recepcję filmów,
- uczestniczy w kulturze polskiej i europejskiej, szczególnie w jej wymiarze symbolicznym i aksjologicznym.

Dr Aleksandra Korczak

nauczycielka języka polskiego i filozofii w CLV Liceum Ogólnokształcącym z Oddziałami Dwujęzycznymi im. Bohaterów Powstania Warszawskiego w Warszawie; członkini Pracowni Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży; autorka publikacji poświęconych badaniom nad literaturą dla odbiorców w wieku szkolnym; członkini jury literackiego Polskiej Sekcji IBBY.



Fritzi – przyjaźń bez granic



Supa modo

październik

Cały świat Romy

reż. M. Kamp | Holandia, Niemcy | 2019 | aktorski | 89'

prelekcja:

Między pokoleniami.

pojęcia kluczowe: relacje międzypokoleniowe, choroba, pożegnania

scenariusz lekcji: Między nami a babziami i dziadkami.

listopad

Supa modo

reż. L. Wainaina | Niemcy, Kenia | 2018 | aktorski | 73'

prelekcja: Siła i nadzieja w sytuacjach granicznych.

pojęcia kluczowe: choroba, sukces, odwaga, nadzieja

scenariusz lekcji: *Supa Modo* – opowieść o zwycięstwie czy porażce?

grudzień

Mirai

reż. M. Hosoda | Japonia | 2018 | animowany | 98'

prelekcja:

Praca nad sobą.

pojęcia kluczowe: podróż w czasie, rodzeństwo, odpowiedzialność

scenariusz lekcji: Jestem bohaterem dynamicznym! Co chcę w sobie zmienić?

styczeń

Binti

reż. F. Migom | Belgia | 2019 | aktorski | 90'

prelekcja:

Ciemne i jasne strony Internetu.

pojęcia kluczowe: przyjaźń, uważność, wzajemna pomoc, imigracja

scenariusz lekcji: Otwórz się na innych!

luty

Fritzi – przyjaźń bez granic

reż. M. Bruhn, R. Kukula | Niemcy | 2019 | animowany | 90'

prelekcja:

Współczesny patriotyzm.

pojęcia kluczowe: przyjaźń, zaangażowanie obywatelskie, historia XX wieku, patriotyzm

scenariusz lekcji: „Wolności oddać nie umiem”. Kilka słów o swobodzie obywatelskiej.

marzec

Drogi panie dyktatorze

reż. Ch. Lerch | Niemcy | 2020 | aktorski | 93'

prelekcja:

Manipulacja i propaganda.

pojęcia kluczowe: manipulacja, propaganda, nazizm, faszyzm, przyjaźń, rówieśnicy, poznanie świata i wartości

scenariusz lekcji: Propaganda i jej wpływ na losy bohaterów filmu „Drogi Panie Dyktatorze”

kwiecień

tytuł podamy później

Legenda



Film dostępny online



Powiązanie z podstawą programową edukacji





Świat filmu

Cykl:

- umiejętnie łączy zagadnienia związane z historią i teorią filmu,
- przedstawia najważniejsze elementy dzieła filmowego i wpływ na widza (jego emocje i przeżycia),
- odpowiada na pytania: kim są i czym się zajmują współtwórcy filmu, w jaki sposób wpływają na nas muzyka i specyficznie pokazany obraz oraz jak to się dzieje, że oglądając film, płaczemy, wzruszamy się, boimy, a czasem nawet złościmy,
- zwraca uwagę na aspekt społeczny filmu oraz powody, dla których realizuje się filmy – co takiego dają one widzom i twórcom,
- zachęca uczniów do analizowania tekstów kultury, wyjaśniając przydatność tej umiejętności na kolejnych etapach edukacji polonistycznej i estetycznej.
- Powiązanie z podstawą programową



Uczeń:

- doskonalą rozumienie swoistości tekstów kultury przynależnych do filmu, muzyki, sztuk audiowizualnych,
- interpretuje dzieło filmowe jako strukturę wielowymiarową,
- wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusz, reżyserię, ujęcie, grę aktorską, muzykę),
- wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych,
- wskazuje prezentowane w filmie wartości oraz wartości ważne dla bohatera,
- odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia,
- konfrontuje własne doświadczenia z sytuacją filmowych postaci,
- doskonalą umiejętność znajdowania w filmach nawiązań do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych,
- doskonalą umiejętność określania wartości estetycznych poznawanych tekstów kultury.

Krzysztof Kasprzyk

nauczyciel języka polskiego w Szkole Podstawowej nr 43 w Bytomiu; współtwórca autorskiego programu edukacji teatralno-filmowej „TeoFil” dla klas 4 i 6–8 w Szkole Podstawowej nr 47 w Bytomiu; członek grupy Superbelfrzy; członek rady DKF KaFe In-nl W Rudzie Śląskiej.





Dziki zachód Calamity Jane

październik 
Zestaw filmów krótkich:
Kino nieme
 łączny czas: 84'

Kinematograf
 reż. T. Bagiński | Polska | 2009 | 12'
Wjazd pociągu na stację
 w La Ciotat | reż. A. Lumière,
 L. Lumière | Francja | 1896 | 1'

Niagara
 USA 1897 | 1'
Podróż do krainy niemożliwości
 reż. G. Méliès | Francja | 1904 | 24'
Karmienie dziecka
 reż. A. Lumière, L. Lumière |
 Francja | 1895 | 1'
Młody Sherlock Holmes
 reż. B. Keaton | USA | 1924 | 44'
Polewacz polany | reż. A. Lumière,
 L. Lumière | Francja | 1895 | 1'

prelekcja: Narodziny kina.

pojęcia kluczowe: kinematograf,
 kino nieme, kamera, taśma filmowa,
 wynalazek

scenariusz lekcji: Historie opo-
 wiedziane bez słów. W kinie przed
 stu laty.

listopad 
Eskil i Trynidad nowość!
 reż. Stephan Apelgren |
 Szwecja | 2013 | aktorski | 104'

prelekcja:
 Scenografia i kostiumy w filmie.

pojęcia kluczowe:
 scenografia filmowa, kostiumy,

scenariusz lekcji: Jak buduje się
 świat przedstawiony w filmie?

grudzień 
Wszyscy za jednego
 reż. J. Helgeland | Norwegia |
 2020 | aktorski | 96'

prelekcja:
 Prawda i fikcja w kinie.

pojęcia kluczowe: historia, film
 historyczny, fikcja filmowa, źródła
 historyczne, Holokaust

scenariusz lekcji: Jak opowiadać
 dzieciom o historii i przeszłości?

styczeń 
Twardziele nowość!
 reż. Christian Lo | Norwegia |
 2013 | aktorski | 74'

prelekcja:
 Superbohaterowie w kinie.

pojęcia kluczowe: superbohater,
 supermoce, mitologia, uniwersum
 DC Comics i Marvela

scenariusz lekcji: Dlaczego
 widzowie kochają superbohaterów
 i superbohaterki?

luty 
Mecz o wszystko
 reż. Camiel Schouwenaar |
 Holandia, Niemcy | 2022 |
 aktorski | 90'

Prelekcja: Dubbing filmowy

Pojęcia kluczowe: dubbing, lektor,
 aktor głosowy, postprodukcja

Scenariusz lekcji: Jak dubbing
 zmienia odbiór filmu?

marzec 
Jestem William
 reż. J. Elmer | Dania |
 2017 | aktorski | 86'

prelekcja: Aktorstwo w filmie.

pojęcia kluczowe: aktor, reżyser,
 charakteryzacja, gra aktorska,
 mimika, dykcja, emocje

scenariusz lekcji:
 Aktorstwo: zawód czy pasja?

kwiecień 
Dziki zachód
Calamity Jane
 reż. R. Chayé | Francja, Dania |
 2020 | animowany | 85'

prelekcja: Animacja filmowa.

pojęcia kluczowe: film animowany,
 techniki animacji filmowej

scenariusz lekcji: Niezwykłe przygody
 Marthy, czyli czego może nas nauczyć
 film animowany.

Legenda

 Film dostępny online

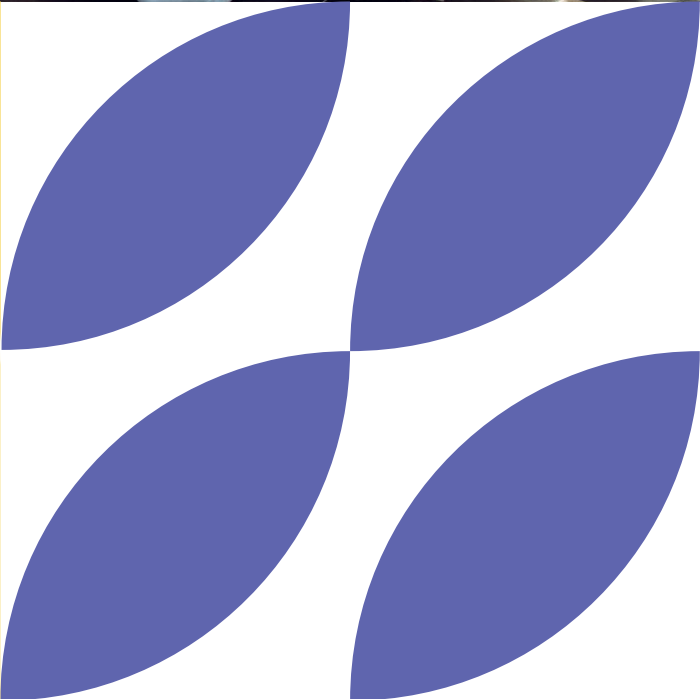
 Powiązanie z podstawą
 programową





Cykle:

**Od oglądania do czytania
– egzamin ósmoklasisty
Świat wartości**



7–8



Szkoła podstawowa



samoakceptacja
dojrzewanie
uczyńność
odpowiedzialność

empatia
odporność psychiczna
internet





Od oglądania do czytania

Cykl:

- daje możliwość realizowania treści egzaminacyjnych w oparciu o wybrane filmy wychodząc od tematyki filmu omawia motyw, który następnie jest wyszukiwany w lekturze obowiązkowej,
- zawiera arkusz z zadaniami typu egzaminacyjnego (wieloraka odpowiedź, prawda – fałsz, zadanie na dobieranie, krótka odpowiedź, argumentowanie własnego zdania) do lektury obowiązkowej, w której występuje motyw z filmu,
- proponuje dwa tematy dłuższych form wypowiedzi w oparciu o motyw z filmu (rozprawka i opowiadanie),
- proponuje w każdym arkuszu krótką formę wypowiedzi (zaproszenie lub ogłoszenie) oraz jedno zadanie gramatyczne.



Uczeń:

- określa wartości estetyczne poznawanych tekstów kultury;
- znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych,
- rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii,
- dostrzega uniwersalne wartości,
- konfrontuje własne doświadczenia z sytuacją bohaterów,
- staje się świadomym odbiorcą i uczestnikiem kultury, szczególnie dzieł literackich.

Izabella Bartol

nauczycielka języka polskiego, socjoterapeutka, certyfikowana trenerka oświaty i rozwoju, Expertka MIEE; autorka artykułów oraz kursów edukacyjnych dla wychowawców i polonistów, autorka bloga www.polskizklasa.pl oraz współautorka podręcznika języka polskiego do klasy 4 „Zamień! My słowo”; współpracuje z czasopismem „Polonistyka”, członkini grupy Superbelfrzy RP, laureatka konkursu Wielkopolski Nauczyciel Roku 2022.



Dziewczyńskie historie



październik

Załużę!

reż. D. Schram | Holandia | 2013 | aktorski | 95'

prelekcja:

Jak przeciwstawiać się złu?

pojęcia kluczowe: zło, agresja, bullying, konformizm, empatia

arkusz egzaminacyjny:

powiązanie z lekturą „Quo Vadis”

listopad

Moje życie to cyrk

reż. M. Bouchard | Kanada | 2020 | aktorski | 100'

prelekcja:

Różnica pokoleń.

pojęcia kluczowe: różnica pokoleń, niezrozumienie, pragnienie pójścia własną drogą

arkusz egzaminacyjny:

powiązanie z lekturą „Pan Tadeusz”

grudzień

Podróż księcia

reż. J.F. Laguionie, X. Picard | Francja | 2019 | animowany | 77'

prelekcja: Poszukiwanie prawdy o sobie i innych.

pojęcia kluczowe: poznawanie nowych światów, samopoznanie, relacje międzyludzkie, obcy, inny

arkusz egzaminacyjny:

powiązanie z lekturą „Mały księżę”

styczeń

Belle

reż. M. Hosoda | Japonia | 2021 | animowany | 121'

prelekcja:

Blaski i cienie sławy.

pojęcia kluczowe: internet, wirtualna rzeczywistość, media społecznościowe, empatia, wrażliwość, anime, sława, popularność w internecie

arkusz egzaminacyjny:

powiązanie z lekturą „Balladyna”

luty

Maddy modelka

reż. J. Magnusson | Szwecja | 2020 | dokumentalny | 60'

prelekcja:

Walka z przeciwnościami.

pojęcia kluczowe: samoakceptacja, stereotypy dotyczące wyglądu, zespół Downa, modeling, influencerką, walka o marzenia, wewnętrzna siła, chęć działania

arkusz egzaminacyjny: powiązanie z lekturą „Oskar i Pani Róża”

marzec

Lada dzień

reż. H. Ramezan | Finlandia | 2020 | aktorski | 82'

prelekcja:

W obliczu zagrożenia.

pojęcia kluczowe: strach o siebie i bliskich, poczucie zagrożenia, przyjaźń, ulotność chwili, nadzieja

arkusz egzaminacyjny: powiązanie z lekturą „Kamienie na szaniec”

kwiecień

Dziewczyńskie historie

reż. Aga Borzyn | Polska | 2023 | dokumentalny | 60'

prelekcja: Trudy dojrzewania.

Pojęcia kluczowe: dojrzewanie emocjonalne, dojrzewanie fizyczne, dojrzewanie społeczne, grupa rówieśnicza, akceptacja, niezależność, bunt

arkusz egzaminacyjny:

powiązanie z lekturą „Dziady” cz. II

Legenda



Film dostępny online



Powiązanie z podstawą programową edukacji





Świat wartości

Cykl:

- jest wsparciem działań wychowawczych i inspiracją dla programu profilaktyczno-wychowawczego szkoły,
- doskonali uczniów klas 7 i 8 w kompetencjach społeczno-wychowawczych,
- zawiera scenariusze lekcji do pracy na godziny wychowawcze,
- odwołuje się do tematów ważnych dla dorastających nastoletnich wychowanków,
- łączy sztukę filmową z aktualnymi tematami społecznymi.



Uczeń:

- określa wartości estetyczne poznawanych tekstów kultury,
- rozwija kompetencje takie jak: kreatywność, innowacyjność i przedsiębiorczość,
- rozwija umiejętności krytycznego i logicznego myślenia, rozumowania, argumentowania i wnioskowania,
- dostrzega uniwersalne wartości,
- konfrontuje własne doświadczenia z sytuacją bohaterów,
- poznaje różne wzorce postępowania i sposoby budowania relacji społecznych, sprzyjających bezpiecznemu rozwojowi (rodzina, przyjaciele).

Joanna Krzezińska

nauczycielka języka polskiego w Szkole MIKRON w Łodzi i terapeutka z zakresu terapii pedagogicznej. Pomysłodawczyni i koordynatorka Konkursu Filmowego „Lektury w kadrze” oraz Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego „Baśnie, naturalnie!”. Inicjatorka projektów realizowanych za pośrednictwem platformy eTwinning: „Stworzeni z wyobraźni”, „Usłysz legendę”, „Tęczowa gramatyka” oraz innych projektów rozwijających umiejętności językowe uczniów. Członkini grupy Superbelfrzy, ambasadorka programu eTwinning, współzałożycielka ogólnopolskiej sieci współpracy nauczycieli Mozaika Edukacyjna. Autorka bloga „Zakrecony belfer” www.zakreconybelfer.pl



Włodziewska liga mistrzów



Dzika banda

październik

Podnieść poprzeczkę

reż. G. Ragnarsson | Islandia | 2021 | dokumentalny | 70'

prelekcja: Sport ma pleć.

pojęcia kluczowe: koszykówka, sport, rywalizacja, stereotypy, trening, trener

scenariusz lekcji:
Czego uczymy się uprawiając sport?

listopad

Dzika banda nowość

reż. P. Salvadori | Francja | 2022 | aktorski | 106'

prelekcja: Ekologia na co dzień.

pojęcia kluczowe: ekologia, aktywiści ekologiczni, rówieśnicy, współpraca, odpowiedzialność

scenariusz lekcji:
Moja świadomość ekologiczna.

grudzień

Młodzieżowa liga mistrzów

reż. L. Hatland | Norwegia | 2021 | aktorski | 89'

prelekcja:
Motywacja i konsekwencja.

pojęcia kluczowe: piłka nożna, przyjaźń, rywalizacja, zwycięstwa, porażki, ambicja

scenariusz lekcji: Wyznaczenie celów i droga do ich realizacji.

styczeń

Jippie no more nowość

reż. M. Rogoer | Holandia | 2023 | aktorski | 89'

prelekcja: Dojrzewanie, czyli poszukiwanie siebie.

pojęcia kluczowe: rodzina, miłość, wsparcie, zespół Downa, dojrzewanie

scenariusz lekcji:
Rodzina, ach rodzina.

luty

Tysiąc razy silniejsza

reż. P. Schildt | Szwecja | 2010 | aktorski | 85'

prelekcja:
Poczucie własnej wartości.

pojęcia kluczowe: rówieśnicy, odrzucenie, poczucie własnej wartości, nieśmiałość

scenariusz lekcji: Ja i inni. W poszukiwaniu własnych mocy.

marzec

Baletmistrze

reż. K. Elvebak | Norwegia | 2014 | dokumentalny | 75'

prelekcja:
Decyzje edukacyjno-zawodowe.

pojęcia kluczowe: taniec, balet, pasje, samodoskonalenie, własne zasoby, mocne i słabe strony, wartość pracy, doradztwo zawodowe, doradca zawodowy

scenariusz lekcji: Kim chcę być? Od pasji do pracy zawodowej.

kwiecień

tytuł podamy później

Legenda



Film dostępny online



Powiązanie z Preambułą
Podstawy Programowej
kształcenia ogólnego





Cykle:

**Maturalne motywy
w filmie i literaturze**

Film na maturze

Ważne tematy

Świat i my

Nowe horyzonty kina (cykl online)



Dzienniki z podróży

Szkoła Ponad- podstawowa

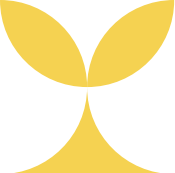


dojrzałość
tolerancja
tradycja
przyroda

społeczeństwo
literatura
matura



Lunana. Szkoła na końcu świata



Film na maturze

Cykl:

- wspiera przygotowania uczniów do egzaminu maturalnego z języka polskiego,
- prezentuje najciekawsze produkcje z ostatnich lat, zawiera również przykład klasyki filmowej, daje szansę przeanalizowania różnych form i gatunków filmowych,
- wprowadza wiedzę teoretyczną dotyczącą przygotowania do funkcjonalnej interpretacji dzieła audiowizualnego,
- umożliwia dyskurs w wielu kontekstach – w zakresie poetyki, estetyki, problematyki czy powiązań filmu i literatury,
- daje pretekst do rozważań nad różnymi aspektami aktywności człowieka,
- jest punktem wyjścia do rozmowy o wartościach, trudnych wyborach i dylematach moralnych współczesnego człowieka,
- przekazuje wiedzę na temat współczesnych zjawisk, wydarzeń historycznych czy zachowań społecznych,
- umożliwia uczniom zyskanie nowej perspektywy poznawczej w kontekście omawianych dzieł,
- sugerowany dla uczniów klas III i IV liceum ogólnokształcącego oraz IV i V technikum.



Uczeń:

- rozumie teksty o skomplikowanej budowie, dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu;
- w interpretacji tekstów kultury wykorzystuje wiedzę o kontekstach;
- doskonali umiejętności świadomego odbioru tekstu kultury na różnych poziomach:
- dosłownym, metaforycznym, symbolicznym i aksjologicznym;
- wskazuje związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym, poznawczym);
- konfrontuje własne doświadczenia z sytuacją bohaterów;
- określa motywy, symbole i środki filmowe;
- określa problematykę utworu;
- analizuje sceny z filmu pod kątem tematu;
- prezentuje własne przeżycia wynikające z kontaktu z tekstem audiowizualnym.

Katarzyna Włodkowska

doradczyni metodyczna w zakresie języka polskiego; nauczycielka języka polskiego i edukacji medialnej; koordynatorka ogólnopolskich i międzynarodowych projektów edukacyjno-humanitarnych; współpracowniczka czasopisma „Małe Charaktery”; edumentuzjastka; członkini grupy Superbelfrzy RP. Od 15 lat z powodzeniem prowadzi klasy medialne, realizując program autorski.





Pokot

październik Dekalog I

reż. K. Kieślowski | Polska | 1989 | aktorski | 53'

prelekcja: W co wierzy współczesny człowiek?

pojęcia kluczowe: antyk chrześcijański, dekalog, sacrum, profanum, kanon

scenariusz lekcji: „Nieważne, gdzie się stawia kamerę, ważne jest – po co” – o pytaniach stawianych przez Krzysztofa Kieślowskiego.

listopad Switeż

reż. K. Polak | Polska, Szwajcaria, Francja, Kanada, Dania | 2010 | animowany | 21'
Switezianka
reż. J. Bui Ngoc, M. Bui Ngoc | Polska 2018 | aktorski | 19'

Anhelli

reż. B. Nałęcz-Nieniewska | Polska | 2021 | aktorski | 13'
łączny czas: 53'

prelekcja:

Romantyzm i jego obecność dzisiaj.

pojęcia kluczowe: romantyzm, paradygmat romantyzmu, recepcja romantyzmu, tropy romantyczne

scenariusz: Filmowe wyobrażenia polskiej literatury romantycznej.

grudzień Ziemia obiecana

reż. A. Wajda | Polska | 1975 | aktorski | 140'

prelekcja: Kapitalizm a wartości.

pojęcia kluczowe: kapitalizm, naturalizm, antyurbanizm, modernizm, Młoda Polska

scenariusz lekcji: O kondycji moralnej człowieka końca XIX wieku. Analiza i interpretacja fragmentu „Ludzi bezdomnych” Stefana Żeromskiego i „Ziemi obiecanej” w reżyserii Andrzeja Wajdy.

styczeń Pianista

reż. R. Polański | Francja, Niemcy, Polska, Wielka Brytania | 2002 | aktorski | 148'

prelekcja:

Holocaust w literaturze i filmie.

pojęcia kluczowe: Holocaust, Shoah, ludobójstwo, Sprawiedliwy Wśród Narodów Świata, literatura o Holocaustie

scenariusz lekcji: Holocaust jako kluczowe wydarzenie społeczne w latach II wojny światowej.

luty Herbert. Barbarzyńca w ogrodzie

reż. R. Lewandowski | Polska | 2021 | dokumentalny | 93'

prelekcja: Poezja w świecie barbarzyńców – o polskiej poezji współczesnej.

pojęcia kluczowe: poezja, poeta, Zbigniew Herbert, autotematyzm, życie prywatne poety, poezja współczesna

scenariusz lekcji: Poezja, to tak łatwo powiedzieć. O życiowych i twórczych zmaganiach Zbigniewa Herberta.

marzec

Ida

reż. P. Pawlikowski | Polska, Dania | 2013 | aktorski | 82'

prelekcja:

Warsztat badawczy widza.

pojęcia kluczowe: tożsamość, relacje polsko-żydowskie, antysemityzm, historia, XX wiek

scenariusz lekcji: „Ida” filmem o konfrontacji dwóch postaw i systemów wartości oraz o poszukiwaniu własnych korzeni i tożsamości.

kwiecień

Pokot

reż. A. Holland | Czechy, Niemcy, Polska, Szwecja | 2017 | aktorski | 128'

prelekcja: Obraz i słowo – związek filmu i literatury.

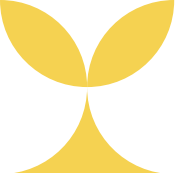
pojęcia kluczowe: thriller, adaptacja, turpizm, kadr filmowy, literatura współczesna

scenariusz lekcji: „Pokot” jako „twórcza zdrada” powieści Olgi Tokarczuk. O dialogu literatury i filmu.

Legenda



Powiązanie z podstawą programową



Maturalne motywy w filmie i w literaturze

Cykl:

- daje możliwość realizowania treści egzaminacyjnych w oparciu o wybrane filmy,
- wychodząc od tematyki filmu omawia motyw, który następnie jest wyszukiwany w lekturze obowiązkowej i/lub uzupełniającej,
- zawiera propozycje zadań na maturę wewnętrzną z języka polskiego (egzamin ustny),
- doskonali umiejętności analizy filmu jako tekstu kultury,
- proponuje pracę z filmem jako kontekstem przydatnym na egzaminie maturalnym z języka polskiego,
- sugerowany dla uczniów klas II, III i IV liceum ogólnokształcącego oraz III, IV i V technikum.



Uczeń:

- odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki (filmu);
- porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty;
- doskonali umiejętności formułowania i uzasadniania sądów na temat dzieł literackich oraz innych tekstów kultury;
- doskonali umiejętności świadomego odbioru utworów literackich i tekstów kultury na różnych poziomach: dosłownym, metaforycznym, symbolicznym, aksjologicznym;
- doskonali umiejętność rozumienia pojęcia motywu literackiego i toposu, rozpoznawania podstawowych motywów i toposów oraz dostrzegania żywotności motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich, określania ich roli w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;
- ćwiczy formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;
- kształtuje dojrzałość intelektualną, emocjonalną i moralną uczniów;
- kształtuje hierarchię wartości, tożsamość osobową, narodową i kulturową.

Tadeusz Banowski

nauczyciel języka polskiego, plastyki i zajęć filmowych w Zespole Szkół im. Cypriana Kamila Norwida w Nowym Mieście Lubawskim; historyk sztuki; laureat w ogólnopolskim konkursie na programy nauczania oraz scenariuszy lekcji do języka polskiego i przedmiotów artystycznych; autor materiałów maturalnych.



Lunana. Szkoła na końcu świata



październik

Johnny

reż. D. Jaroszek | Polska |
2022 | aktorski | 119'

prelekcja:

Motyw przemiany bohatera.

pojęcia kluczowe: motyw, bohater dynamiczny, bohater statyczny, przemiana bohatera, empatia, pomoc innym, wolontariat

scenariusz lekcji: Bohater dynamiczny – od Jacka Soplidy do Patryka Galewskiego z filmu „Johnny”.

listopad

Ułaskawienie

reż. J.J. Kolski | Polska |
2018 | aktorski | 100'

prelekcja:

Motyw matki cierpiącej.

pojęcia kluczowe: motyw matki, matka cierpiąca (*Stabat Mater Dolorosa*), patriotyzm, poświęcenie

scenariusz lekcji: Matka cierpiąca w „Ułaskawieniu” w reż. Jana Jakuba Kolskiego, „Lamencie świętokrzyskim” i w „Dziadach” cz. III Adama Mickiewicza.

grudzień

Bogowie

reż. Ł. Pałkowski | Polska |
2014 | 112'

prelekcja: Motyw lekarza.

pojęcia kluczowe: motyw lekarza, przysięga lekarska, pomoc ludziom, Zbigniew Religa

scenariusz lekcji: Lekarz – zawód czy misja? O profesorze Relidze z filmu „Bogowie”, doktorze Szumanie z „Lalki” i doktorze Judymie z „Ludzi bezdomnych”.

styczeń

Dziennik z podróży

reż. P. Stasik | Polska |
2013 | dokumentalny | 52'

prelekcja: Motyw podróży.

pojęcia kluczowe: motyw podróży, relacja mistrz – uczeń, Tadeusz Rolke, fotografia, fotografia analogowa, fotografia cyfrowa

scenariusz lekcji: Podróż jako metafora – „Dziennik z podróży” w reż. Piotra Stasika i „Kordian” Juliusza Słowackiego.

luty

Lunana. Szkoła na końcu świata

reż. P. Choyning Dorji | Bhutan, Chiny | 2019 | aktorski | 110'

prelekcja: Motyw szkoły.

pojęcia kluczowe: motyw szkoły, zawód nauczyciela, powołanie, autorytet, samospełnienie, wartość nauki, Forma

scenariusz lekcji: Motyw szkoły w filmie i w literaturze – „Lunana. Szkoła na końcu świata” i „Ferdynand” Witolda Gombrowicza.

marzec

Jestem mordercą

reż. M. Pieprzycza | Polska |
2016 | aktorski | 107'

prelekcja: Motyw zbrodni.

pojęcia kluczowe: motyw zbrodni, motyw winy i kary, sumienie, „wampir z Zagłębia”, Dżiżisław Marchwicki, śledztwo poszlakowe

scenariusz lekcji: Motyw zbrodni w tekstach kultury – „Jestem mordercą” i „Zbrodnia i kara” Fiodora Dostojewskiego.

kwiecień

Chłopi

reż. D. Kobiela | Polska |
2023 | animowany / aktorski | 116'

prelekcja: Motyw natury.

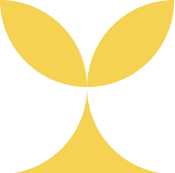
pojęcia kluczowe: motyw natury, relacja człowiek i przyroda, adaptacja filmowa, film animowany

scenariusz lekcji: Obraz natury w „Chłopach” Władysława Stanisława Reymonta i w animowanej filmowej adaptacji powieści.

Legenda



Powiązanie z podstawą programową



Ważne tematy

Cykl:

- polecany jest szczególnie nauczycielom-wychowawcom do zbudowania programu godzin
- wychowawczych, sprzyjając integracji zespołu klasowego, a także czyniąc z podejmowanych w kinie tematów późniejszą okazję do dyskusji na temat wartości i problemów współczesnego świata,
- doskonalą kompetencje społeczno-emocjonalne uczniów,
- zachęca do stawiania pytań i poszukiwania rozwiązań,
- uczy myślenia krytycznego, nazywania problemów, kształtowania swoich poglądów i wyrażania emocji,
- przyczynia się do realizacji działań związanych z wychowaniem do wartości,
- skierowany jest do uczniów wszystkich roczników szkół ponadpodstawowych.



Uczeń:

- rozwija osobiste zainteresowań i integruje wiedzę przedmiotową z różnych dyscyplin;
- zdobywa umiejętności formułowania samodzielnych i przemyślanych sądów, uzasadnia własne i cudze sądy w procesie dialogu we wspólnocie dociekającej;
- łączy zdolności krytycznego i logicznego myślenia z umiejętnościami wyobraźniowo-twórczymi;
- rozwija wrażliwość społeczną, moralną i estetyczną;
- rozwija narzędzia myślowe umożliwiające obcowanie z kulturą i jej rozumienie;
- rozwija szacunek dla wiedzy, wyrabia pasję poznawania świata, stosując w praktyce zdobyte wiadomości.

Dr Jolanta Wróblewska

nauczycielka języka polskiego i autorka programu klasy medialnej w Liceum Ogólnokształcącym nr I we Wrocławiu; mentorka w kursach CEO; autorka scenariuszy lekcji z zakresu edukacji filmowej i medialnej; sekretarz Wrocławskiego Oddziału Towarzystwa Badań nad Filmem i Mediami.



Cicha dziewczyna



Green book

październik

Komunia

reż. A. Zamecka | Polska | 2016 | dokumentalny | 73'

prelekcja: Trudy dojrzewania.

pojęcia kluczowe: dojrzewanie, autyzm, rodzina, determinacja, film dokumentalny

scenariusz lekcji:
Dojrzałość – trudny temat.

listopad

Green book

reż. P. Farelly | USA | 2018 | aktorski | 130'

prelekcja: Tolerancja.

pojęcia kluczowe: motyw drogi, stereotyp, rasizm, dyskryminacja, homofobia, tolerancja, godność

scenariusz lekcji: „Tylko odważni zmieniają świat” – o dwóch takich, co zobaczyli w drugim człowieka.

grudzień

Blisko

reż. Lukas Dhont | Belgia, Holandia, Francja | 2022 | aktorski | 95'

prelekcja: Świat emocji.

pojęcia kluczowe: emocje, emocje a uczucia, wyrażanie emocji, odpowiedzialność, uważność

scenariusz lekcji:
Uważni na siebie i innych.

styczeń

Mój piękny syn

reż. F. V. Groeningen | USA | 2018 | aktorski | 111'

prelekcja:
Walka z uzależnieniem.

pojęcia kluczowe: relacja ojciec-syn, rodzina, empatia, niemoc, wsparcie, nałóg, uzależnienie

scenariusz lekcji: W drodze na szczyt – historia syna i ojca.

luty

Cały ten cukier

reż. D. Rameau | Australia | 2014 | dokumentalny | 90'

prelekcja: Manipulacja.

pojęcia kluczowe: cukier, dieta, produkty cukiernicze, choroby XXI wieku, uzależnienia

scenariusz lekcji: Reklama i jej język. O funkcjach i środkach wyrazu przekazów reklamowych.

marzec

Cicha dziewczyna nowości

reż. C. Bairéad | Irlandia | 2022 | aktorski | 94'

prelekcja:
Pomoc psychologiczna.

pojęcia kluczowe: odrzucenie, samotność, dzieciństwo, relacje międzyludzkie, wyrażanie emocji

scenariusz lekcji: Apteczka samopomocy psychologicznej.

kwiecień

Córka trenera

reż. Ł. Grzegorzek | Polska | 2018 | aktorski | 93'

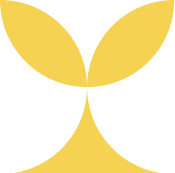
prelekcja: Między pokoleniami.

pojęcia kluczowe: rodzicielska miłość, odpowiedzialność, relacje rodzic-dziecko, dojrzewanie

scenariusz lekcji: O trudnych relacjach rodzic-dziecko.

Legenda

▼ Powiązanie z Preambułą
Podstawy Programowej
kształcenia ogólnego



Świat i my

Cykl:

- stanowi punkt wyjścia do rozmów na temat: swojskości i obcości w kulturze, budowania wspólnoty i akceptowania odmienności etnicznej czy kulturowej, asymilacji i poszanowaniu prawa do poszukiwania miejsca do godnego życia,
- wzbogaca realizację treści programowych na zajęciach przedmiotowych z wiedzy o społeczeństwie, języka polskiego czy historii, zwraca uwagę uczniów na poglądy i zachowania ksenofobiczne, często mające podłoże narodowo-etniczne czy religijne,
- kształtuje postawy tolerancji i akceptacji,
- pozwala widzom zrozumieć, że inni (reprezentujący różne kultury i wyznania) też mają prawo żyć i funkcjonować w kraju, który nie jest ich krajem urodzenia,
- ukazuje, w jaki sposób religia i kultura kształtują życie mieszkańców różnych kontynentów,
- skierowany jest do uczniów wszystkich roczników szkół ponadpodstawowych, z sugestią wyłączenia uczniów klas pierwszych (podejmowane tematy wymagają dojrzałości emocjonalnej i społecznej ucznia).



Uczeń:

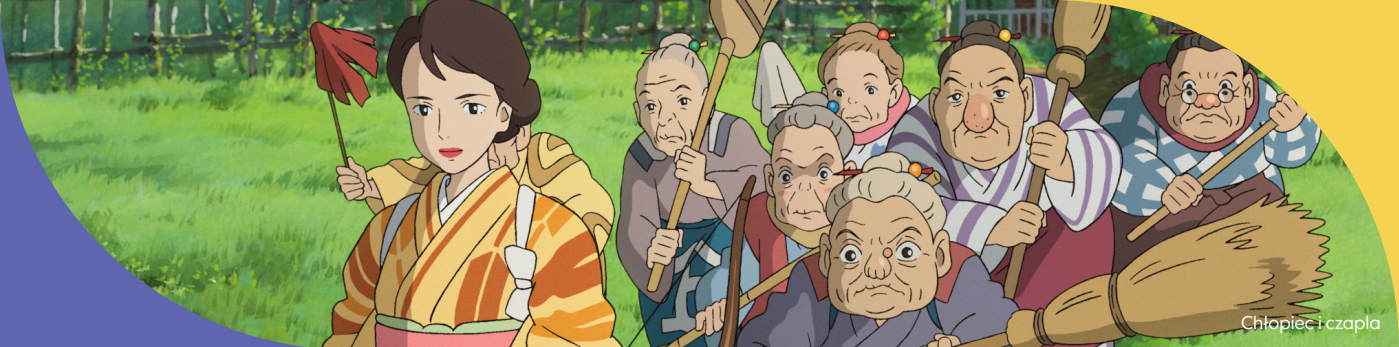
- poznaje metody krytycznego odbioru, analizy i interpretacji tekstu kultury;
- rozwija kompetencje związane z inteligencją społeczną i emocjonalną;
- poznaje ważne zagadnienia z zakresu politologii, socjologii i kulturoznawstwa;
- rozwija wrażliwość społeczną, moralną i estetyczną;
- konfrontuje własne doświadczenia z sytuacją bohaterów;
- kształtuje postawy tolerancji wobec różnych kultur i religii;
- doskonali umiejętności wyrażania własnych sądów, argumentacji oraz udziału w dyskusji.

Elżbieta Piotrowicz

nauczycielka języka polskiego i edukacji filmoznawczej w II Liceum Ogólnokształcącym w Gliwicach; autorka scenariuszy lekcji z zakresu edukacji filmowej; współpracuje z Zespołem Edukatorów Filmowych ZEF i kinem studyjnym Amok w Gliwicach; jest członkinią Rady Programowej DKF KaFe In-nl w Rudzie Śląskiej.



Młody Ahmed



Chłopiec i czapla

październik

Rytmy Casablanki

reż. Nabil Ayouch | Maroko, Francja | 2021 | aktorski | 101'

prelekcja: Młodość i bunt.

pojęcia kluczowe: muzyka, hip-hop, pasja, islam, ograniczenia kulturowe i religijne, konserwatyzm, rola sztuki, poczucie wolności

scenariusz lekcji: O sposobach wyrażania głosu młodego pokolenia.

listopad

Simona

reż. N. Koryncka-Gruz | Polska | 2021 | dokumentalny | 90'

prelekcja: Ekologia – nasza wspólna sprawa.

pojęcia kluczowe: ekologia, ekosystem, Simona Kossak, rodzina Kossaków, Puszcza Białowieska, przyroda, flora i fauna

scenariusz lekcji: Simona Kossak – outsiderka z Puszczy Białowieskiej.

grudzień

Combat girls. Krew i honor

reż. D.F. Wnendt | Niemcy | 2011 | aktorski | 103'

prelekcja: Przelamywanie uprzedzeń.

pojęcia kluczowe: uprzedzenia, ksenofobia, rasizm, szowinizm, nazizm, neonazizm

scenariusz lekcji: Combat Girls – zagadnienia narodowościowe.

styczeń

Zestaw: Obcokrajowcy w Polsce

60 kilo niczego, Obcy na mojej kanapie, Mały palec
reż. P. Domalewski, G. Brzozowski, T. Cichor | Polska | 2014-2017 | dokumentalny | 104'

prelekcja: Polska i Polacy oczami obcokrajowców.

pojęcia kluczowe: obcokrajowiec, Polak, Polska, emigranci zarobkowi, poczucie godności, film krótkometrażowy, film dokumentalny

scenariusz lekcji: Różne sposoby spojrzenia na Polaków z perspektywy cudzoziemców.

luty

Młody Ahmed

reż. J.P. Dardenne, L. Dardenne | Belgia, Francja | 2019 | aktorski | 84'

prelekcja: Różne oblicza islamu.

pojęcia kluczowe: wiara, islam, etyka, radykalizm, eskalacja, wierność wartościom

scenariusz lekcji: Rozmawiamy o wartościach i postawach bohaterów filmu Młody Ahmed.

marzec

Syndrom Hamleta

reż. Elwira Niewiera, Piotr Rosołowski | Polska, Niemcy | 2022 | dokumentalny | 90'

prelekcja: Współczesny patriotyzm.

pojęcia kluczowe: patriotyzm, trauma, arteterapia, bohater tragiczny, twórczość, wojna w Ukrainie

scenariusz lekcji: Co dzisiaj oznacza pojęcie patriotyzm?

kwiecień

Chłopiec i czapla

reż. H. Miyazaki | Japonia | 2023 | animowany | 125'

prelekcja: Anime i kultura Japonii.

pojęcia kluczowe: baśń, anime, dorastanie, przemijanie, przyjaźń, natura, emocje, mitologia japońska

scenariusz lekcji: Dlaczego świat kocha anime?

Legenda

✎ Powiązanie z podstawą programową



Nowe horyzonty kina

Filmy dostępne **tylko online**.

Cykl:

- dedykowany jest starszym uczniom profili humanistycznych szkół ponadpodstawowych,
- członkom szkolnych kółek filmowych i szkolnych klubów filmowych oraz studentom kierunków humanistycznych,
- prezentuje filmy, które swoją formą, treścią oraz podjętą problematyką wychodzą poza tematy kina popularnego,
- ukazuje nowe tendencje w kinie, a przy tym zachęca widza do poznania innych perspektyw odbiorczych,
- porusza problemy aktualne we współczesnym świecie (ekologia, dyskurs o historii) oraz środki wyrazu i zabiegi formalne wykorzystywane w kinie najnowszym,
- wpisuje się w krąg zainteresowań młodzieży i ma związek z treściami zawartymi w podstawach programowych przedmiotów: język polski, historia, wiedza o społeczeństwie,
- inspiruje do dyskusji na języku polskim i godzinach wychowawczych, w czasie których uczniowie mogą doskonalić kompetencje emocjonalne, komunikacyjne i społeczne.



Uczeń:

- kształci umiejętność świadomego odbioru utworów literackich i tekstów kultury na różnych poziomach: dosłownym, metaforycznym, symbolicznym, aksjologicznym;
- doskonali umiejętności wyrażania własnych sądów, argumentacji i udziału w dyskusji;
- wykorzystuje kompetencje językowe i komunikacyjne w wypowiedziach ustnych i pisemnych;
- kształtuje dojrzałość intelektualną, emocjonalną i moralną;
- kształci się literacko i kulturowo.

Anna Równy

koordynatorka merytoryczna NHEF, trenerka edukacji filmowej i medialnej, członkini grupy Superbelfrzy RP, autorka scenariuszy metodycznych i publikacji o tematyce filmoznawczej, współautorka podręcznika do języka polskiego Ponad słowami.



Alcarras



październik

Bergman – rok z życia

reż. J. Magnusson | Szwecja, Norwegia | 2018 | dokumentalny | 117'

prelekcja:

Historia i teoria filmu.

pojęcia kluczowe: historia filmu, teoria filmu, filmoznawstwo, kanon kina, Ingmar Bergman, film dokumentalny, film biograficzny

scenariusz lekcji: Geniusz na kosztach czy krzykliwy marzyciel? Spotkanie z mistrzem światowego kina w filmie Bergman – rok z życia.

listopad

Agá

reż. M. Lazarov | Francja, Niemcy, Bułgaria | 2018 | aktorski | 96'

prelekcja:

Natura i ekologia w kinie.

pojęcia kluczowe: natura, ekologia, slow cinema, psychizacja krajobrazu

scenariusz lekcji: Magiczna sztuka współistnienia – slow cinema i głosy natury.

grudzień

Niepamięć

reż. Ch. Nikou | Grecja, Polska, Słowenia | 2021 | aktorski | 90'

prelekcja: Antyutopia w kinie.

pojęcia kluczowe: antyutopia, pandemia, amnezja, samotność

scenariusz lekcji: Konstruowanie pamięci. Filmowa antyutopia w „Niepamięci”.

styczeń

Proste rzeczy

reż. G. Zariczny | Polska | 2020 | quasi-dokumentalny | 84'

prelekcja:

Na granicy dokumentu i fabuły.

pojęcia kluczowe: rodzina, relacje, fabularyzowany dokument, natura, afirmacja życia, dojrzewanie

scenariusz lekcji: Kino to emocje. O czułym narratorze i czulej opowieści w filmie Proste rzeczy.

luty

Mała mama

reż. C. Sciamma | Francja | 2021 | aktorski | 74'

prelekcja: Psychologia w kinie.

pojęcia kluczowe: psychologia, emocje w filmie, depresja, żaloba, filmoterapia, arteterapia

scenariusz lekcji: Od psychologii w kinie do filmoterapii.

marzec

Alcarras

reż. C. Simon | Hiszpania, Włochy | 2022 | aktorski | 120'

prelekcja: Prowincja i jej mieszkańcy w kinie.

pojęcia kluczowe: wieś, prowincja, Katalonia, rolnictwo, ekologia, rodzina, konflikty rodzinne, wartości

scenariusz lekcji: Wsi spokojna, wsi wesola...

Legenda

✎ Powiązanie z podstawą programową

wrzesień

Pon	Wt	Śr	Czw	Pt	Sob	Niedz
						I
 2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

październik

Pon	Wt	Śr	Czw	Pt	Sob	Niedz
	I	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
 14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

listopad

Pon	Wt	Śr	Czw	Pt	Sob	Niedz
				I	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

grudzień

Pon	Wt	Śr	Czw	Pt	Sob	Niedz
						I
2	3	4	5	 6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

styczeń

Pon	Wt	Śr	Czw	Pt	Sob	Niedz
		I	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

luty

Pon	Wt	Śr	Czw	Pt	Sob	Niedz
					I	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	 14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	 27	28		

marzec

Pon	Wt	Śr	Czw	Pt	Sob	Niedz
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21 dzień wagarowicza	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

kwiecień

Pon	Wt	Śr	Czw	Pt	Sob	Niedz
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

maj

Pon	Wt	Śr	Czw	Pt	Sob	Niedz
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

start zapisów na 2025/2026

czerwiec

Pon	Wt	Śr	Czw	Pt	Sob	Niedz
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20 koniec roku szkolnego	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

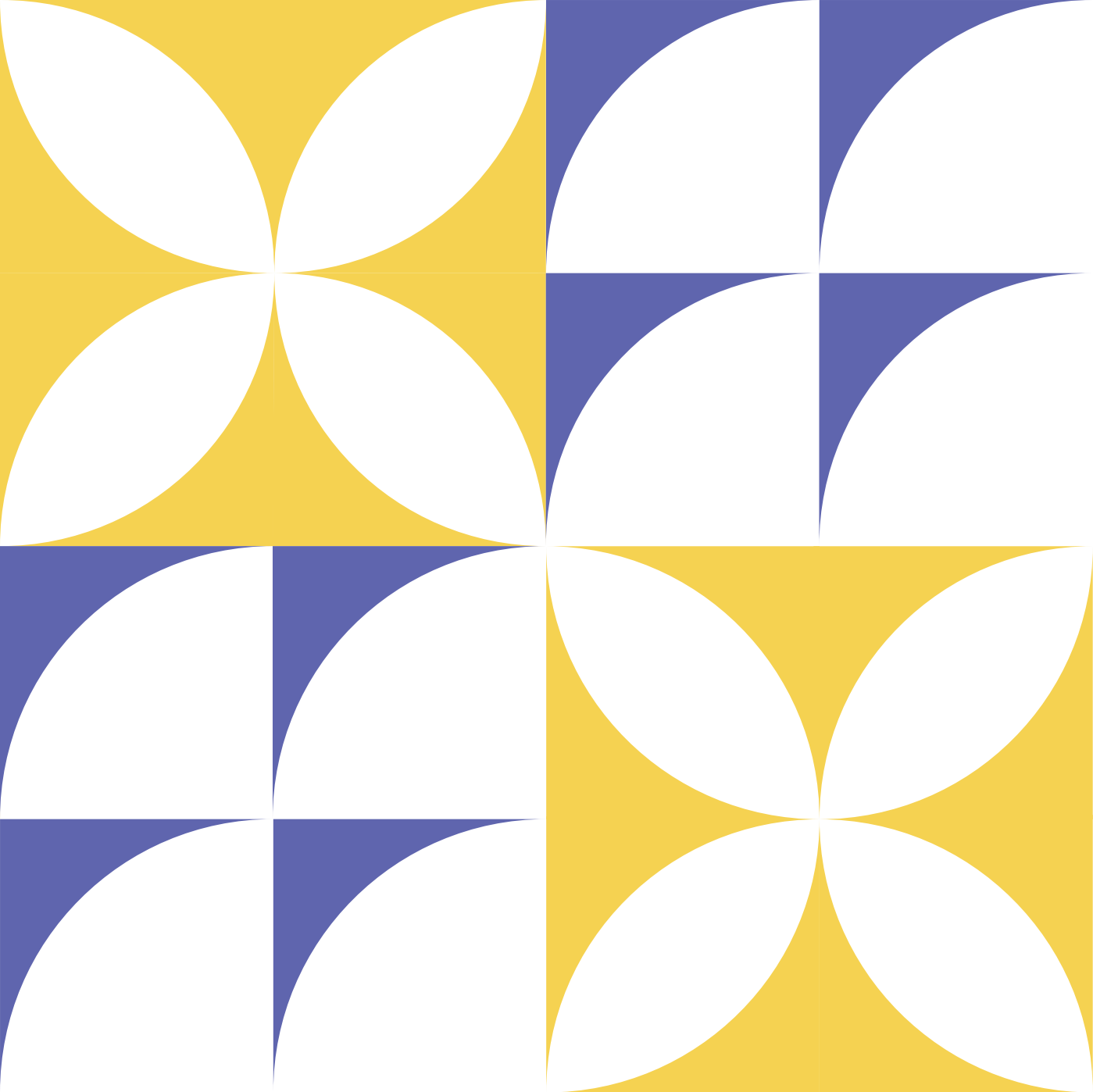
terminy ferii zimowych 2024/2025

20 stycznia–2 lutego 2025:
kujawsko-pomorskie, lubuskie, małopolskie,
świętokrzyskie, wielkopolskie

27 stycznia–9 lutego 2025:
podlaskie, warmińsko-mazurskie

3 lutego–16 lutego 2025:
dolnośląskie, mazowieckie, opolskie,
zachodniopomorskie

17 lutego–2 marca 2025:
lubelskie, łódzkie, podkarpackie,
pomorskie, śląskie



Wykorzystano materiały graficzne z filmów Sea Sparkle, Smok Diplodok i Lada dzień.



Projekt Edukacja Młode Horyzonty jest powiązany z podstawą programową na wszystkich poziomach edukacji oraz jest zgodny z aktualnymi kierunkami polityki oświatowej państwa.

Organizator zastrzega sobie możliwość wprowadzania zmian w programie cykli.

Więcej informacji na
edukacja.mlodehoryzonty.pl

Organizator



Współfinansowanie



Patronat honorowy



Kreatywna
Europa
MEDIA



RZECZNIK PRAW DZIECKA