

nowe horyzonty edukacji filmowej

SZKOŁA
PODSTAWOWA
7–8

nowa nazwa
projektu

młode edukacja
horyzonty 

od roku szkolnego
2024/2025



rok szkolny
2023/2024

dostępny
w kinach i online

OGÓLNOPOLSKI
PROJEKT EDUKACJI
FILMOWEJ DLA
PRZEDSZKOLI I SZKÓŁ

Lada dzień



Moje życie to cyrk

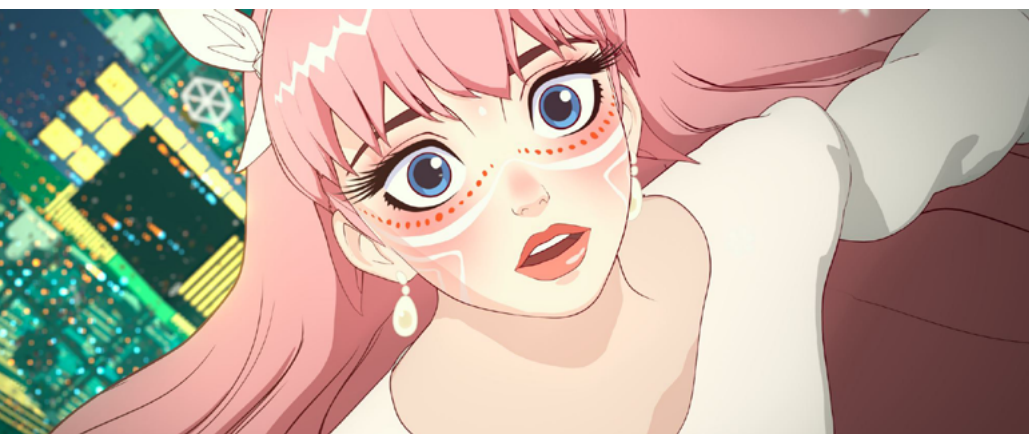


Dziewczyńskie historie

Maddy modelka



Belle



Żałuję!

CYKL DLA SZKOŁY PODSTAWOWEJ 7–8:

- Od oglądania do czytania – egzamin ósmoklasisty

TU ZNAJDZIESZ:

- opis cyklu filmowego;
- powiązanie z podstawą programową;
- podstawowe informacje o wszystkich tytułach w cyklu.



Dziewczyńskie historie

OD OGLĄDANIA DO CZYTANIA — EGZAMIN ÓSMOKLASISTY

POWIĄZANIE
Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ

CYKL:

- daje możliwość realizowania treści egzaminacyjnych w oparciu o wybrane filmy;
- wychodząc od tematyki filmu, omawia motyw, który następnie jest wyszukiwany w lekturze
- obowiązkowej;
- zawiera arkusz z zadaniami typu egzaminacyjnego (wieloraka odpowiedź, prawda – fałsz, zadanie na dobieranie, krótka odpowiedź, argumentowanie własnego zdania) do lektury obowiązkowej, w której występuje motyw z filmu;
- proponuje dwa tematy dłuższych form wypowiedzi w oparciu o motyw z filmu (rozprawka i opowiadanie);
- proponuje w każdym arkuszu krótką formę wypowiedzi (zaproszenie lub ogłoszenie) oraz jedno zadanie gramatyczne.

UCZEŃ:

- określa wartości estetyczne poznawanych tekstów kultury;
- znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych;
- rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii;
- dostrzega uniwersalne wartości;
- konfrontuje własne doświadczenia z sytuacją bohaterów;
- staje się świadomym odbiorcą i uczestnikiem kultury, szczególnie dzieł literackich.

IZABELLA BARTOL

nauczycielka języka polskiego, socjoterapeutka, certyfikowana trenerka oświaty i rozwoju, ekspertka MIEE; autorka artykułów oraz kursów edukacyjnych dla wychowawców i polonistów, autorka bloga www.polskizklasa.pl oraz współautorka podręcznika języka polskiego do klasy 4 „ZamieńMy słowo”; współpracuje z czasopismem „Polonistyka”; członkini grupy Superbelrzy RP, laureatka konkursu Wielkopolski Nauczyciel Roku 2022.

		PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	ARKUSZ EGZAMINACYJNY
PAŹDZIERNIK	ŻAŁUJĘ! reż. D. Schram Holandia 2013 aktorski 95'	Jak przeciwstawiać się złu?	zło, agresja, bullying, konformizm, empatia	To zaszło za daleko
LISTOPAD	MOJE ŻYCIE TO CYRK reż. M. Bouchard Kanada 2020 aktorski 100'	Różnica pokoleń	różnica pokoleń, niezrozumienie, pragnienie pójścia własną drogą	Z nosem klauna w kieszeni, czyli negocjacje z życiem
GRUDZIEŃ	PODRÓŻ KSIĘCIA reż. J. F. Laguionie, X. Picard Francja 2019 animowany 77'	Poszukiwanie prawdy o sobie i innych	poznawanie nowych światów, samopoznanie, relacje międzyludzkie, obcy, inny	Wędrówka to odkrywanie
STYCZEŃ	BELLE reż. M. Hosoda Japonia 2021 animowany 121'	Błaski i cienie sławy	internet, wirtualna rzeczywistość, media społecznościowe, empatia, wrażliwość, anime, sława, popularność w internecie	Internetowi idole – tymczasowa sława i brak prywatności
LUTY	MADDY MODELKA reż. J. Magnusson Szwecja 2020 dokumentalny 60'	Walka z przeciwnościami	samoakceptacja, stereotypy dotyczące wyglądu, zespół Downa, modeling, influencerka, walka o marzenia, wewnętrzna siła, chęć działania	Przeciwności, które wzmacniają
MARZEC	LADA DZIEŃ reż. H. Ramezan Finlandia 2020 aktorski 82'	W obliczu zagrożenia	strach o siebie i bliskich, poczucie zagrożenia, przyjaźń, ulotność chwili, nadzieja	Jak cieszyć się życiem w obliczu zagrożenia?
KWIECIEŃ	DZIEWCZYŃSKIE HISTORIE NOWOŚĆ reż. A. Borzym Polska 2023 dokumentalny 60'	Trudy dojrzewania	dojrzewanie emocjonalne, dojrzewanie fizyczne, dojrzewanie społeczne, grupa rówieśnicza, akceptacja, niezależność, bunt	Dojrzewanie do życia

film dostępny: w kinach online

SP KLASY 7–8

35

FRAGMENT ARKUSZA
Z ZADANIAMI TYPU
EGZAMINACYJNEGO DO TEMATU:

W którym momencie postawić się złu?

(film *Żałuję* oraz lektura *Quo vadis*)

Tu zniżył głos tak, aby Winicjusz nie mógł go słyszeć, i przy-
tożysz usta do ucha Petroniusza, począł szeptać:

— Czy wiesz, że ja głównie dlatego skazałem na śmierć
matkę i żonę? U bram nieznanego świata chciałem złożyć
największą ofiarę, jaką człowiek mógł złożyć. Mniemałem,
że się potem coś stanie i że jakieś drzwi się otworzą, za
którymi dojrzę coś nieznanego. Niechby to było cudniejsze
lub straszliwsze nad ludzkie pojęcie, byle było niezwykłe
i wielkie... Ale tej ofiary nie było dość. Dla otwarcia empi-
rejskich drzwi potrzeba widocznie większej — i niech się tak
stanie, jak chcą wyroki.

— Co zamierzasz uczynić?

— Zobaczysz, zobaczysz prędzej, niż myślisz. [...]

A oto chwila nadeszła! Być może, że tam w mieście obok
pożogi wre rzeź i wojna. Może nawet pretorianie rzucili się
na miasto i mordują z rozkazu cezara. I włosy powstały
nagle z przerażenia na głowie Winicjusza. Przypomniał
sobie wszystkie rozmowy o pożarach miast, które od pew-
nego czasu z dziwną uporczywością prowadzono na dwo-
rze cezara, przypomniawszy sobie jego skargi, że musi opisywać
płonące miasto, nie widząc nigdy prawdziwego pożaru, jego
pogardliwą odpowiedź Tygellinowi, który podejmował się
podpalić Ancjum lub sztuczne drewniane miasto, wreszcie
jego narzekania na Rzym i smrodliwie zaułki Subury. Tak! To
cezar kazał spalić miasto! On jeden mógł się na to ważyć,
tak jak jeden Tygellinus mógł się podjąć wykonania podob-
nego rozkazu. A jeśli Rzym płonie z rozkazu cezara, to ktoś
może zaręczyć, że i ludność nie zostanie z jego rozkazu
wymordowana. Potwór był zdolnym i do takiego czynu.
Więc pożar, bunt niewolników i rzeź! Jakiś straszliwy chaos,
jakiś rozpętanie niszczących żywiołów i wściekłości ludz-
kiej, a w tym wszystkim Ligia!

H. Sienkiewicz *Quo vadis*

<https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/quo-vadis.html>

I. ZADANIA INTERDISCYPLINARNE (DO FILMU
ORAZ FRAGMENTU POWIEŚCI *QUO VADIS*)

Na podstawie filmu oraz powieści odpowiedz na
następujące pytania:

1. Podkreśl właściwą odpowiedź. (1p.)

Do tragicznych zdarzeń w filmie i powieści można
zaliczyć: *unikanie trudnych tematów / bierne
przyzwolenie na zło / brak czasu na rozmowy*

2. Zaznacz P, jeśli wypowiedź jest prawdziwa lub F,
jeśli jest fałszywa. (1p.)

Problemem poruszonym w obu dziełach jest
bierne przyzwolenie na zło.

W filmie i powieści nie musiało dojść do
tragedii, gdyby ktoś wcześniej zdecydowanie
sprzeciwił się złu.

3. Jaki wpływ na Sanne i jej kolegów miały inne osoby
z klasy, widząc przemoc grupy wobec Joachima,
a jaki na Nerona senatorowie, kiedy pragnął
zobaczyć płonące miasto? Jak nazwiesz taką
postawę? W odpowiedzi posłuż się przykładem
z dzieła filmowego i literackiego. (2p.)

4. Kto najciężej zniósł dokuczanie Joachimowi
oraz podpalenie Rzymu przez Nerona? (1p.)

- a. Wychowawca, Petroniusz
- b. Vera i Dawid, Winicjusz
- c. Vera, Tygellin
- d. Sanne, Winicjusz

5. Zaznacz odpowiedź A lub B, a następnie C lub D.

Problemu przemocy wyraźnie nie dostrzegał:

- A. Winicjusz z „*Quo vadis*”
- B. Wychowawca z filmu,
ponieważ:
- C. twierdził, że ma słaby wzrok
- D. bał się, że nie będzie umiał pomóc

7. W jaki sposób poniższa ilustracja nawiązuje do
treści filmu i powieści? Odwołaj się do konkretnej
sytuacji z filmu oraz treści lektury. (2p.)

8. Kto jest winny śmierci Joachima, a kto śmierci
ludności Rzymu podczas pożaru? W odpowiedzi
podaj konkretne sytuacje z filmu i utworu. (2p.)

II. ZADANIA TYPU EGZAMINACYJNEGO DO
FRAGMENTU POWIEŚCI PRZEDSTAWIONEGO
W ARKUSZU I/LUB CAŁOŚCI POWIEŚCI

1. W jaki sposób Neron tłumaczy Petroniuszowi
skazanie swojej matki i żony na śmierć? (1p.)

- a. Przestrogą dla rzymian w przypadku
przeciwstawienia się cesarzowi
- b. Kaprysem, który należy natychmiast spełnić
- c. Pragnieniem nagrody od bogów w postaci
zobaczenia czegoś najcudowniejszego w zamian
za złożenie największej ofiary
- d. Opętaniem przez siły, których sam nie jest
w stanie zrozumieć

2. Zaznacz P, jeśli zdanie jest prawdziwe lub F,
jeśli jest fałszywe. (1p.)

Winicjusz był przekonany, że miasto płonie
z rozkazu cezara.

Rzym podpalił grupa senatorów Nerona.

3. Spośród odpowiedzi wybierz A lub B,
a następnie C lub D. (2p.)

Wypowiedzenie „On jeden mógł się na to ważyć,
tak jak jeden Tygellinus mógł się podjąć wykonania
podobnego rozkazu” jest:

- A. Imiesłowowym równoważnikiem zdania
- B. Zdaniem złożonym,
ponieważ:
- C. Zawiera formę imiesłowu przysłówkowego
współczesnego
- D. Zawiera dwa orzeczenia

4. Winicjusz był przerażony płonącym Rzymem.
Co było tego przyczyną? Uzasadnij swoją
odповідź. (2p.)

5. Spośród przedstawionych symboli wybierz jeden
i wyjaśnij, w jaki sposób odwołuje się do treści
utworu. (2p.) (Uwaga: potrzebne grafiki zamieszczone
będą w pełnej wersji arkusza)

6. W imieniu samorządu uczniowskiego napisz zapro-
szenie do przewodniczącego klasy na warsztaty
przeciwko przemocy. W treści podaj dwa argu-
menty. (3p.)

7. Napisz wypracowanie na jeden z dwóch poniższych
tematów. Pamiętaj, że Twoja praca powinna liczyć
co najmniej 200 wyrazów.

- 1. Gdybym tam była/był do takiej sytuacji by nie doszło...
Napisz opowiadanie o spotkaniu z bohaterem lektury
obowiązkowej, który dzięki Tobie nie doprowadzi do
tragicznej sytuacji. Wypracowanie powinno dowodzić,
że bardzo dobrze znasz obie wybrane postacie.
Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.
- 2. Człowiek znajduje się czasem w nieodpowiednim
czasie i nieodpowiednim miejscu.
Rozważ temat w formie rozprawki. W argumentacji
odwołaj się do lektury obowiązkowej oraz do innego
utworu literackiego. Twoja praca powinna liczyć co
najmniej 200 wyrazów.

Do arkusza opracowana jest również Karta odpowiedzi.

PROJEKT NOWE HORYZONTY EDUKACJI
FILMOWEJ JEST POWIĄZANY Z PODSTAWĄ
PROGRAMOWĄ NA WSZYSTKICH POZIOMACH
EDUKACJI ORAZ ZGODNY Z AKTUALNYMI
KIERUNKAMI POLITYKI OŚWIATOWEJ PAŃSTWA.

Organizator zastrzega sobie możliwość
wprowadzania zmian w programie cykli.

Więcej informacji o projekcie na
→ **nhef.pl**

Na okładce materiał graficzny
z filmu *Dziewczyńskie historie*

organizator

stowarzyszenie **nowe horyzonty** | **20** lat

patronat honorowy



Kreatywna
Europa
MEDIA

współfinansowanie

Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Warszawa

partnerzy

**INSTITUT
FRANÇAIS**
Pologne

ZEF ZESPÓŁ
EDUKATORÓW
FILMOWYCH


Wallonie - Bruxelles
International.be