

nowe horyzonty edukacji filmowej

SZKOŁA
PODSTAWOWA
4–6

nowa nazwa
projektu

młode edukacja
horyzonty 

od roku szkolnego
2024/2025



rok szkolny
2023/2024

dostępny
w kinach i online

OGÓLNOPOLSKI
PROJEKT EDUKACJI
FILMOWEJ DLA
PRZEDSZKOLI I SZKÓŁ



Sea Sparkle



Niezwykłe lato z Tess



Obraz



Lato, kiedy nauczyłam się latać

Supa Modo

CYKLE DLA SZKOŁY PODSTAWOWEJ 4–6:

- Młodzi w obiektywie
- Kino współczesne
- Świat filmu

TU ZNAJDZIESZ:

- opis dostępnych cykli filmowych;
- powiązanie z podstawą programową;
- podstawowe informacje o wszystkich tytułach cyklu.



Mecz o wszystko



SZKOŁA PODSTAWOWA 4–6

szacunek
zaufanie
akceptacja
marzenia
relacje
współdziałanie
szkoła



Sea Sparkle

MŁODZI W OBIEKTYWIE

POWIĄZANIE
Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ

CYKL:

- uczy, jaką wartość mają przyjaźń czy rodzina;
- wspiera ucznia w rozwiązywaniu problemów towarzyszących dojrzewaniu;
- kształtuje właściwe postawy młodego człowieka;
- dzięki odpowiednio dobranej tematyce i niebanalnej formie ma ogromny potencjał wychowawczo-edukacyjny;
- pomaga przyswoić istotę budowania relacji, zdobywania autonomii, podążania za swoimi marzeniami i aspiracjami;
- uczy stawiania sobie celów oraz ponoszenia konsekwencji własnych działań;
- uwrażliwia na potrzeby innych, uczy empatii i podmiotowego traktowania drugiego człowieka;
- zaprasza do dialogu dotyczącego życia i codzienności uczniów;

UCZEŃ:

- ćwiczy spójne komunikowanie się i uzasadnianie opinii;
- doskonali myślenie konkretne oraz abstrakcyjne;
- gromadzi, selekcjonuje i krytycznie ocenia zebrane informacje;
- konfrontuje doświadczenia własne i bohaterów filmowych;
- dostrzega wartość rodziny, przyjaźni, współpracy, tolerancji, akceptacji i konieczność brania odpowiedzialności za swoje czyny;
- interpretuje wartości etyczne wpisane w przekaz naddany dzieła filmowego;
- podejmuje rozważania dotyczące wartości i poszerza rozumienie pojęć etycznych oraz wartości pożądaných w społeczeństwie;
- poszukuje przyczyn zaobserwowanych zjawisk społecznych i projektuje ich konsekwencje zgodnie z własnym rozumieniem świata oraz oglądem relacji społecznych;
- nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obejrzany film;
- wyraża opinię dotyczącą postaci i zdarzeń ukazanych w filmie;
- łączy treść filmów z zagadnieniami edukacji globalnej;
- interpretuje dzieło filmowe jako strukturę wielowymiarową.

ALEKSANDRA BIEŃKOWSKA

nauczycielka języka polskiego i historii w technikum TEB
Edukacja w Radomiu

		PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	SCENARIUSZ LEKCJI
PAŹDZIERNIK	ŁOWCY CZAROWNIC reż. R. Miljković Macedonia, Serbia 2018 aktorski 86'	Przewycięzanie trudności 	przyjaźń, bariery, niepełnosprawność, wsparcie, współdziałanie, zaufanie, akceptacja	Zaufać drugiemu człowiekowi
LISTOPAD	MAMO, KOCHAM CIĘ reż. J. Nords Łotwa 2013 aktorski 82'	Prawda i kłamstwo 	prawda, kłamstwo, odpowiedzialność, decyzje i konsekwencje	Dyskusja o filmie <i>Mamo, kocham cię</i>
GRUDZIEŃ	199 MAŁYCH BOHATERÓW reż. S. Klausmann i in. Niemcy i in. 2015–2018 dokumentalny 51'	Oblicza dzieciństwa 	metafora drogi, cel w życiu, dzieciństwo, edukacja, marzenia, aspiracje, szkoła	Każde dziecko ma cele i marzenia. Ja i inni wokół mnie.
STYCZEŃ	SZCZĘŚCIARA reż. J. Sheedy Australia 2019 aktorski 103'	Na ratunek rodzinie 	rodzina, strata, optymizm, wyzwanie, wytrwałość, miłość, kreatywność	R jak rodzina. R jak ratunek. R jak radość
LUTY	SEA SPARKLE NOWOŚĆ reż. D. Huyghe Belgia, Holandia 2023 aktorski 98'	Nasze emocje 	dorastanie, strata ojca, smutek, złość, emocje, wyrażanie emocji	Jak radzić sobie z emocjami? Od radości do smutku
MARZEC	GŁOWA PEŁNA CIEBIE reż. C. Cowan Szwecja 2021 aktorski 82'	Moja pierwsza miłość 	miłość, pierwsze zauroczenie, Adam i Ewa, emocje, sympatia, szacunek	Czy miłość łagodzi obyczaje?
KWIECIEŃ	LATO, KIEDY NAUCZYŁAM SIĘ LATAĆ reż. R. Andrić Serbia 2022 aktorski 87'	Rodzina – rzecz święta 	rodzina, tradycja, wartości międzypokoleniowe, dorastanie, szacunek dla starszych	Wartość wspomnień i pamiątek rodzinnych

film dostępny: w kinach online



Supa Modo

KINO WSPÓŁCZESNE

POWIĄZANIE Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ

CYKL:

- ukazuje najnowsze dzieła światowej kinematografii kierowane do młodego widza;
- inspirowane do rozmyślań nad rzeczywistością;
- dzięki starannie dobranym, nagradzanym produkcjom pozwala skonstruować swoistą mapę współczesności, prezentującą palące problemy XXI wieku;
- udziela odpowiedzi m.in. na takie pytania jak: czy chcę i potrafię skonfrontować moje prawdziwe „ja” z tym, co inne i obce?, czy empatia jest indywidualną zaletą, czy wartością społeczną?, jak konstruować relacje w społeczeństwie wielokulturowym?

UCZEŃ:

- rozwija zdolności dostrzegania prawdy, dobra i piękna i kieruje się tymi wartościami;
- okazuje szacunek dla drugiego człowieka i otaczającego go świata;
- rozwija zdolności rozumienia tekstów kultury i odnosi ich treści do własnego doświadczenia;
- postrzega film jako tekst kultury;
- trenuje świadomą i uważną recepcję filmów;
- uczestniczy w kulturze polskiej i europejskiej, szczególnie w jej wymiarze symbolicznym i aksjologicznym.

DR ALEKSANDRA KORCZAK

nauczycielka języka polskiego i filozofii w CLV Liceum Ogólnokształcącym z Oddziałami Dwujęzycznymi im. Bohaterów Powstania Warszawskiego w Warszawie; członkini Pracowni Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży; autorka publikacji poświęconych badaniom nad literaturą dla odbiorców w wieku szkolnym; członkini jury literackiego Polskiej Sekcji IBBY.

		PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	SCENARIUSZ LEKCJI
PAŹDZIERNIK	CAŁY ŚWIAT ROMY reż. M. Kamp Holandia, Niemcy 2019 aktorski 89'	Między pokoleniami 	relacje międzypokoleniowe choroba pożegnania	Między nami a babkami i dziadkami
LISTOPAD	SUPA MODO reż. L. Wainaina Niemcy, Kenia 2018 aktorski 73'	Siła i nadzieja w sytuacjach granicznych	choroba sukces odwaga nadzieja	<i>Supa Modo</i> – opowieść o zwycięstwie czy porażce?
GRUDZIEŃ	MIRAI reż. M. Hosoda Japonia 2018 animowany 98'	Praca nad sobą 	podróż w czasie rodzeństwo odpowiedzialność	Jestem bohaterem dynamicznym! Co chcę w sobie zmienić?
STYCZEŃ	BINTI reż. F. Migom Belgia 2019 aktorski 90'	Ciemne i jasne strony internetu 	przyjaźń uważność wzajemna pomoc imigracja	Otwórz się na innych!
LUTY	FRITZI – PRZYJAŹŃ BEZ GRANIC reż. M. Bruhn, R. Kukula Niemcy 2019 animowany 90'	Współczesny patriotyzm 	przyjaźń zaangażowanie obywatelskie historia XX wieku patriotyzm	„Wolności oddać nie umiem”. Kilka słów o swobodzie obywatelskiej.
MARZEC	DROGI PANIE DYKTATORZE reż. Ch. Lerch Niemcy 2020 aktorski 94'	Manipulacja i propaganda 	manipulacja propaganda nazizm faszyzm przyjaźń równieśnicy poznawanie świata i wartości	Propaganda i jej wpływ na losy bohaterów filmu <i>Drogi Panie Dyktatorze</i>
KWIECIEŃ	OBRAZ reż. J. F. Laguionie Francja 2011 animowany 76'	Sztuka w życiu człowieka 	sztuka dzieło sztuki malarstwo twórca odbiorca emocje	Czy sztuka jest nam potrzebna?

film dostępny: w kinach online



Mecz o wszystko

ŚWIAT FILMU

POWIĄZANIE Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ

CYKL:

- umiejętnie łączy zagadnienia związane z historią i teorią filmu;
- przedstawia najważniejsze elementy dzieła filmowego i wpływ na widza (jego emocje i przeżycia);
- odpowiada na pytania: kim są i czym się zajmują współtwórcy filmu?, w jaki sposób wpływają na nas muzyka i specyficznie pokazany obraz?, jak to się dzieje, że oglądając film, płaczemy, wzruszamy się, boimy, a czasem nawet złościmy?;
- zwraca uwagę na aspekt społeczny filmu oraz powody, dla których realizuje się filmy – co takiego dają one widzom i twórcom?
- zachęca uczniów do analizowania tekstów kultury, wyjaśniając przydatność tej umiejętności na kolejnych etapach edukacji polonistycznej i estetycznej.

UCZEŃ:

- doskonalili rozumienie swoistości tekstów kultury przynależnych do filmu, muzyki, sztuk audiowizualnych;
- interpretuje dzieło filmowe jako strukturę wielowymiarową;
- wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusz, reżyserię, ujęcie, grę aktorską, muzykę);
- wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych;
- wskazuje prezentowane w filmie wartości oraz wartości ważne dla bohatera;
- odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia;
- konfrontuje własne doświadczenia z sytuacją filmowych postaci;
- doskonalili umiejętność znajdowania w filmach nawiązań do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych;
- doskonalili umiejętność określania wartości estetycznych poznawanych tekstów kultury.

KRZYSZTOF KASPRZYK

nauczyciel języka polskiego w Szkole Podstawowej nr 43 w Bytomiu; współtwórca autorskiego programu edukacji teatralno-filmowej „TeoFil” dla klas 4 i 6–8 w Szkole Podstawowej nr 47 w Bytomiu; członek grupy Superbelfrzy; członek rady DKF KaFe In-ni w Rudzie Śląskiej.

	PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	SCENARIUSZ LEKCJI	
PAŹDZIERNIK	ZESTAW FILMÓW KRÓTKICH: KINO NIEME łączny czas: 84’ Kinematograf reż. T. Bagiński Polska 2009 12’ Wjazd pociągu na stację w La Ciotat reż. A. Lumière, L. Lumière Francja 1896 1’ Niagara USA 1912 1’ Podróż do krainy niemożliwości reż. G. Méliès Francja 1904 24’ Karmienie dziecka reż. A. Lumière, L. Lumière Francja 1895 1’ Młody Sherlock Holmes reż. B. Keaton USA 1924 44’ Polewacz polany reż. A. Lumière, L. Lumière Francja 1895 1’	Narodziny kina	kinematograf, kino nieme, kamera, taśma filmowa, wynalazek	Historie opowiedziane bez słów. W kinie przed stu laty.
LISTOPAD	OPOWIEŚCI NOCY reż. M. Ocelot Francja 2011 animowany 84’ Film dostępny w programie dzięki wsparciu Instytutu Francuskiego w Polsce.	Bohater filmowy	bohater filmowy, słynni bohaterowie filmowi, sposoby wprowadzania bohatera do scenariusza filmu	Bohater filmowy w scenariuszu filmu
GRUDZIEŃ	WSZYSCY ZA JEDNEGO reż. J. Helgeland Norwegia 2020 aktorski 96’	Prawda i fikcja w kinie	historia, film historyczny, fikcja filmowa, źródła historyczne, Holocaust	Jak opowiadać dzieciom o historii i przeszłości?
STYCZEŃ	NIEZWYKŁE LATO Z TESS reż. S. Wouterlood Holandia, Niemcy 2019 aktorski 82’	Narracja filmowa	narracja filmowa, narracja epicka, narracja subiektywna i obiektywna, chronologia, retrospektywa, fabuła	Ja, ty, on – świat widziany moimi oczami. O narracji filmowej.
LUTY	MECZ O WSZYSTKO NOWOŚĆ reż. C. Schouwenaar Holandia, Niemcy 2022 aktorski 90’	Dubbing filmowy	dubbing, lektor, aktor głosowy, postprodukcja	Jak dubbing zmienia odbiór filmu?
MARZEC	JESTEM WILLIAM reż. J. Elmer Dania 2017 aktorski 86’	Aktorstwo w filmie	aktor, reżyser, charakteryzacja, gra aktorska, mimika, dykcja, emocje	Aktorstwo: zawód czy pasja?
KWIECIEŃ	DZIKI ZACHÓD CALAMITY JANE reż. R. Chayé Francja, Dania 2020 animowany 85’	Animacja filmowa	film animowany, techniki animacji filmowej	Niezwykłe przygody Marthy, czyli czego może nas nauczyć film animowany

film dostępny: w kinach online

PROJEKT NOWE HORYZONTY EDUKACJI
FILMOWEJ JEST POWIĄZANY Z PODSTAWĄ
PROGRAMOWĄ NA WSZYSTKICH POZIOMACH
EDUKACJI ORAZ ZGODNY Z AKTUALNYMI
KIERUNKAMI POLITYKI OŚWIATOWEJ PAŃSTWA.

Organizator zastrzega sobie możliwość
wprowadzania zmian w programie cykli.

Więcej informacji o projekcie na
→ **nhef.pl**

Na okładce materiał graficzny
z filmu *Sea Sparkle*

organizator

stowarzyszenie **nowe horyzonty** | **20** lat

patronat honorowy



Kreatywna
Europa
MEDIA

współfinansowanie

Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Warszawa

partnerzy

**INSTITUT
FRANÇAIS**
Pologne

ZEF ZESPÓŁ
EDUKATORÓW
FILMOWYCH


Wallonie - Bruxelles
International.be