

CYKL | FILMOWI BOHATEROWIE
GRUPA WIEKOWA | KLASY 1-3 SP



ANALIZA PSYCHOLOGICZNA

autor: Marcin Majkut

FILM | *JAK OCALIĆ SMOKA*
REŻ. KATARINA LAUNING (2020)

Mortimer Olsen stara się, jak może zdobyć popularność wśród użytkowników Internetu. Wciąż nagrywa nowe filmiki i publikuje je w sieci. Niestety nikt nie interesuje się tymi produkcjami. Mortimer szuka uwagi, ale wiele wskazuje na to, że bardziej od pustego poklasku zależy mu na znalezieniu przyjaciela. Przełomem okaże się nieoczekiwane spotkanie z tajemniczą Sarą i młodym smokiem. Co mu przyniesie – pożądaną popularność, a może przyjaźń? Sympatyczny film familijny o nawiązywaniu relacji i poszukiwaniu pokrewnej duszy w dobie mediów społecznościowych.

TEMATY DO OMÓWIENIA

Film stwarza okazję do omówienia z uczniami tematów:

- Ile jest warta popularność w mediach społecznościowych, czyli czym jest poszukiwanie uwagi innych.
- Strach przed odrzuceniem.
- Oddanie, czyli rezygnacja z własnych potrzeb jako jedna z cech przyjaciela.

Ile jest warta popularność w mediach społecznościowych, czyli czym jest poszukiwanie uwagi innych.

Film zwraca uwagę na niezwykle ważny z punktu widzenia młodych ludzi aspekt osobistej popularności w mediach społecznościowych. Dla wielu osób to właśnie media społecznościowe stały się wskaźnikiem ich wartości na tle rówieśników. Przykładem jest Mortimer i jego działania służące budowaniu rozpoznawalności prowadzonego kanału TV. Dzięki tej postaci możemy dostrzec w przymusie bycia popularnym jedną z podstawowych ludzkich potrzeb bliskości i kontaktów społecznych. Jak przekonają się widzowie, zdobywanie lajków i poszukiwanie przyjaźni nie są jednak tym samym. Kluczowy w filmie jest wątek dotyczący ujawnienia istnienia smoka.

Wybór, przed którym stoi Mortimer, kiedy zdaje sobie sprawę z odkrycia istnienia smoka, jest dla niego trudny tylko przez chwilę. Niebawem chłopiec zaczyna rozumieć, że pokazując na swoim kanale smoka, narazi tajemnicze stworzenie i Sarę na nieprzyjemności, bo ułatwi odkrycie ich kryjówek. To coś, czego absolutnie nie może zrobić, bo mu na nich zależy. Przyjaźń jest

ważniejsza niż poklask. Ważne słowa wypowiada Sara, pytając Mortimera, co zrobi z tymi wszystkimi lajkami, które dostanie Czy się nimi naje? Czy będzie mógł się z nimi pobawić? To cenna wskazówka dla każdego, dla kogo budowanie popularności przez różnego rodzaju media społecznościowe jest remedium na brak rozpoznawalności w świecie realnym czy brak przyjaciół.

Ciekawym przykładem działania mediów i wpływu przekazów medialnych jest wypuszczenie do sieci posta przez Mortimera o tym, że zna wielką tajemnicę. Możemy zauważyć, jak wszyscy nagle zaczynają się interesować tą sprawą, chociaż nie wiadomo, o co właściwie chodzi. Jest to znakomity przykład tego, jak można manipulować siecią użytkowników mediów społecznościowych, jak wpływać na ich wybory. Warto zauważyć, jakie emocje wzbudza post Mortimera. Film stawia pytania związane z funkcjonowaniem młodych ludzi w Internecie i budowaniem cyfrowej tożsamości. Wskazuje na nadrzędną wartość bliskich kontaktów w rzeczywistości, które choć czasami niełatwe, prowadzą do budowania silnych więzi i wzmacniają nas w naszych właściwych wyborach.

Pytania:

Jak Mortimer próbuje zbudować swoją popularność w sieci? Do jakich praktyk się posuwa? Dlaczego nikt nie chce oglądać TV Mortimera? Jak wyglądają relacje Mortimera z rówieśnikami w szkole? Co się dzieje, kiedy Mortimer mówi o wielkim sekrecie? Jak na to reagują inni? Dlaczego Mortimer nie zdradza tajemnicy o smoku, chociaż wie, że spotkają go za to nieprzyjemności ze strony rówieśników? Dlaczego ostatecznie rezygnuje z popularności w Internecie? Na rzecz czego to robi? Co staje się ważniejsze?

Strach przed odrzuceniem.

Jednym z wątków w filmie *Jak ocalić smoka* jest historia uchodźców, którzy – podobnie jak Sara – muszą mierzyć się z różnego rodzaju trudnościami społeczno-prawnej asymilacji w nowym miejscu. W filmie ten temat został potraktowany dość łagodnie. W ostateczności okazuje się, że ścigający Sarę policjant jest jej sprzymierzeńcem, który próbuje zadbać o jej los, a nie ścigając do ośrodka dla uchodźców w celu deportacji. Na uwagę zwraca jednak stan dziewczyny, który odbiega od normy. Przestraszona, kryje się po obcych domach, wcześniej się do nich włamując. Wciąż powtarza, że z nikim nie będzie już rozmawiać. Czuje się obca i odrzucona. Wspomina okropieństwa wojny, obarczona bagażem traumatycznych doznań. Podobnie jak smok, który przez wypadek znalazł się w trudnej sytuacji, nie potrafi znaleźć właściwej drogi, żeby uwolnić się z pułapki.

Film pokazuje widzom, co mogą czuć osoby znajdujące się w trudnej sytuacji uchodźcy. Przedstawia ślady, jakie może pozostawić trudna, często traumatyczna sytuacja w umyśle i działaniu osób borykających się z dramatem ucieczki. *Jak ocalić smoka* jest również wskazówką, jak można pomóc takim osobom. W jaki sposób znaleźć z nimi wspólny język i zbudować nić porozumienia? Jak zyskać ich zaufanie? Widzimy działanie Mortimera, jego rodziców i policjanta, którzy starają się pomóc dziewczynie. Ważne jest więc społeczne zaangażowanie, dzięki któremu osoby podobne do Sary mogą poczuć się pewnie i bez strachu asymilować się z lokalną społecznością.

Pytania:

Dlaczego Sara ucieka? Przed kim ucieka? Co spotkało Sarę w przeszłości? Jak można opisać samopoczucie Sary? Co to jest deportacja? Kto pomaga Sarze? Jak zachowuje się wobec Sary policjant? Jakie jest podobieństwo sytuacji, w jakiej znajduje się smok z sytuacją dziewczyny? Jak można pomóc Sarze?

Oddanie, czyli rezygnacja z własnych potrzeb jako jedna z cech przyjaciela

Przyjaźń jest tematem wielu filmów, nie tylko tych, których odbiorcami są dzieci. Jednak *Jak ocalić smoka* może wnieść coś nowego do refleksji na temat przyjaźni. Pojawiają się tu bowiem nie tylko wątek oddania drugiej stronie swojej uwagi, ale i historia rezygnacji z czegoś niezwykle ważnego dla danej osoby ze względu na dobro drugiej strony. Mortimer wiele poświęca dla Sary, bo dostrzega prawdziwą wartość łączącą go z nią relacji. Widzi też, że dla realnego, namacalnego skarbu, jakim jest przyjaźń i perspektywa uratowania smoka, warto poświęcić coś, co do tej pory było dla niego jedną z najważniejszych czynności.

Pytania:

CC BY-NC-ND: uznanie autorstwa – użycie niekomercyjne – bez utworów zależnych 3.0 Polska

Licencja ta zezwala na rozpowszechnianie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych oraz pod warunkiem zachowania go w oryginalnej postaci (nie tworzenia utworów zależnych).

Czy Mortimer ma wielu przyjaciół w szkole i poza nią? Kim są te osoby? Jak wyglądają relacje Mortimera z innymi? W jaki sposób Mortimer próbuje budować te relacje? Co łączy Mortimera z Sarą? Dlaczego ta relacja jest dla Mortimera ważna? Dlaczego Sara ufa Mortimerowi? Czy tylko dlatego, że nie ma wyjścia? Na czym polega w przypadku tego bohatera oddanie części siebie na rzecz rozwijania relacji z Sarą? Co spaja relacje Sary z Mortimerem?