



**GRUPA WIEKOWA** | uczniowie klas 4–6  
**PRZEDMIOT** | język polski

## MATERIAŁY DYDAKTYCZNE DLA NAUCZYCIELA

### SCENARIUSZ LEKCJI

opracowanie: Izabella Bartol

**FILM** | „Głowa pełna siebie”  
„Eva & Adam”, Szwecja 2021, 82 min

**reżyseria:** Carolina Cowan  
**scenariusz:** Maria Clauss, Måns Gahrton, Johan Unenge  
**obsada:** Olle Cardell, Sonja Holm, Stella Marcimain Klintberg

Ekranizacja książki pochodzącej z popularnej serii dla dzieci autorstwa Mansa Gharzona i Johana Unenge. „Głowa pełna siebie” traktuje o ważnych dla młodych ludzi sprawach: akceptacji, przyjaźni, pierwszych zauroczeniach i życiowych niepowodzeniach, których jednak nie należy brać zbyt serio.

W szkole pojawia się nowy chłopiec Adam i w swojej klasie poznaje Evę. Nagle wszystko się zmienia: w życiu głównych bohaterów piętrzą się różne perypetie związane z nauką i relacjami z rówieśnikami. Do tego dochodzą nieznanne im wcześniej uczucia. Czy to jest miłość? Emocje targają nastolatkami, którzy nie za bardzo wiedzą, co z tym wszystkim zrobić, bo przecież chłopcy są tacy niedojrzali, o czym świetnie wie Ewa i jej koleżanki...

### Czy miłość łagodzi obyczaje?

#### Temat lekcji

Czy miłość łagodzi obyczaje?

#### Czas trwania lekcji

2 x 45 min

## **Cele lekcji**

Podczas lekcji uczeń:

- opowiada fabułę filmu;
- charakteryzuje bohaterów filmu;
- ocenia postępowanie postaci filmowych;
- wskazuje wartości ważne dla bohaterów filmu.

## **Powiązanie z podstawą programową**

Kształcenie literackie i kulturowe:

Podczas lekcji uczeń:

7. opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność;
11. wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określa ich cechy;
12. określa tematykę oraz problematykę utworu;
16. określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi;
17. przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia;
19. wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach;
20. wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera.

I.2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń:

8. rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych;
11. odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia.

III. Tworzenie wypowiedzi:

1. Elementy retoryki. Uczeń:

1. Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens.

## **Metody i formy pracy**

Podczas lekcji nauczyciel wykorzystuje następujące metody i formy pracy z uczniem:

- burza mózgów;
- dyskusja;
- pogadanka;
- rozmowa kierowana.

## **Środki dydaktyczne**

Podczas lekcji nauczyciel wykorzystuje następujące środki dydaktyczne:

- film „Głowa pełna ciebie”;
- biała tablica lub flipchart;
- pisaki;
- kartki A4;
- kleje;
- karta skojarzeń (Karta pracy nr 1);
- karta rozwoju uczucia bohaterów (Karta pracy nr 2);
- tabela różnic i podobieństw bohaterów (Karta pracy nr 3).

## **Przygotowanie do lekcji**

Lekcja powinna się odbyć po obejrzeniu filmu „Głowa pełna ciebie” w reżyserii C. Cowan.

# PRZEBIEG LEKCJI

## Wprowadzenie

Nauczyciel przedstawia temat lekcji, a następnie prosi uczniów o przedstawienie wrażeń po obejrzeniu filmu. Prowadzący może wykorzystać pytania pomocnicze:

- Co w filmie Cię zaintrygowało?
- Co Cię zaniepokoiło?
- Co zwróciło Twoją uwagę?
- Jakie emocje wzbudził w Tobie film?
- Która postać i dlaczego wzbudziła Twoją największą sympatię?

## Realizacja tematu

Po krótkiej dyskusji nauczyciel prosi uczniów, by dobrali się w pary. Każdej parze rozdaje kartę skojarzeń (**Karta pracy nr 1**). Prosi uczniów, by do słowa „miłość” dopisali skojarzenia, które zawierają w sobie litery z tego słowa.

### Przewidywane odpowiedzi:

*u M i ł o w a n i e*  
*I n s p i r o w a n i e*  
*ł a g o d n o ść*  
*tr O s k a*  
*r a d o ść Ś*  
*d b a ł o ść Ć*

Po wykonaniu zadania nauczyciel prosi chętne pary o przedstawienie na forum swoich skojarzeń. Następnie pyta uczniów, jakie znają rodzaje miłości. Nauczyciel zapisuje odpowiedzi uczniów na tablicy/flipcharcie.

### Przewidywane odpowiedzi:

*miłość rodzicielska, miłość do ojczyzny, miłość do Boga, miłość do partnera/partnerki*

Po wypisaniu propozycji uczniów nauczyciel pyta, jakiego rodzaju miłość została ukazana w filmie.

### Przewidywane odpowiedzi:

*W filmie została ukazana miłość młodzieńcza, chłopca i dziewczyny.*

Nauczyciel dzieli udział na zespoły trzyosobowe. Rozdaje uczniom pocięte karty rozwoju uczucia między bohaterami (**Karta pracy nr 2**), kartki A4 oraz klej i prosi o przyklejenie karteczek w porządku chronologicznym.

### Przewidywane odpowiedzi:

*Przyjaźń Molly z Adamem, Przeprowadzka Adama, Poznanie Ewy w szkole, Pierwsze rozmowy Adama i Ewy, Ukrywanie królika przed Ewą, Zabawy i rozmowy bohaterów po szkole, Impreza urodzinowa Adama, Pojawienie się Molly na urodzinach, Niezręczna sytuacja na urodzinach,*

*Dowiedzenie się Ewy prawdy o króliku, Wyjazd Adama do Molly, Szaleńczy powrót chłopaka na szkolną wycieczkę, Rozmowa z Ewą – wyznanie sobie uczuć.*

Nauczyciel pyta uczniów, co świadczy o tym, że Adam i Ewa darzyli siebie uczuciem. Jakie sytuacje to obrazują?

**Przewidywane odpowiedzi:**

*wspólne granie w piłkę, rozmowy, sprzedawanie razem salami po szkole, pocałunek na imprezie u kolegi*

Nauczyciel wyjaśnia, że w każdej relacji między dwojgiem ludzi coś ich łączy, a coś dzieli. Rozdaje uczniom tabelę różnic i podobieństw bohaterów (**Karta pracy nr 3**) i prosi o jej uzupełnienie w grupach.

Co łączy, a co dzieli Adama i Ewę?	
podobieństwa +	różnice -
<ul style="list-style-type: none"><li>– lubią razem przebywać i rozmawiać ze sobą;</li><li>– chcą razem przebywać (Ewa uczy Adama grać w piłkę);</li><li>– spotykają się po szkole (m.in. chodzą po okolicznych domach i sprzedają salami, by zebrać pieniądze na klasową wycieczkę).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Adam nie jest szczery z Ewą (ukrywa przed nią królika, którego dostał od Molly);</li><li>– Ewa nie wyjawia prawdy Adamowi (razem z koleżanką Anniką wchodzi do sklepów zoologicznych i otwierają klatki ze zwierzętami);</li><li>– Annika, koleżanka Ewy, jest zazdrosna o relacje Ewy i Adama.</li></ul>

Nauczyciel pyta, w jaki sposób zachował się Adam podczas swojego urodzinowego obiadu. Czy popełnił jakiś błąd? Jeśli tak, to jaki? Jak powinien się zachować?

**Przewidywane odpowiedzi:**

*Adam był skrupowany obecnością obu dziewczyn. Zrobił Molly przykrość, mówiąc, że dała mu królika, ale tak naprawdę on go nie chce. Zachował się tak, ponieważ bał się, że Ewa pomyśli, że Molly to jego dziewczyna. Powinien od razu być szczery z obydwoma dziewczynami.*

**Podsumowanie tematu**

Nauczyciel pyta, z jakimi emocjami są związane młodzieńcze miłości. Jaki płynie z tego wniosek?

**Przewidywane odpowiedzi:**

*Radość, rozczarowanie, euforia, smutek, obawa. Kiedy człowiek jest zakochany, zawsze będzie przeżywał wiele emocji, często skrajnych, tj. radość i smutek. Trzeba nauczyć się radzić sobie ze wszystkimi emocjami, których się doświadcza.*

### **Praca domowa**

Odpowiedz pisemnie na pytanie: Czy pierwsza miłość może być tą ostatnią? Podaj odpowiednie argumenty.

# KARTY PRACY

## Karta pracy nr 1

**M**

**I**

**Ł**

**O**

**Ś**

**Ć**

**Karta pracy nr 2**

<i>Przyjaźń Molly z Adamem</i>
<i>Przeprowadzka Adama</i>
<i>Poznanie Ewy w szkole</i>
<i>Pierwsze rozmowy Adama i Ewy</i>
<i>Ukrywanie królika przed Ewą</i>
<i>Zabawy i rozmowy bohaterów po szkole</i>
<i>Impreza urodzinowa Adama</i>
<i>Pojawienie się Molly na urodzinach</i>
<i>Niezręczna sytuacja na urodzinach</i>
<i>Dowiedzenie się Ewy prawdy o króliku</i>
<i>Wyjazd Adama do Molly</i>
<i>Szaleńczy powrót chłopaka na szkolną wycieczkę</i>
<i>Rozmowa z Ewą – wyznanie sobie uczuć</i>

--

**Karta pracy nr 3**

Co łączy, a co dzieli Adama i Ewę?	
podobieństwa +	różnice -
-	-
-	-
-	-