



CYKL | ŚWIAT FILMU
GRUPA WIEKOWA | SZKOŁA PODSTAWOWA 4–6
PRZEDMIOT | JĘZYK POLSKI, LEKCJA WYCHOWAWCZA

MATERIAŁY DYDAKTYCZNE DLA NAUCZYCIELA

SCENARIUSZ LEKCJI

opracowanie: Izabella Bartol

FILM | *Dziki Zachód Calamity Jane*
Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary, Francja, 2020, 82 min

reżyseria: Rémi Chayé
scenariusz: Rémi Chayé
obsada: Salomé Boulven, Alexandra Lamy, Alexis Tomassian, Jochen Hägele

Film opowiada historię 12-letniej Marthy Jane. Po tym gdy jej ojciec zostaje ranny w poważnym wypadku podczas kierowania konwojem na zachód Stanów Zjednoczonych, Martha Jane musi się zająć swoim rodzeństwem. Sfrustrowana ograniczeniami związanymi z płcią, postanawia przebrać się za chłopca, aby lepiej wypełniać swój obowiązek wobec rodziny, a także realizować pragnienie wolności i przygody. Pewnego dnia zostaje niesłusznie oskarżona o kradzież. Postanawia uciec, zdeterminowana, żeby udowodnić swoją niewinność.

Niezwykłe przygody Marthy, czyli czego może nas nauczyć film animowany

Temat lekcji

Niezwykłe przygody Marthy, czyli czego może nas nauczyć film animowany

Czas trwania lekcji

2 x 45 min

Cele lekcji

Podczas lekcji uczeń:

- poznaje cechy filmu animowanego,
- dostrzega różnice między filmem animowanym a fabularnym,
- poznaje techniki animacji,
- opowiada treść fabuły filmu,
- rozumie przesłanie filmu,
- odnosi przeżycia bohaterów filmu do własnych doświadczeń.

Powiązanie z podstawą programową

Kształcenie literackie i kulturowe

1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich oraz innych tekstów kultury.
2. Rozwijanie zdolności dostrzegania wartości: prawdy, dobra, piękna, szacunku dla człowieka i kierowania się tymi wartościami.

III. Tworzenie wypowiedzi

2. Rozwijanie umiejętności wypowiadania się w określonych formach wypowiedzi ustnych i pisemnych.

6. Poznawanie podstawowych zasad retoryki, w szczególności argumentowania, oraz rozpoznawanie manipulacji językowej.

IV. Samokształcenie:

1. Rozwijanie szacunku dla wiedzy, wyrabianie pasji poznawania świata i zachęcanie do praktycznego zastosowania zdobytych wiadomości.
2. Rozwijanie umiejętności samodzielnego docierania do informacji, dokonywania ich selekcji, syntezy oraz wartościowania.

Metody i formy pracy

Podczas lekcji nauczyciel wykorzystuje następujące metody i formy pracy z uczniem:

- burza mózgów,
- dyskusja,
- praca indywidualna,
- praca w grupach.

Środki dydaktyczne

Podczas lekcji nauczyciel wykorzystuje następujące środki dydaktyczne:

- film *Dziki Zachód Calamity Jane*,
- papier,
- flamastry,
- komputer z programem Canva.

Przygotowanie do lekcji

Lekcja powinna się odbyć po obejrzeniu filmu *Dziki Zachód Calamity Jane* w reżyserii Rémiego Chayé.

PRZEBIEG LEKCJI

Wprowadzenie

Nauczyciel przedstawia temat lekcji, a następnie prosi uczniów o wyrażenie refleksji na temat filmu. Zadaje pytania: Co wam się w filmie podobało? Jakie uczucia wzbudził w was film? Co uważacie za szczególnie ciekawe?

Realizacja tematu:

Po wysłuchaniu refleksji uczniów nauczyciel pyta, co w filmie jest charakterystyczne ze względu na jego formę wizualną.

Przykładowa odpowiedź:

W tym filmie nie było realnych miejsc i aktorów – wszystko wyglądało jak namalowane.

Pytanie:

Czy fakt, że w filmie nie grali aktorzy prawdziwi, tylko „namalowani”, powodował, że film był w odbiorze trudny albo niezrozumiały?

Przykładowa odpowiedź:

Nie. Fabuła filmu była zrozumiała.

Nauczyciel wyjaśnia uczniom, że film, który obejrzeni, zaliczamy do filmów animowanych (animacji). Następnie wyświetla uczniom notatkę.

„Film animowany – utwór filmowy zrealizowany za pomocą metod animacji. Składa się on z serii zdjęć przedstawiających następujące po sobie fazy ruchu. Zdjęcia te, zarejestrowane na taśmie, dają w czasie projekcji filmu iluzję ruchomego obrazu. Najbardziej rozpowszechnionym rodzajem filmu animowanego jest film rysunkowy, inne to przede wszystkim: film kukiełkowy, film wycinankowy oraz animacja komputerowa. Kadry mogą wiązać się z rysunkami (na kartonie – stąd angielskie *cartoon* i skrócone *toons*), obrazami przedstawianymi za pomocą kukiełek, wycinankami, a także fotografiami i statycznymi przedmiotami.

Nazwa *film animowany* pochodzi od łacińskiego czasownika *animare* – „ożywiać”. Wiąże się ona z faktem, że w czasie projekcji filmu powstaje iluzja ruchu, a więc wrażenie „ożywienia” przedmiotów”.

Źródło:<https://encenc.pl/film-animowany/>

Nauczyciel pyta uczniów, czy znają jakiegoś twórcę filmów animowanych i tytuły filmów.

Odpowiedzi zapisuje na tablicy.

Przykładowa odpowiedź:

Znanym twórcą jest Walt Disney, a filmy to m.in.: *Odlot*, *Król lew*, *Coco*.

Nauczyciel prosi, żeby uczniowie dobrali się w grupy trzyosobowe i napisali, o czym opowiada film *Dziki Zachód Calamity Jane*.

Przykładowe odpowiedzi:

Film opowiada o:

- dziewczynce, która chciała żyć po swojemu,
- poszukiwaniu prawdy,
- udowadnianiu, że jest się niewinnym.

Nauczyciel prosi, żeby uczniowie określili w tabeli cechy głównej bohaterki Marthy i zilustrowali wskazane cechy przykładami z filmu (**Karta pracy nr 1**).

Po omówieniu efektów pracy uczniów nauczyciel pyta, z jakimi przeciwnościami losu spotkała się Martha. Nauczyciel prosi, żeby uczniowie wpisali do tabeli (**Karta pracy nr 2**) przykłady przeciwności losu Marthy oraz towarzyszące jej uczucia i emocje (**Karta pracy nr 2**).

Nauczyciel pyta, jakie cechy Marthy sprawiły, że postanowiła walczyć o siebie.

Przykładowe odpowiedzi:

Cechy Marthy to:

- upór,
- konsekwencja,
- wiara w siebie.

Podsumowanie tematu

Nauczyciel proponuje zadanie twórcze:

W grupach trzysobowych, za pomocą programu Canva (lub innego dowolnego do tworzenia grafik), przygotujcie scenę do własnego filmu animowanego. Napiszcie również, o czym mógłby opowiadać wasz film.

Ewentualnie: Na kartce narysujcie scenę do własnego filmu animowanego.

Przykładowa odpowiedź:

Nasz film mógłby opowiadać historię chłopca spotykającego w lesie wilka, z którym się zaprzyjaźnił.



KARTY PRACY

Karta pracy nr 1

Wpisz do tabeli cechy Marthy. Poprzyj je konkretnymi przykładami z filmu.

Cecha Marthy	Przykład z filmu

Przykładowe rozwiązania dla nauczyciela

Cecha Marthy	Przykład z filmu
<i>uparta</i>	<ul style="list-style-type: none">→ Wstaje w nocy i ćwiczy rzut lassem, używając do tego krzesła.→ W samotności uczy się jeździć konno.
<i>troskliwa</i>	Troszczy się o ojca i rodzeństwo (gotuje im jedzenie, kładzie do snu).
<i>odważna</i>	<ul style="list-style-type: none">→ Uratowała chłopca przed niedźwiedziem.→ Weszła w górską szczelinę, żeby sprawdzić dla pani Moustache rodzaj gleby.
<i>bezinteresowna</i>	Za pomocą lassa ratuje koleżankę przed żmiją.
<i>konsekwentna</i>	Za wszelką cenę chce udowodnić, że to nie ona ukradła klejnoty, dlatego wyrusza

Karta pracy nr 2

Na podstawie filmu wpisz do tabeli przeciwności losu, które spotkały Marthę, oraz uczucia, które jej wtedy towarzyszyły.

Przeciwności losu	Uczucia Marthy

Przykładowe rozwiązania dla nauczyciela:

Przeciwności losu	Uczucia Marthy
<ul style="list-style-type: none"> → Kiedy Martha powiedziała tacie, że nauczyła się rzucać lassem, tata odpowiedział, że go zawstydza. → Dziewczynka, którą Martha uratowała przed żmiją, nie chciała się z nią bawić, ponieważ Martha miała na sobie chłopięcy strój. → Ethan napadł na nią i ją pobił przy innych dzieciach. → Dorośli współtowarzysze podróży oskarżyli ją o kradzież klejnotów. 	<ul style="list-style-type: none"> → <i>smutek,</i> → <i>złość,</i> → <i>rozczarowanie,</i> → <i>samotność,</i> → <i>żał,</i> → <i>poczucie niesprawiedliwości</i>