

nowe horyzonty edukacji filmowej



CYKL | KINO WSPÓŁCZESNE
GRUPA WIEKOWA | KLASY 4–6
PRZEDMIOT | JĘZYK POLSKI, GODZINA WYCHOWAWCZA

MATERIAŁY DYDAKTYCZNE DLA NAUCZYCIELA SCENARIUSZ LEKCJI

opracowanie: Aleksandra Korczak

FILM | "BINTI"

Belgia 2019, 90 min

reżyseria: Frederike Migom

scenariusz: Frederike Migom

zdjęcia: Joachim Philippe

muzyka: Le Motel

montaż: Clemence Samson

obsada: Bebel Tshiani Baloji, Mo Bakker, Joke Devynck

Opowieść o spotkaniu urodzonej w Europie córki ukrywającego się imigranta z Konga i belgijskiego nastolatka z dobrej dzielnicy pozwoli nawiązać do zjawisk społecznych i medialnych ostatnich lat. Binti, rezolutna 12-latką, jest pewną siebie vlogerką, niepokodzoną z życiem w ukryciu, na jakie skazuje ją niepewny status prawny w kraju urodzenia. Nieśmiały, stroniący od mediów społecznościowych Elias wydaje się być jej przeciwieństwem, jednak i on zмага się z rzeczywistością, jaką jest dla niego życie w rozbitej rodzinie. Gdy w pewnym momencie ich losy splatają się ze sobą, dla obydwójga rozpoczyna się wyjście poza granice znanego świata – lekcja, dzięki której zyskają nowe kompetencje, świadomość i przyjaźń. Ciekawa forma *Binti* będzie dla widzów prawdziwą przyjemnością, niezwykle wartościowy przekaz pozwoli im poszerzyć swoje horyzonty, może też wzmocnić potrzebę zdobywania wiedzy na temat wyzwań we współczesnym świecie.

Otwórz się na innych!

Temat lekcji

Otwórz się na innych!

Czas trwania lekcji

45 min

Cele lekcji

Podczas lekcji uczeń:

- staje się wrażliwszy na potrzeby społeczne,
- rozwija swoją pomysłowość,
- uczy się, jak wykorzystywać dobre chęci i własne zdolności w praktyce pozaszkolnej.

Powiązanie z podstawą programową

Podczas lekcji uczeń:

- rozwija zdolności dostrzegania wartości: prawdy, dobra, piękna, szacunku dla człowieka i kierowania się tymi wartościami,
- wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach,
- odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia.

Metody i formy pracy

Podczas lekcji nauczyciel wykorzystuje następujące metody i formy pracy z uczniem:

- inspiracja poprzez recytację liryki,
- dyskusja naprowadzająca,
- burza mózgów,
- praca w parach.

Środki dydaktyczne

Podczas lekcji nauczyciel wykorzystuje następujące środki dydaktyczne:

- tablica do pisania,
- zeszyty przedmiotowe oraz przybory do pisania,
- ewentualnie rzutnik/wyświetlacz.

Przygotowanie do lekcji

Lekcja powinna się odbyć po obejrzeniu filmu *Binti* w reżyserii Frederike Migom.

PRZEBIEG LEKCJI

Wprowadzenie

Nauczyciel czyta uczniom na głos fragment wiersza *Na ścięciu drzewa* Tadeusza Różewicza (w załączeniu), może go także wyświetlić albo rozdać wydruki utworu. Po przeczytaniu mówi uczniom, że ten tekst jest niezwykle smutny, ale dzięki temu wywiera na ludzi wpływ, do czegoś zachęca, motywuje ich.

Następnie prosi, żeby ochotnik przypomniał, w jaki sposób i na kogo próbowali wywrzeć wpływ *Binti* i *Elias*. Nauczyciel podsumowuje to nawiązanie do filmu stwierdzeniem, że dzięki różnym środkom artystycznym ludzie mogą otworzyć się na innych i ich problemy. Potem zapisuje na tablicy temat lekcji.

Realizacja tematu

Nauczyciel rysuje pod tematem duże koło i zachęca uczniów, aby wyobrazili sobie, że to nasza planeta. W jaki sposób można zmienić ją na lepsze? Jakie inicjatywy powinno się podejmować i na jakie pomysły otwierać ludzi, na jakie problemy ich uczyć? Propozycje uczniów zostają zapisane skrótowo na tablicy przy strzałkach prowadzonych do narysowanego globu. Nie muszą one dotyczyć ekologii jak film *Binti* albo wiersz Różewicza. Przykładowe idee (problemy) do nagłośnienia:

- ratowanie puszczy, powstrzymywanie wycinki drzew,
- upowszechnianie zdrowego trybu życia, zdrowej diety,
- segregacja śmieci, oszczędzanie wody, prądu,

- pomaganie starszym osobom w przestrzeni publicznej,
- promowanie w szkole pomocy koleżeńskiej, empatii, potrzeby sprzeciwu wobec przemocy rówieśniczej.

Po zapisaniu propozycji uczniów nauczyciel pyta, czy kanał YouTube to właściwe narzędzie do przekonywania ludzi do dobrych nawyków i pożytecznych inicjatyw. W razie wątpliwości warto podkreślić, że Internet to wszechobecne medium i można w nim wykorzystywać różne środki artystyczne, jak robili to Binti i Elias: muzykę, sztuki plastyczne, aktorstwo.

Na potrzeby realizacji kolejnego etapu lekcji dzieci mają się dobrać w pary. Każda para będzie musiała stworzyć opis autorskiego kanału na YouTube, który mógłby sprawić, że ludzie otworzą się na słuszną ideę zmieniającą świat na lepsze. Opis ma zawierać tytuł oraz odpowiedzi na pytania:

- Dlaczego zakładamy ten kanał?
- Do czego chcemy namówić odbiorców?
- W jaki sposób zamierzamy wywrzeć wpływ na naszych odbiorców, jakich środków użyjemy, żeby ich przekonać?

Chętne osoby przedstawiają na forum klasy stworzone przez siebie opisy. Wśród uczniów szkół podstawowych jest mnóstwo dzieci marzących o karierze youtubera, warto więc ostrzec uczestników lekcji, że:

- w Internecie nie powinno się upubliczniać danych osobowych (np. informacji o miejscu zamieszkania),
- należy trzymać się netykiety, czyli zestawu zasad kultury osobistej (np. nie wolno posługiwać się wulgaryzmami),
- nie wolno nikogo hejtować ani publikować cudzego wizerunku bez zgody właściciela.

Podsumowanie tematu

Nauczyciel może wyrazić nadzieję, że jego uczniowie rzeczywiście będą zmieniać rzeczywistość na lepsze, nawet jeżeli nie zajmą się tym już w tak młodym wieku jak Elias.

Praca domowa

Zadanie domowe dla chętnych.

Sprawdź, czy umiesz znaleźć na kanale YouTube swoich rówieśników, którzy próbują „otwierać innych” na pozytywne idee i działania.

MATERIAŁY POMOCNICZE 1

Tadeusz Różewicz

Na ścięciu drzewa

(fragment)

W strefie koron
panuje nieustanny niepokój

drzewo naznaczone
na ścięciu
białym znakiem zagłady
jeszcze oddychało
konary i gałęzie
wczepiały się
w odpływające chmury

liście drżały więdły
przeczuwały śmierć

Drzewa nie przenoszą się
z miejsca na miejsce
w poszukiwaniu pokarmu
nie mogą uciec
przed piłą i toporem [...]

Tadeusz Różewicz, *Na ścięciu drzewa* [w:] *Znikanie*, Biuro Literackie, Wrocław 2015, s. 57.