



CYKL | FILMOWE SEKRETY
GRUPA WIEKOWA | SZKOŁA PODSTAWOWA 1-3
PRZEDMIOT | EDUKACJA WCZESNOSZKOLNA

MATERIAŁY DYDAKTYCZNE DLA NAUCZYCIELA SCENARIUSZ LEKCJI

opracowanie: Sabina Piłat

FILM | „SOLAN I LUDWIK – MISJA KSIĘŻYC”

„Solana og Ludvig: Månelyst i Flåklypa”, Norwegia, 2018, 80 min

reżyseria: Rasmus A. Sivertsen

scenariusz: Karsten Fullu

zdjęcia: Janne Karin Hansen, Morten Skallerud

muzyka:

montaż: Rasmus A. Sivertsen, Zaklina Stojcevska

obsada: Kari Ann Grønsund, Trond Høvik, Per Skjølsvik

Solan i Ludwik to bohaterowie znani nam już z wcześniejszych części ich przygód. Tym razem udają się na Księżyc. Czy ta wyprawa się powiedzie? Co trzeba zrobić, aby polecieć w kosmos?

„Solana i Ludwik – Misja Księżyc” to norweska opowieść o losach dwójki bohaterów z wioski Flåklypa. Biorą oni udział w misji odbywającej się w ramach międzynarodowego wyścigu na Księżyc. Mamy tu genialnego wynalazcę Reodora, który buduje raketę i wprowadza wszystkich w tajniki świata nauki. Dzielnego astronautę Solana, który wraz z jeżem Ludwikiem rusza na podbój kosmosu. Wszystko wydaje się być przygotowane. Okazuje się jednak, że na pokładzie pojawiają się niezapowiedziani pasażerowie, a lot na Księżyc przynosi kolejne niespodzianki i wyzwania, z którymi muszą radzić sobie nasi dzielni bohaterowie.

Film ten to zarazem niezwykła historia pokazująca, iż nie wszystko można zaplanować, ale warto być wytrwałym, jak i bardzo ciekawa pod względem wizualnym animacja poklatkowa.

SCENARIUSZ, CZYLI TWORZENIE OPowieści

PRZEDMIOT | EDUKACJA WCZESNOSZKOLNA

Temat lekcji

Jak stworzyć scenariusz

Czas trwania lekcji

45 min

Cele lekcji

Podczas lekcji uczeń:

- wypowiada się na temat obejrzanego filmu;
- słucha i czeka na swoją kolej, panuje nad chęcią nagłego wypowiedzania się, szczególnie w momencie wskazywania tej potrzeby przez drugą osobę;
- wie, kim jest scenarzysta, jakie powinien mieć umiejętności;
- tworzy 6-10-zdaniową wypowiedź pisemną;
- wie, co to jest dialog;
- zapisuje krótki dialog.

Powiązanie z podstawą programową

Podczas lekcji uczeń:

- słucha i czeka na swoją kolej, panuje nad chęcią nagłego wypowiedzania się, szczególnie w momencie wskazywania tej potrzeby przez drugą osobę;
- wypowiada się w formie uporządkowanej i rozwiniętej na tematy związane z przeżyciami, zadaniem, sytuacjami szkolnymi, lekturą czy wydarzeniem kulturalnym;
- układa i zapisuje opowiadanie złożone z 6-10 poprawnych wypowiedzi w ramach zagadnień opracowanych podczas zajęć; opisuje np. osobę, przedmiot, element świata przyrody na podstawie własnych obserwacji lub lektury.

Metody i formy pracy:

Podczas lekcji nauczyciel wykorzystuje następujące metody i formy pracy z uczniem:

- dyskusja moderowana;
- metoda praktyczna.

Środki dydaktyczne

Podczas lekcji nauczyciel wykorzystuje następujące środki dydaktyczne:

- film „Solan i Ludwik – Misja Księżyc”;
- karty pracy;
- ołówki, długopisy;
- kartki papieru.

Przygotowanie do lekcji

Przed lekcją nauczyciel przygotowuje kostkę z pytaniami na temat filmu – Załącznik nr 1. Należy ją wydrukować (najlepiej na twardszym papierze) i skleić.

Nauczyciel przygotowuje kilka słów SCE-NA-RIUSZ w różnych kolorach podzielonych na sylaby. Uczniowie losują słowa i dobierają się w grupy kolorami. Załącznik nr 2.

Należy wydrukować kilka kopii Karty pracy nr 1 i kilka kopii Karty pracy nr 2. Drugą kartę pracy należy wydrukować więcej razy niż liczba grup. Może się zdarzyć, że grupy będą chciały napisać dłuższy scenariusz niż jedna kartka.

PRZEBIEG LEKCJI

Wprowadzenie

Nauczyciel przypomina z uczniami treść filmu „Solan i Ludwik – Misja Księżyc”. Wykorzystuje do tego przygotowaną wcześniej kostkę z pytaniami (Załącznik nr 1). Wybrani uczniowie rzucają kostką i odpowiadają na wylosowane pytanie.

Realizacja tematu

Nauczyciel pyta uczniów, co należy zrobić, aby powstał film. *Jest wiele takich elementów, należy: napisać scenariusz, ustalić, czy będzie to animacja, czy film fabularny, znaleźć aktorów, którzy w nim zagrają lub użyczą głosu, nakręcić film lub stworzyć animację, nagrać dźwięk.*

Po krótkiej rozmowie, nauczyciel mówi dzieciom, że tego dnia zamieni się w **Scenarzystów**. Wyjaśnia razem z dziećmi słowo.

Uczniowie napiszą fragment scenariusza filmu „Solan i Ludwik – Misja Księżyc”. Zadanie wykonają w trzysobowych grupach. Do podziału na grupy można wykorzystać słowo SCE-NA-RIUSZ. (Załącznik nr 2)

Uczniowie w grupach otrzymują Kartę pracy nr 1. Pierwszym zadaniem jest wycięcie i ułożenie tekstu scenariusza we właściwej kolejności:

Opis sceny:

Solan i Ludwik siedzą na kamieniu przed domem. Jest noc. Patrzą na niebo. Ludwik jest bardzo smutny.

Dialogi:

Ludwik: Boję się.

Solan: Nie martw się. Wrócę i znów będziemy razem.

Następuje krótka rozmowa na temat budowy przykładowego scenariusza. Podzielony on został na „Opis sceny”, której nie wypowiada się w filmie oraz „Dialogi”, które mówią bohaterowie.

Po upewnieniu się, iż uczniowie rozumieją różnicę, nauczyciel rozdaje im Karty pracy nr 2 i prosi o stworzenie własnego fragmentu scenariusza do filmu z zachowaniem podziału na: Opis sceny i dialogi. Uczniowie pracują w grupach, warto pozwolić im wybrać dowolny fragment filmu, który pamiętają. Mogą także dokończyć rozpoczęty w poprzednim zadaniu fragment pożegnania Solana i Ludwika, w którym Solan obiecuje przywieźć z Księżyca pył w słoiku.

Podsumowanie tematu

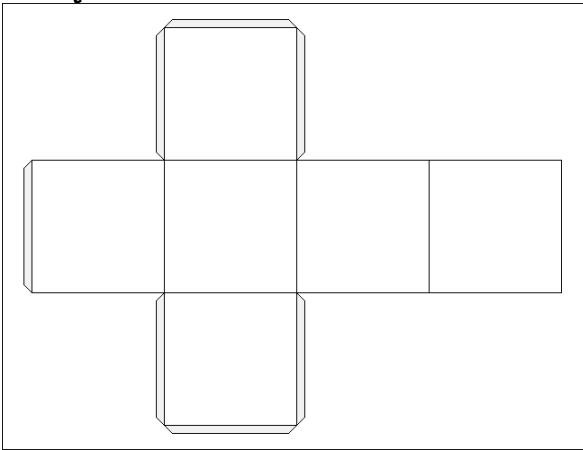
Podsumowaniem zajęć jest prezentacja stworzonych scenariuszy oraz krótka rozmowa o tym, czy dzieciom podobało się zadanie.

Kto chciałby być scenarzystą? Dlaczego?

Czy ta praca jest łatwa czy trudna? Dlaczego?

Co powinien potrafić scenarzysta?

ZAŁĄCZNIK NR 1



Kostka do gry, szablon na całą stronę do wycięcia, z napisami na polach:

Co trzeba zrobić, aby polecieć w kosmos?

Do którego bohatera filmu jesteś podobna/y i dlaczego?

Dlaczego misja się powiodła?

Czy Solan i Ludwik są do siebie podobni?

Jakie trudności pojawiają się w czasie lotu?

Dlaczego praca dziennikarza jest ważna?

ZAŁĄCZNIK NR 1

SCE	NA	RIUSZ
SCE	NA	RIUSZ
SCE	NA	RIUSZ
SCE	NA	RIUSZ
SCE	NA	RIUSZ
SCE	NA	RIUSZ
SCE	NA	RIUSZ
SCE	NA	RIUSZ
SCE	NA	RIUSZ

KARTA PRACY NR 1

Karta pracy powinna być na poziomym arkuszu papieru. Tabela z linii przerywanych. Ma pięć pól tej samej wielkości. Można umieścić symbol nożyczek. Tekst powinien być duży i wyraźny. Czcionka dopasowana wielkością tak, aby pięć pól zajęło właściwie całą stronę.

Ludwik: Jutro już Cię nie będzie.
Dialogi:
Solan i Ludwik siedzą na kamieniu przed domem. Jest noc. Patrzą na niebo. Ludwik jest bardzo smutny.
Opis sceny:
Ludwik: Tak. Nie martw się. Cały czas będziemy w kontakcie przez radio. Wrócę i znów będziemy razem.

Nasz Scenariusz

Opis Sceny:

Dialogi:

Opis Sceny:

Dialogi:

Opis Sceny:

Dialogi:
